

**FILOSOFÍA**

**1º de Bachillerato**

IES JUAN DE HERRERA 2019/2020

Rectificado CV19

**IES JUAN DE HERRERA  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA  
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y  
RECUPERACIÓN  
CURSO 2019-2020  
Rectificado Covid 19**

IES Juan de Herrera. Departamento de filosofía.

Rectificaciones a la programación como consecuencia de las medidas preventivas como consecuencia de la situación y evolución del coronavirus (COVID-19) en la Comunidad de Madrid.

Acuerdo de Departamento sobre adaptación de las programaciones a la resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política y de Organización Educativa del 10 de marzo que desarrollan la *ORDEN 338/2020, de 9 de marzo*, de la Consejería de Sanidad, por la que se adoptan medidas preventivas y recomendaciones de salud pública

en la Comunidad de Madrid como consecuencia de la situación y evolución del coronavirus (COVID-19).

En relación con la suspensión de clases presenciales en la Comunidad de Madrid y por lo que se refiere a las asignaturas del Departamento de Filosofía del IES Juan de Herrera de S.L. De El Escorial se comunican a las familias las siguientes decisiones del Departamento:

Habiéndose completado con normalidad la enseñanza de las dos primeras evaluaciones y a la espera de nuevas instrucciones este Departamento establece que el criterio general del Departamento es minimizar las modificaciones de las programaciones, salvo en los puntos que aquí se detallan en lo que se refiere a evaluación y calificación, recuperación de asignaturas pendientes, recuperación de evaluaciones pendientes y consideración de contenidos mínimos:

#### Punto 1º

La atención docente será asumida por cada profesor a través de la herramienta Classroom del propio IES y sin perjuicio de que las familias y los alumnos siempre pueden conectar con los profesores a través de los correos institucionales de los profesores que constan en la página WEB del IES.

Esta atención podrá consistir en sesiones lectivas on line o en tareas y recursos propuestos en dicha aplicación para trabajar en casa por parte de los alumnos, siempre con el asesoramiento de profesor

#### Punto 2º

En 2º de Bachillerato no se modifican las programaciones previstas y solo se modifica

- 1) la metodología docente como se indicará en la herramienta Classroom del IES de manera específica para cada nivel y
- 2) El modelo de examen final que se ajustará al modelo de prueba EBAU vigente en la Comunidad de Madrid en el momento de realizarse la prueba

Punto 3º

En el resto de los niveles:

Además de la metodología docente, en los mismos términos que 2º de Bachillerato, se modifican las programaciones en lo que se refiere a contenidos, quedando los del tercer bloque reducidos a:

A) aquellos contenidos que dé tiempo a abordar en sesiones normalizadas cuando se reanuden las clases, si fuera el caso.

Y B) aquellos contenidos que se propongan explícitamente en las correspondientes sesiones de la aplicación Classroom del IES.

Estos últimos, sin embargo, y habida cuenta de la dificultad que pueden tener algunas familias para manejar los recursos en red, solo tendrán efecto en la evaluación y calificación de los estudiantes cuando no perjudiquen su calificación global de las dos primeras evaluaciones y sin menoscabo de lo dispuesto en los puntos 4 y 5 .

Además, ningún contenido de la tercera evaluación no trabajado previamente en clase de manera presencial podrá ser considerado contenido mínimo a los efectos de calificación y evaluación.

### Punto 3

Dado el cambio de contexto que supone la enseñanza on line, la realización de deberes y exámenes se define por el canal visual, audio y/o vídeo en soporte electrónico. Puede ocurrir que la tarea concreta o el examen sea además grabado de forma avisada o aleatoriamente (en el caso de presentaciones de temas o de exámenes orales...). De producirse la grabación, esta será conservada por el Departamento con las obligaciones en la custodia propias de cualquier documento académico, sin posibilidad de difusión y sólo con fines académicos o de evaluación. La grabación de exámenes tendrá como finalidad la de la permanencia de la prueba a efectos evaluadores".

### Punto 4

Si se evidencia que un alumno, de forma voluntaria y constatable, abandona el curso durante este tercer trimestre y no realiza las tareas o pruebas que le son encomendadas on line por desinterés, podrá entenderse como abandono de la materia y suponer el suspenso de la asignatura, siempre que no haya una situación de brecha tecnológica o una dificultad pedagógica o de salud que lo justifique y que el alumno haya comunicado. El haber aprobado las evaluaciones 1 y 2 no supone el aprobado automático del curso, pues pueden no haberse conseguido los estándares mínimos necesarios en la materia si no se realiza el trabajo marcado en el periodo extraordinario de formación on line".

Punto 5.

La entrega o seguimiento de la actividad on line de este tercer trimestre y las pruebas que en este contexto de emergencia sanitaria se realicen en cada asignatura según informe o determine cada profesor, si bien son obligatorias no suponen por sí mismas el aprobado de la asignatura, que se conseguirá como resultado de la evaluación continua y global del curso, y siempre que se alcancen los objetivos mínimos de la etapa y los estándares de evaluación indispensables del curso

Punto 6.

A todos los efectos se estará a lo dispuesto en *el Informe sobre planificación del último trimestre y final del curso 2019-2020 en la Comunidad de Madrid como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por coronavirus (covid-19)* de la Consejería de educación del 15 del 4 del 2020, a la *Resolución de la viceconsejería de política educativa por la que se dictan instrucciones sobre medidas de refuerzo educativo para alumnos ante la situación de suspensión temporal de las actividades lectivas presenciales derivada de la crisis sanitaria ocasionada por el covid-19. del 13 de abril.* Y a toda la normativa que pudiera generarse.

A tal efecto, se revisará en cumplimiento de dicha normativa en las reuniones de Departamento.

Punto 7.

Los alumnos que tengan asignaturas pendientes las recuperarán según lo dispuesto en Anexo 1.

Los alumnos que tengan suspensas las evaluaciones 1ª y o 2ª de este curso las recuperarán según lo dispuesto en Anexo 2.

Punto 8.

Este documento deroga todos aquellos puntos de la programación vigente adjunta que entren en conflicto con su contenido.

S.L. de El Escorial a 7 de mayo de 2020

El Departamento de Filosofía.

**ANEXO 1 a publicar en la web del IES sobre la recuperación  
de alumnos con asignaturas pendientes**

## ALUMNOS PENDIENTES DE LA ASIGNATURA DE FILOSOFÍA DE 1º DE BACHILLERATO

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN: 1) LEER Y TRABAJAR ESTOS DOS TEXTOS PARA CONTESTAR LAS CUESTIONES QUE APARECEN AL FINAL Y 2) REALIZAR, ADEMÁS COMO TERCERA TAREA, UNA DISERTACIÓN DE UNAS DOS PÁGINAS SOBRE CUALQUIER OTRO PUNTO DEL TEMARIO LIBREMENTE ESCOGIDO POR EL ALUMNO QUE NO TENGA RELACIÓN CON LOS DOS TEXTOS.

Los alumnos del turno diurno lo remitirán **antes del 1 de junio** a la dirección :

**juancarlos.almoroxalonso@iesjuandeherrera.net**

Los alumnos que ya hayan hablado con el profesor D. Ignacio Quintanilla y estén realizando tareas de recuperación fijadas con él seguirán con las tareas previstas y las remitirán **antes del 1 de junio** a :

**ignacio.quintanillanavarro@iesjuandeherrera.net**

Primer texto:

“El único modo de erigir un poder común que pueda defenderlos de la invasión de extraños y de las violencias entre ellos mismos, dándoles la seguridad que les permita alimentarse con el fruto de su trabajo y con los productos de la tierra y llevar así una vida satisfactoria, es el de conferir todo su poder y toda su fuerza individuales a un solo hombre o a una asamblea de hombres que, mediante una pluralidad de votos, puedan reducir las voluntades de los súbditos a una sola voluntad. O, lo que es lo mismo, nombrar a un individuo o a una asamblea de individuos que representen a todos, y responsabilizarse cada uno como autor de todo aquello que haga o promueva quien ostente esa representación en asuntos que afecten la paz y la seguridad comunes y, consecuentemente, someter sus voluntades a la voluntad de

ese representante, y sus juicios respectivos, a su juicio.” (Thomas Hobbes, Leviatán, capítulo 17)

1. Indica la idea central del texto
2. Aceptando la tesis que desarrolla Hobbes en este texto, ¿se podría decir que el ser humano renuncia a su libertad? Justifica la respuesta.
3. ¿Qué te sugiere esta versión de Hobbes del contractualismo (así se llama esta teoría política) para relacionarla con la situación que estamos viviendo estos días?

Segundo texto:

“Sócrates era conocido por ser un profesor un tanto extraño: salía a pasear por la ciudad y hacía preguntas a los interlocutores con los que se cruzaba para que ellos pudiesen encontrar por sí mismos las respuestas. Continuaba después haciéndoles preguntas con el fin de que así sus interlocutores pudiesen examinar críticamente sus propias ideas. En ese proceso de cuestionamiento, por lo general, se encuentran fallos que obligan a la persona a ir más allá en su proceso de pensamiento, modificando o abandonando sus ideas iniciales. Como consecuencia de dicha práctica, los interlocutores se molestaban por dos clases de razones. En primer lugar, ellos tienen que encontrar las respuestas por sí mismos, lo que en sí mismo se considera algo agotador. En segundo lugar, se sentirán molestos por el hecho de que no pueden llegar a ninguna certeza o idea absoluta, absolutamente verdadera, sino que tienen que continuar con el proceso de pensamiento y admitir los errores de su propio pensamiento. Esa práctica, que para muchos puede resultar molesta y extenuante, Platón la consideraba una forma de sabiduría: el conocimiento de lo que sabemos y de lo que no sabemos implica la aceptación de los límites de nuestro

conocimiento, los errores de nuestro propio pensamiento.

De la forma de enseñar socrática se puede afirmar que es una forma de enseñanza en la que el profesor puede enseñar únicamente lo que los estudiantes ya saben, lo que implica que, por ejemplo, no vale la pena enseñar a alguien ideas que no son ya algo familiar para esa persona, que le resultan significativas. Si esas ideas no le dicen nada, lo primero que tendrá que hacer es cambiar su actitud para encontrar algún eco de dichas ideas en su interior. Cuando sí le dicen algo, puede entonces enseñarse a sí mismo hasta el punto que ella esté dispuesta a trabajar sobre su propio proceso de pensamiento y su conocimiento previo.” (Aprender a filosofar con Nasreddin Hodja, de Óscar Brenifier e Isabelle Millon)

1. Explica la idea principal del texto
2. El texto guarda relación con alguno de los sentidos de la palabra “filosofía” que hemos estudiado. ¿Cuál de ellos? Justifica tu respuesta
3. Explica qué relación hay entre educación y filosofía según los autores del texto ; si tienes alguna idea propia, o te han explicado alguna, inclúyela en esta respuesta.

## Anexo 2: Recuperación de evaluaciones pendientes

### DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DEL I.E.S. JUAN DE HERRERA

#### 1º BACHILLERATO FILOSOFÍA DIURNO:

No es necesario modificar la programación. Se realizará el examen previsto a tal efecto ya sea de manera presencial u on line en la fecha que se indique.

#### 1º BACHILLERATO FILOSOFÍA NOCTURNO

##### Primera evaluación.Metafísica

1)Define qué es la metafísica.

2)¿Qué es la realidad y cuánto podemos conocer de ella?

3)¿Qué es ser materialista y qué es ser espiritualista?

4)Heráclito tiene una idea dinámica de la realidad ,Parménides al contrario estática .¿Qué punto de vista se aproxima más a la experiencia?.

5)Explica en términos actuales la caverna de Platón.

6)La física actual ha deducido a través de los experimentos con las partículas subatómicas que la realidad no es materia sino conciencia y a través de ésta se ha demostrado la conexión y la unidad .Argumenta en 20 líneas, qué implicaciones tiene desde el punto de vista ético.

Antropología cultura

1)¿Por qué el racismo y sexismo no tienen ningún fundamento desde el punto de vista de la antropología ?

2)¿Qué es una cultura?

3)¿Ocupa el ser humano un lugar especial respecto a otras especies?

2)Segunda evaluación. Antropología filosófica-

1)¿Qué es el hombre para Platón?

2) La maldad como parte de la naturaleza humana es la idea fundamental de Hobbes. Escribe una argumentación de unas 20 líneas en la que reflexiones sobre esta idea ¿Estás de acuerdo?

3) ¿Qué es el superhombre? ¿crees que una sociedad poblada de superhombres sería una sociedad mejor?

4) Haz una argumentación de 30 líneas sobre la sociedad del rendimiento tal como la interpreta Byun-Chul-Han, en cuanto a que el sujeto del rendimiento no puede decir no, por tanto no puede rebelarse. ¿Eso nos sitúa en una posición más difícil en cuanto a sistemas de sometimiento del pasado?

## INDICE

1. Contenidos, criterios de evaluación, y estándares de aprendizaje	3
2. Competencias	17
3. Metodología y recursos didácticos	18
4. Procedimientos e instrumentos de evaluación	20
5. Criterios de calificación.	22
6. Medidas de apoyo y refuerzo educativo	23
7. Recuperaciones y prueba extraordinaria	23
8. Garantías para una evaluación objetiva	24
9. Evaluación de la práctica docente.	24
10. Medidas de atención a la diversidad	25
11. Actividades complementarias y extraescolares .	25
12. Tratamiento de temas transversales.	26

### **1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>BLOQUE 1: CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>		
<p>1. Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.</p> <p>2. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación.</p> <p>3. Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.</p>	<p>1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados.</p> <p>2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia.</p> <p>3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.</p> <p>4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas</p>	<p>1. Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados, identifica las problemáticas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía.</p> <p>Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad, coherencia y demostrando un esfuerzo creativo y académico en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados.</p> <p>Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información.</p> <p>2. Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía.</p> <p>Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales y tablas cronológicas, etc. demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.</p>

	<p>cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.</p>	
<b>BLOQUE 2: EL SABER FILOSÓFICO</b>		
<p>1. La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia.</p> <p>2. El saber racional. La explicación pre-racional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos.</p> <p>3. El saber filosófico a través de su historia. Características de la Filosofía.</p> <p>4. Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico.</p> <p>5. Funciones y vigencia de la Filosofía.</p>	<p>1. Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.</p> <p>2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía</p> <p>3. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, argumentando las propias opiniones al respecto.</p> <p>4. Comprender y utilizar</p>	<p>1. Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico.</p> <p>2. Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-racionales como el mito y la magia.</p> <p>3. Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía.</p> <p>4. Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea.</p> <p>5. Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las corrientes filosóficas más importantes del pensamiento occidental.</p> <p>6. Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arché, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros.</p> <p>7. Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos</p>

	<p>con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental</p> <p>5. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía.</p>	<p>de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores, identificando las problemáticas filosóficas planteadas.</p>
--	---	--

<b>BLOQUE 3: EL CONOCIMIENTO</b>		
<p>1. El problema filosófico del conocimiento. La verdad.</p> <p>2. La teoría del conocimiento.</p> <p>3. Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad.</p> <p>4. Racionalidad teórica y práctica.</p> <p>5. La abstracción.</p> <p>6. Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional.</p> <p>7. La verdad como propiedad de las</p>	<p>1. Conocer de modo claro y ordenado, las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos explicativos del conocimiento más significativos.</p> <p>2. Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio.</p> <p>3. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por</p>	<p>10. Identifica y expresa, de forma clara y razonada, los elementos y las problemáticas que conlleva el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites.</p> <p>11. Conoce y explica diferentes teorías acerca del conocimiento y la verdad como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, contrastando semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan.</p> <p>12. Explica y contrasta diferentes criterios y teorías sobre la verdad tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, utilizando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, prejuicio, coherencia o adecuación, consenso, incertidumbre, interés e irracional entre otros, construyendo un glosario de conceptos de forma colaborativa, usando internet.</p>

cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación.	lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios.	13. Analiza fragmentos de textos breves de Descartes, Hume, Kant, Nietzsche, Ortega y Gasset, Habermas, Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros.
8. Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad.	4. Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría-realidad, argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente.	14. Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo.
9. Filosofía, ciencia y tecnología.		15. Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento.
10. Filosofía de la ciencia.		16. Utiliza con rigor, términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros.
11. Objetivos e instrumentos de la ciencia.		17. Es capaz de analizar la coherencia lógica de argumentos sencillos y de detectar falacias.
12. El método hipotético-deductivo.	5. Conocer la estructura lógica de la argumentación humana	18. Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza poniéndola al servicio del ser humano así, como, de las consecuencias de esta actuación y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social.
13. La visión aristotélica del quehacer científico.	6. Y la noción de sistema axiomático.	19. Analiza fragmentos de textos breves y significativos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers, entre otros.
14. La investigación científica en la modernidad, matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales.	7. Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos.	20. Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas
15. La investigación contemporánea y la reformulación de los		

<p>conceptos clásicos.</p> <p>16. Técnica y Tecnología: saber y praxis.</p> <p>17. Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.</p>	<p>8. Analizar de forma crítica, fragmentos de textos filosóficos sobre la reflexión filosófica acerca de la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y razonando la propia postura.</p> <p>9. Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>	<p>comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc.</p> <p>21. Investiga y selecciona información en internet, procedente de fuentes solventes, sobre las problemáticas citadas y realiza un proyecto de grupo sobre alguna temática que profundice en la interrelación entre la filosofía y la ciencia.</p>
---	--	---

<b>BLOQUE 4: LA REALIDAD</b>		
<p>1. La explicación metafísica de la realidad.</p> <p>2. La metafísica como explicación teórica de la realidad.</p> <p>3. La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles.</p> <p>4. La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el</p>	<p>1. Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma.</p> <p>2. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad.</p>	<p>1. Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos.</p> <p>2. Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad.</p> <p>3. Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros</p>

<p>problema apariencia y realidad.</p> <p>5. .</p> <p>6. La pregunta por el origen y estructura de lo real.</p> <p>7. La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir.</p> <p>8. Esencialismo y existencialismo.</p> <p>9. La necesidad de categorizar racionalmente lo real.</p> <p>10. Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza.</p> <p>11. La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza.</p> <p>12. El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico.</p> <p>13. El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos</p>	<p>3. Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo.</p> <p>4. Elaborar tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.</p> <p>5. Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos</p>	<p>4. .</p> <p>Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad.</p> <p>5. Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas.</p> <p>6. Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano.</p> <p>7. Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista, y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos</p> <p>8. .</p> <p>Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia, caos, entre otros.</p> <p>9. Elabora esquemas, tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo</p>
---	---	--

<p>epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad.</p> <p>14. La visión contemporánea del Universo.</p> <p>15. El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.</p>	<p>técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonando la propia postura.</p>	<p>real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas.</p> <p>10. Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, investigando la vigencia de las ideas expuestas.</p> <p>11. Reflexiona, argumentando de forma razonada y creativa sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófico-científicas estudiadas.</p>
---	---	---

**BLOQUE 5: EL SER HUMANO DESDE LA FILOSOFÍA**

<p>1. Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis.</p> <p>2. Filosofía y Biología.</p> <p>3. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la</p>	<p>1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica.</p> <p>2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionando con contenidos metafísicos y pensadores ya estudiados.</p> <p>3. Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el</p>	<p>1. Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura.</p> <p>2. Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras.</p> <p>3. Analiza fragmentos breves y significativos de E. Morin, K. Popper, R. Dawkins, J.</p>
---	--	--

<p>identidad humana. La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia.</p>	<p>cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y creatividad que caracterizan a la especie humana.</p>	<p>Mosterin, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty entre otros.</p>
<p>4. La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista.</p>	<p>4. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad frente al rechazo de los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos rechazando actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión.</p>	<p>4. Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano.</p>
<p>5. El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad.</p>	<p>5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona.</p>	<p>5. Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie.</p>
<p>6. El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo.</p>	<p>6. Comparar la visión</p>	<p>6. Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa.</p>
<p>7. La Modernidad y el s. XIX: razón, emociones y libertad.</p>	<p>7. Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocentristas para enjuiciar a los seres humanos y las culturas.</p>	<p>7. Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocentristas para enjuiciar a los seres humanos y las culturas.</p>
<p>8. El ser humano en la filosofía contemporánea.</p>	<p>8. Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente.</p>	<p>8. Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente.</p>
<p>9. La reflexión filosófica sobre el cuerpo.</p>	<p>9. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores.</p>	<p>9. Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores.</p>
		<p>10. Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente,</p>

<p>10. Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana.</p> <p>11. La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia.</p>	<p>filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, budismo, taoísmo e hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre las semejanzas y diferencias.</p> <p>7. Disertar, de forma oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia como puedan ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras.</p> <p>8. Conocer algunas teorías filosóficas, occidentales sobre el cuerpo humano, reflexionando de forma colaborativa y argumentando los propios puntos de vista.</p>	<p>cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros.</p> <p>11. Conoce y explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente, en el contexto de la filosofía occidental.</p> <p>12. Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana.</p> <p>13. Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, desde la filosofía y sobre diferentes temáticas filosóficas relacionadas con el sentido de la existencia humana.</p> <p>14. Conoce las teorías filosóficas acerca de la relación mente-cuerpo: monismo, dualismo, emergentismo y argumenta sobre dichas teorías comparando semejanzas y diferencias de forma colaborativa.</p>
---	---	--

**BLOQUE 6: LA RACIONALIDAD PRÁCTICA**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.</li> <li>2. La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral. Relativismo y universalismo moral.</li> <li>3. El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.</li> <li>4. La búsqueda de la felicidad.</li> <li>5. La buena voluntad: Kant.</li> <li>6. La justicia como virtud ético-política.</li> <li>7. Los fundamentos filosóficos del Estado.</li> <li>8. Principales interrogantes de la Filosofía política.</li> <li>9. La Justicia según Platón.</li> <li>10. El convencionalismo en los Sofistas.</li> <li>11. El realismo político: Maquiavelo.</li> <li>12. El contractualismo: Hobbes, Locke,</li> <li>13. Rousseau y Montesquieu.</li> <li>14. La paz perpetua de Kant.</li> <li>15. Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana.  Reconocer el objeto y función de la Ética.</li> <li>2. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral.</li> <li>3. Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes.</li> <li>4. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.</li> <li>5. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.</li> <li>2. Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas.</li> <li>3. Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</li> <li>4. Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</li> <li>5. Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo.</li> <li>6. Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo.</li> <li>Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política.</li> <li>7. Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo,</li> </ol>
--	--	---

<p>16. Alienación e ideología según Marx.</p> <p>17. La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt.</p> <p>18. La función del pensamiento utópico.</p> <p>19. Legalidad y legitimidad.</p> <p>20. La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.</p> <p>21. La capacidad simbólica, E. Cassirer.</p> <p>22. La creatividad, H. Poincaré.</p> <p>23. La Estética filosófica, función y características.</p> <p>24. El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad.</p> <p>25. El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad.</p> <p>26. La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura.</p>	<p>analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.</p> <p>6.Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad.</p> <p>7.Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana.</p> <p>8.Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales.</p> <p>9.Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica.</p> <p>10.Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del</p>	<p>alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política.</p> <p>8.Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros.</p> <p>9.Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt. <b>5.3</b> Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y características.</p> <p>10.Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.</p> <p>11.Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico.</p> <p>12.Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad.</p> <p>13.Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo.</p> <p>14Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis, belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, vanguardia.</p>
---	--	---

<p>La filosofía y la música.</p> <p>27. Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía.</p> <p>28. La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad.</p> <p>29. La lógica proposicional.</p> <p>30. La Retórica y la composición del discurso.</p> <p>31. La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.</p> <p>32. Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo</p> <p>33. de la generalización apresurada.</p> <p>34. La filosofía y la empresa como proyecto racional.</p> <p>35. El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa.</p> <p>36. Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de</p>	<p>pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica.</p> <p>11. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades.</p> <p>12. Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas.</p> <p>13. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.</p> <p>14. Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación</p>	<p>15. Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza, de forma colaborativa, textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte para explicar los contenidos de la unidad.</p> <p>16. Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, de la creación artística, la ciencia y la ética.</p> <p>17. Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno entre otros y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte.</p> <p>18. Entiende el valor filosófico de la Literatura analizando textos breves de pensadores y literatos como, Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus entre otros.</p> <p>19. Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves sobre la visión pitagórica, de Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno entre otros así, como, mediante audiciones significativas.</p> <p>20. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas.</p>
--	--	---

<p>objetivos.</p> <p>37. El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial.</p> <p>38. La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios.</p> <p>39. El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.</p> <p>40. La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.</p>	<p>demostrativa.</p> <p>15. Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial, en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.</p> <p>16. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas.</p> <p>17. Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto.</p> <p>18. Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las</p>	<p>21. Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositio, argumentación, elocutio, compositio, actio, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros.</p> <p>22. Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados.</p> <p>23. Comprende y explica la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación</p> <p>24. Conoce la estructura y orden del discurso y escribe breves discursos retóricos estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación.</p> <p>25. Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis, mediante las reglas y herramientas de la argumentación.</p> <p>26. Distingue un argumento veraz de una falacia.</p> <p>27. Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la y retórica y la argumentación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito así, como, de autores contemporáneos.</p> <p>28. Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción,</p>
--	---	---

partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto.

19. Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando el estancamiento.

20. Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral,

21. Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.

22. Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la

deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.

29. Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas.

30. Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.

31. Valora la necesidad de posibilitar tareas innovadoras, valorando la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.

32. Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.

1.

33. Valora y diserta sobre la importancia del trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad.

Habida cuenta del carácter eminentemente crítico y dialógico de la materia y de su planteamiento didáctico los estándares de aprendizaje se refieren siempre al conjunto de la unidad

## **2. COMPETENCIAS.**

Las competencias específicas para esta asignatura son:

1. Contribuir a la educación de personas autónomas, con capacidad de pensamiento crítico y propio
2. Contribuir al desarrollo personal y la formación de la propia identidad.
3. Fomentar una mayor capacidad de participación en los procesos sociales, culturales y económicos en los que está inmerso y en los cambios de la sociedad actual;
4. Contribuir activamente al desarrollo de la capacidad de aprendizaje, que permitirá al alumnado adquirir las competencias y habilidades necesarias para el desarrollo de actividades complejas y de la capacidad de aprender a lo largo de toda la vida;”
5. Conseguir el logro de la mayor parte de los objetivos y competencias del Bachillerato.

Al hilo de estos objetivos, se trabajarán de manera especial las competencias generales: Comunicación Lingüística, Aprender a Aprender, Competencias sociales y cívicas y Conciencia y Expresiones culturales.

También se trabajarán de manera general las competencias Digital y Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

### 3. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### 3.1 Metodología.

Se tratará, en la medida de lo posible que sea activa y contextualizada, esto es, generar actividades que faciliten contextos de acción para el desarrollo de competencias.

Así, con las limitaciones pertinentes, seguimos manteniendo los siguientes principios y elementos:

- El eje del aprendizaje por parte del alumnado serán las actividades, tanto en casa como en clase. Estas actividades:
  - Serán variadas en función del objetivo o meta de aprendizaje, tanto en la forma de realizarla (individualmente, en pequeño grupo, en gran grupo), como en el planteamiento de la meta (comprensión de conceptos, la búsqueda de información, la preparación de un debate, la práctica de destrezas cognitivas como analizar, comparar, distinguir..., etc.)
  - Deben ofrecer un contexto de acción mental, tanto individual como colectivamente y deben establecer como fin un producto objetivo como resultado de un proceso de trabajo.
  - Deben ofrecer claridad sobre la meta a conseguir, sobre los recursos a emplear, sobre las habilidades o destrezas a utilizar, etc.
  - Tendrán como referente directo los estándares de aprendizaje evaluables como fin y como criterio para valorar el resultado y el proceso.

Por su parte: cada unidad didáctica:

- debe anticipar las metas de aprendizaje generales (qué vamos a aprender), así como comprometer al alumnado para que tome el protagonismo en su aprendizaje.

- debe contener orientaciones sobre el trabajo autónomo del alumnado, la planificación, así como sobre el control de proceso y la evaluación.
- debe anticipar los procedimientos que se van a emplear para valorar el aprendizaje.

Finalmente, y con carácter general, se procurará siempre realizar un conjunto de actividades mediante las cuales se despliegan los contenidos en contextos de acción.

El trabajo del profesor consistirá en:

Exposiciones teóricas, orales o escritas, partiendo de los problemas filosóficos y con el objetivo de que se comprendan y se puedan establecer las relaciones conceptuales clave.

El despliegue de conceptos teóricos, que tratará de seguir una estructura dialógica, enfatizando el carácter reflexivo-interrogativo sobre los contenidos. Este planteamiento busca mostrarse como modelo, como ejemplo de carácter reflexivo y crítico.

En las actividades individuales o de grupo, orientar el trabajo del alumnado, ayudando a la comprensión y facilitando la reflexión metacognitiva para que atiendan al cómo están haciendo las cosas, así como valorar el resultado devolviendo información para facilitar la reflexión del propio alumnado

Para cumplir los objetivos de aprendizaje, combinaremos las siguientes metodologías:

- ejercicios del libro de texto
- debates
- resolución de dilemas morales o casos

- trabajo cooperativo
- trabajo por proyectos
- pequeñas exposiciones
- Tareas de investigación y síntesis personal a realizar en casa o en clase.

### 3.2. Recursos didácticos

El libro de texto de la asignatura es el de **Corcho, R. y Corcho, A. *Filosofía de 1º de Bachillerato de la editorial Bruño (2015) y con ISBN: 9788469609347***

También contemplamos la utilización de Internet y el aula virtual como un recurso didáctico, especialmente para la búsqueda de información.

También utilizaremos diversos materiales audiovisuales como apoyo a las explicaciones.

Los alumnos trabajarán un libro de estilo ensayístico a convenir a comienzo de curso en cada grupo.

### 3.3 Temporalización.

La materia Filosofía de 1º de Bachillerato tiene una carga lectiva de 4 horas a la semana. Los contenidos quedan distribuidos según la siguiente división temporal:

- **1ª evaluación:** Bloques 1 y 2. Así como estándares 12 a 17 del bloque 6.
- **2ª evaluación:** Bloques 3 y 4.
- **3ª evaluación:** Bloques 5 y 6.

## 4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### 4.1 Procedimientos:

1. Observación directa por parte del profesor de la participación proactiva del alumno en las clases.
2. Análisis de producciones tales como ensayos, producciones audiovisuales o informes realizados en casa, ya sea individualmente o en grupo, mapas conceptuales.
3. Pruebas específicas orales o escritas que tendrán formato tipo test o respuestas abiertas.
4. Intervenciones y presentaciones orales ante la clase

#### **4.2 Instrumentos:**

Los instrumentos de evaluación que se refieren en los estándares de aprendizaje ya referidos y a los que se alude en los presentes criterios de calificación son.

- a. Textos breves (máximo de una página) producidos por el alumno en clase o en casa.
- b. Esquemas o mapas conceptuales escritos o en soporte audiovisual.
- c. Comentarios orales o escritos a textos o materiales audiovisuales.
- d. Exposiciones individuales o grupales de los alumnos al resto de la clase.
- e. Un trabajo personal de 3 a 5 páginas sobre algún elemento de la evaluación en el que el alumno sintetice sus competencias generales en la asignatura.
- f. Lectura y análisis de una obra de carácter ensayístico.
- g. Una prueba escrita sobre el contenido general de la evaluación con preguntas tipo test, de respuesta abierta o de comentario de texto.

## 5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La **calificación final** de la asignatura será la media de las tres notas de evaluación.

La **calificación de cada evaluación** se compone de:

- la nota media de todas las **tareas ordinarias** realizadas en clase o propuestas para casa que tendrán carácter oral o escrito y que se evaluarán puntualmente o revisando materiales al final de la evaluación. **(30%)**. **(Instrumentos a,b,c y d referidos a los estándares mencionados en cada evaluación)**
- Una prueba final de evaluación que se propondrá por el profesor para realizar en casa o en clase. como síntesis original de los contenidos de la evaluación y se presentará oralmente o por escrito. **(55%) (Instrumentos e, f o g)** Tanto las tareas ordinarias como esta prueba final se valorarán con arreglo a **la rúbrica que se adjunta al final de la programación.**
- **Participación proactiva** en el desarrollo de las clases **(15%)** Esta última se realizará mediante la siguiente rúbrica:

Indicadores	Excelente: 8 a 10	Bien:5 a 7,9	Insuficiente: 3 a 4,9	Mal: 0 a 2,9
<b>PARTICIPACIÓN INICIATIVA</b>	Tiene iniciativa e interés. Aplica lo aprendido, en clase y en su vida. Realiza trabajos voluntarios.	Está motivado, interesado, participa en clase.	Rara vez se ofrece voluntario. No siempre contesta cuando se le pregunta.	Actitud completamente pasiva y desmotivación total.
<b>MATERIAL</b>	Trae el material, lo cuida y lo respeta.	En pocas ocasiones se ha olvidado el material o mostrado descuido.	En contadas ocasiones trae el material y/o lo cuida.	No trae el material necesario y/o lo descuida sistemáticamente.
<b>RESPECTO</b>	Pide la palabra, respeta los turnos, se dirige con respeto al profesor y a sus compañeros. Sigue las indicaciones.	Ha tenido alguna falta de respeto, pero ha sido puntual.	Habla en clase, interrumpe a menudo, tanto al profesor como a los compañeros.	Interrumpe constantemente, tiene gestos inapropiados y falta al respeto al trabajo de otros.
<b>TRABAJO DIARIO EN</b>	Está atento, realiza las actividades, tiene el	Suele trabajar bien en clase, aunque en alguna	Son numerosas las ocasiones en las que	No hace nada o casi

CLASE	cuaderno al día.	ocasión se despista.	pierde el tiempo y no está atento.	nada.
<b>TRABAJO EN GRUPO</b>	Colabora, aporta ideas, le importa que el trabajo esté bien hecho, sabe relacionarse con los compañeros.	Participa en el grupo, aunque no siempre de manera eficaz ni adecuada.	Su participación en el trabajo no es inexistente, pero sí mínima.	No trabaja en grupo.

Los alumnos aprobarán la asignatura cuando obtengan un 5 o más sobre 10 en la nota final de la misma en función de los procedimientos descritos en esta programación para la calificación final ordinaria, extraordinaria y de pendientes.

## **6. MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO EDUCATIVO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En lo que se refiere al alumnado con necesidades educativas especiales se trabajará conjuntamente con el departamento de Orientación para eventuales adaptaciones curriculares significativas, en el caso de que fuesen necesarias.

Para todo el alumnado y con carácter general se aplicarán los procedimientos establecidos en el Plan de Atención a la Diversidad del Centro.

Para recuperar o profundizar en contenidos de la asignatura el profesor dará instrucciones personalizadas.

## **7. RECUPERACIONES Y PRUEBA EXTRAORDINARIA.**

**Recuperación de evaluaciones:** Al final de curso habrá un examen final con preguntas abiertas, tipo test o comentarios de texto, que se referirá a los contenidos más destacados de cada evaluación y que deberán realizar los alumnos suspensos en la misma. Los alumnos aprobados que deseen subir nota en alguna de las evaluaciones podrán presentarse igualmente.

**Convocatoria extraordinaria.** Ante una calificación negativa en la evaluación final ordinaria, el/la alumno/a deberá presentarse de forma obligatoria a la prueba extraordinaria que consistirá en un examen final de las mismas características del anterior – que, sin embargo deberá contestarse en su totalidad o bien un trabajo de síntesis e investigación personal que se propondrá individualmente por el profesor y se entregará en la fecha del examen. El mismo criterio se aplicará para los alumnos que han perdido la evaluación continua.

~~**Recuperación de la asignatura pendiente.** La prueba de recuperación de la asignatura para alumnos con la asignatura pendiente tendrá el mismo formato que la convocatoria extraordinaria. (cv19)~~

**Perdida de la evaluación continua:** Los alumnos que pierdan la evaluación continua se evaluarán y calificarán con una prueba de las mismas características que las descritas para la prueba extraordinaria.

## **8. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA**

Los procedimientos, instrumentos y criterios de calificación, así como procedimientos de recuperación y apoyos previstos en esta programación serán publicitados en la WEB del centro y en la secretaría del mismo tan pronto como se apruebe la PGA.

Igualmente se les presentarán a los alumnos en una sesión lectiva específica a lo largo del curso.

## **9.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

Una vez al trimestre el Departamento revisará explícitamente los siguientes elementos:

- Grado del cumplimiento de la programación,
- Adecuación de la temporalización y de la secuenciación de los contenidos,
- Diseños de actividades,
- Materiales utilizados
- Resultados académicos en comparación con otros Departamentos

- Resultados académicos en comparación con otros cursos.

Además, el Departamento promoverá la creación de algún instrumento permanente de registro y evaluación de resultados académicos.

Además, al final del curso, el Departamento pasará a todos sus alumnos o a una muestra significativa de ellos una encuesta de valoración de la labor docente, ya sea propia del Departamento, ya sea coordinada a nivel de Centro.

## **10.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En lo que se refiere al alumnado con necesidades educativas especiales se trabajará conjuntamente con el departamento de Orientación para eventuales adaptaciones curriculares significativas, en el caso de que fuesen necesarias.

Para todo el alumnado y con carácter general se aplicarán los procedimientos establecidos en el Plan de Atención a la Diversidad del Centro.

En todo caso, el profesor podrá convenir con cualquier alumno:

- La individualización de los diferentes instrumentos de calificación en los términos que la normativa permite.
- La realización de tareas voluntarias.
- La individualización de espacios, tiempos y plazos, así como la posibilidad de realizar en su propio domicilio cualquier tipo de prueba.
- La participación en tareas de apoyo docente o evaluación.
- Diversas fórmulas de aprendizaje cooperativo dentro o fuera del aula.

## **10.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Igualmente se pone en marcha una actividad de teatro los jueves a 7ª hora en colaboración con los Departamentos de Latín y Griego y de Lengua y Literatura.

## **11. TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES.**

El contenido y objetivos de esta asignatura tiene un carácter marcadamente transversal y en ella elementos tales como el fomento de la lectura, la capacidad crítica en el manejo de información audiovisual o el fomento de valores tales como la igualdad de género, los derechos humanos o conciencia medioambiental forman parte de los contenidos explícitos y de los criterios de evaluación explícitos, de manera que no se requieren acciones singulares a detallar.

Sin embargo, y precisamente por ello, nuestra práctica docente promoverá al abordaje de contenidos y tareas propios de otras asignaturas como elementos destacados en el desarrollo de nuestro propio currículo. Para ello se integrarán de manera habitual en la docencia de la materia elementos de Historia, Ciencias Naturales, Literatura, Matemáticas, Educación plástica, etc..., tanto de manera coordinada con los Departamentos concernidos, como sin esta coordinación cuando no se considere necesario.

**RUBRICA QUE SE REFIERE EN EL APARTADO 5**

<b>Criterios</b>	<b>1-2</b>	<b>3-4</b>	<b>5</b>	<b>6-7</b>	<b>8 - 9 (El 10 se otorga con un 9 en todos los criterios)</b>
<b>1 Corrección.</b>  <b>Ortografía</b> <b>-Caligrafía</b> <b>-Sintaxis</b>  <b>10%</b>  <b>Mínimo 5 para aprobar,</b>	Errores graves y numerosos.  <b>Errores graves:</b> <b>Escrito;</b> (No se entiende un término en primera lectura, faltas de ortografía excluidos acentos, frases incorrectas o sin sentido) <b>Oral:</b> términos impropios, ausencia de términos precisos, lenguaje poco inteligible para el conjunto de los oyentes, argumentación incoherente, duración inapropiada por exceso o defecto.	Errores graves puntuales pero recurrentes.	Errores leves o algún error grave muy ocasional	No hay errores graves pero no se podría poner como ejemplo a los compañeros	Se podría poner como ejemplo los compañeros,
<b>2 Conoce conceptos</b> <b>-personas</b> <b>-hechos básicos</b>  <b>40%</b>	Desconoce por completo o la mayoría de los términos técnicos, hechos, personajes, datos o conceptos básicos implicados en la tarea	Desconoce y emplea inadecuadamente algunos términos técnicos, hechos, personajes, datos o conceptos básicos implicados en la tarea	Conoce y emplea adecuadamente el mínimo imprescindible de términos técnicos, hechos, personajes, datos o conceptos básicos implicados en la tarea	Conoce y emplea adecuadamente muchos de los términos técnicos, hechos, personajes, datos o conceptos básicos implicados en la tarea	Conoce y emplea adecuadamente casi todos los términos técnicos, hechos, personajes, datos o conceptos básicos implicados en la tarea que se han propuesto en clase y otros pertinentes aportados o investigados por el propio estudiante
<b>3 Reconoce-conoce y aplica argumentos principales</b> <b>40% (en pruebas tipo test o de respuesta</b>	Falta de coherencia o contradicciones graves en la estructura argumental desarrollada.	Estructura argumental arbitraria y/o desajustada al tema o tarea propuesto.	Estructura argumental ajustada y coherente, con algunos defectos ocasionales o leves.	Estructura argumental ajustada y coherente, sin defectos ocasionales o leves pero sin indicios de elaboración personal,	Estructura argumental ajustada y coherente, sin defectos ocasionales o leves pero y con algún indicio de elaboración personal,

<b>cerrada se acumulara este porcentaje al criterio 2)</b>				reflexión crítica o precisión lógica completa	reflexión crítica o precisión lógica completa
<b>4 aplica coherentemente conceptos o argumentos de aparados 2 y 3 en contextos nuevos o los critica con coherencia 10%</b>  <b>(Solo en las pruebas que corresponda, en aquellas en las que no haya lugar se incrementará un 5% la ponderación de 2 y 3)</b>	Es incapaz de iniciar la tarea.	Es capaz de intentarlo pero con errores importantes	Realiza la tarea sin errores graves pero con varios errores leves	Realiza la tarea con pocos errores leves	Realiza la tarea sin ningún error