PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2020-2021

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

I.E.S.JUAN DE HERRERA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 7
PLAN ESPECÍFICO DE REFUERZO 8

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO
1.- Introducción 14
2.- Objetivos generales de Educación Secundaria 26
3.- Contribución del área al desarrollo de competencias clave 29
4.- Organización de contenidos, criterios de evaluación y estándares De aprendizaje 32
5.- Procedimientos e instrumentos de evaluación 45
6.- Criterios de calificación 46
7.- Procedimientos de recuperación de evaluaciones pendiente 46
8.- Procedimientos para la evaluación extraordinaria 47
9.- Secuenciación de contenidos 48
10.- Metodología didáctica 49
11.- Materiales y recursos didácticos 51
12.- Procedimientos de información a las familias 55
13.- Medidas de atención a la diversidad 55
14.- Actividades complementarias y extraescolares 59
15.- Estrategias de animación lectora y desarrollo de la Expresión oral y escrita 59
16.- Utilización de las TIC 60
17.- Procedimientos de evaluación de la práctica docente 299

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO. COMPENSATORIA

1.- Fundamentación legal 61
2.- Objetivos generales de Educación Secundaria 62
3.- Temporalización 63
4.- Metodología y estrategias educativas 64
5.- Acciones educativas 66
6.- Materiales y recursos didácticos 72
7.- Estándares de aprendizaje 74
8.- Competencias clave 67
9.- Estándares de aprendizaje 68
10.- Criterios de evaluación
11. Criterios de calificación 72
12.- Procedimientos e instrumentos de evaluación 71
13.- Procedimientos de recuperación de evaluaciones pendientes 72
14.- Procedimientos de recuperación de materias pendientes 72
15.- Pruebas extraordinarias 72
16.- Proceso de información a las familias 72
17.- Medidas de atención a la diversidad 73
18.- Adaptaciones curriculares 74
19.- Actividades complementarias y extraescolares 76
20.- Actividades para el fomento de la lectura 76

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

1.- Introducción 80
2.- Objetivos generales de Educación Secundaria 80
3.- Contribución del área al desarrollo de competencias clave 81
4.- Organización de contenidos, criterios de evaluación y estándares De aprendizaje 85
5.- Procedimientos e instrumentos de evaluación 98
6.- Criterios de calificación 99
7.- Procedimientos de recuperación de evaluaciones pendiente 101
8.- Procedimientos para la evaluación extraordinaria 103
9.- Secuenciación de contenidos 103
10.- Metodología didáctica
11.- Materiales y recursos didácticos 104
12.- Procedimientos de información a las familias 109
13.- Medidas de atención a la diversidad 109
14.- Actividades complementarias y extraescolares 113
15.- Estrategias de animación lectora y desarrollo de la Expresión oral y escrita 114
16.- Utilización de las TIC 124
17.- Procedimientos de evaluación de la práctica docente 299

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO

1.- Introducción 128
2.- Objetivos generales de Educación Secundaria 130
3.- Contribución del área al desarrollo de competencias clave 131
4.- Organización de contenidos, criterios de evaluación y estándares De aprendizaje 135
5.- Procedimientos e instrumentos de evaluación 147
6.- Criterios de calificación 148
7.- Procedimientos de recuperación de evaluaciones pendiente 151
8.- Procedimientos para la evaluación extraordinaria 152
9.- Secuenciación de contenidos 152
10.- Metodología didáctica 153
11.- Materiales y recursos didácticos 155
12.- Procedimientos de información a las familias 159
13.- Medidas de atención a la diversidad 159
14.- Actividades complementarias y extraescolares 162
15.- Estrategias de animación lectora y desarrollo de la Expresión oral y escrita 162
16.- Utilización de las TIC 172
17.- Procedimientos de evaluación de la práctica docente 299

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO

1.- Introducción 175
2.- Objetivos generales de Educación Secundaria 177
3.- Contribución del área al desarrollo de competencias clave 178
4.- Organización de contenidos, criterios de evaluación y estándares De aprendizaje 182
5.- Procedimientos e instrumentos de evaluación 189

6.- Criterios de calificación 191
7.- Procedimientos de recuperación de evaluaciones pendiente 193
8.- Procedimientos para la evaluación extraordinaria 193
9.- Secuenciación de contenidos 195
10.- Metodología didáctica 196
11.- Materiales y recursos didácticos 202
12.- Procedimientos de información a las familias 204
13.- Medidas de atención a la diversidad 205
14.- Actividades complementarias y extraescolares 208
15.- Estrategias de animación lectora y desarrollo de la Expresión oral y escrita 209
16.- Utilización de las TIC 215
17.- Procedimientos de evaluación de la práctica docente 299

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º Bachillerato
1.- Introducción 218
2.- Objetivos generales de Educación Secundaria 220
3.- Contribución del área al desarrollo de competencias clave 221
4.- Organización de contenidos, criterios de evaluación y estándares De aprendizaje 225
5.- Procedimientos e instrumentos de evaluación 230
6.- Criterios de calificación 232
7.- Procedimientos de recuperación de evaluaciones pendiente 234
8.- Procedimientos para la evaluación extraordinaria 234
9.- Secuenciación de contenidos 234
10.- Metodología didáctica 237
11.- Materiales y recursos didácticos 239
12.- Procedimientos de información a las familias 242
13.- Medidas de atención a la diversidad 242
14.- Actividades complementarias y extraescolares 243
15.- Estrategias de animación lectora y desarrollo de la Expresión oral y escrita 244
16.- Utilización de las TIC 248
17.- Procedimientos de evaluación de la práctica docente 299

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º Bachillerato
1.- Introducción 250
2.- Objetivos generales de Educación Secundaria 252
3.- Contribución del área al desarrollo de competencias clave 253
4.- Organización de contenidos, criterios de evaluación y estándares De aprendizaje 257
5.- Procedimientos e instrumentos de evaluación 260
6.- Criterios de calificación 261
7.- Procedimientos de recuperación de evaluaciones pendiente 265
8.- Procedimientos para la evaluación extraordinaria 265
9.- Secuenciación de contenidos 267
10.- Metodología didáctica 269
11.- Materiales y recursos didácticos 271
12.- Procedimientos de información a las familias 274
13.- Medidas de atención a la diversidad 274

14.- Actividades complementarias y extraescolares 275
15.- Estrategias de animación lectora y desarrollo de la Expresión oral y escrita 275
16.- Utilización de las TIC 280
17.- Procedimientos de evaluación de la práctica docente 299

RECUPERACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º Y 2º ESO
1.- Introducción 283
2.- Objetivos generales de Educación Secundaria 284
3.- Contribución del área al desarrollo de competencias clave 285
4.- Organización de contenidos, criterios de evaluación y estándares De aprendizaje 288
5.- Procedimientos e instrumentos de evaluación 292
6.- Criterios de calificación 292
7.- Procedimientos de recuperación de evaluaciones pendiente 295
8.- Procedimientos para la evaluación extraordinaria 295
9.- Secuenciación de contenidos 295
10.- Metodología didáctica 290
11.- Materiales y recursos didácticos 291
12.- Procedimientos de información a las familias 294
13.- Medidas de atención a la diversidad 294
14.- Actividades complementarias y extraescolares 297
15.- Estrategias de animación lectora y desarrollo de la Expresión oral y escrita 297
16.- Utilización de las TIC 298
17.- Procedimientos de evaluación de la práctica docente 299

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE 299

MODIFICACIÓN DE PROGRAMACIÓN EN ESCENARIO III 303

INTRODUCCIÓN

Las líneas de trabajo del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para el presente curso vienen determinadas por las reflexiones propiciadas a partir de la práctica docente de cursos anteriores, así como por las decisiones tomadas en las reuniones celebradas a comienzo de éste y de **la memoria final del pasado curso. Las modificaciones** que se han hecho en la programación se deben, fundamentalmente, a la situación tan extraordinaria que vivimos el curso pasado durante todo el tercer trimestre y la evaluación final, viéndonos obligados a modificar la programación inicial del curso y a la reducción cuando no supresión de parte de los contenidos programados. Esta modificación surgió a partir de la consideración de que podían y debían ser mejorados aquellos aspectos que, bien no contribuían a conseguir los objetivos programados, bien no eran adecuados, dada la situación, o nos convencían desde un punto de vista didáctico y pedagógico.

Por todo ello, este Departamento, vio necesario efectuar modificaciones significativas, fruto del consenso de todos, acerca de los contenidos, criterios de calificación, de las formas de recuperación, y a la evaluación de las asignaturas pendientes. Dichos cambios se ven justificados, en gran medida, por la necesidad de responder de la manera lo más efectiva posible a nuestra labor como profesores y de solventar, de forma práctica y coherente, las carencias o necesidades de nuestro alumnado.

Así, entre las modificaciones fundamentales se llegó al acuerdo de no impartir los contenidos relacionados con la sintaxis que no se hubieran explicado en el aula de manera presencial. Además, tras el análisis y evaluación de las pruebas iniciales planteadas a todos los grupos y niveles para detectar sus dificultades y carencias, **se ha llegado al acuerdo de dedicar este curso un tiempo extra a la explicación y estudio de los contenidos de conocimiento de la lengua, en concreto el referido al reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple y/o compuesta, el análisis de funciones sintácticas en todos los cursos y niveles y el repaso y profundización en el comentario de textos. Los demás contenidos no se vieron afectados, por lo que la recuperación de dichos contenidos se realizará a través del plan de refuerzo elaborado por el Departamento de manera consensuada y que se expone a continuación.**

PLAN ESPECÍFICO DE REFUERZO EDUCATIVO
1º ESO

Contenidos no impartidos el curso pasado

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua. Las relaciones gramaticales.

1.- Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

- Identificación de la oración como la menor unidad del habla con sentido completo. Identificación del sintagma como el conjunto de palabras relacionadas en torno a un núcleo que desempeñan una misma función sintáctica.
- Diferenciación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, preposicional, adjetival, verbal y adverbial.
- Reconocimiento de los constituyentes inmediatos de la oración (núcleos nominal y verbal) y de la concordancia de número y persona que existe entre ellos.

2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.

- Distinción en una oración del sujeto y del predicado.
- El sujeto. Identificación del núcleo nominal y de sus términos adyacentes.
- El predicado. Diferenciación de los distintos tipos de predicado -nominal y verbal y de la estructura de uno y otro.
- Reconocimiento de oraciones unimembres en las que la estructura sujeto-predicado no aparece de forma expresa.

Criterios de evaluación y Estándares de aprendizaje*:*

7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	**7.1.** Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. **7.2.** Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	**8.1.** Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. **8.2.** Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. **8.3.** Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.
9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función	**9.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante

que realizan en la organización del contenido del discurso.	sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

Metodología didáctica:

En clase, hemos adoptado un enfoque comunicativo de enseñanza de la Lengua Castellana presentando el esquema comunicativo:

¿PARA QUÉ?	¿QUÉ?	¿CÓMO?
Así obtendremos la finalidad con la que se usan los contenidos. Es decir: **LAS FUNCIONES**	Así obtendremos el segmento que vayamos a trabajar un día determinado. Es decir: **LOS CONTENIDOS**	Así obtendremos los medios con los que vamos a desarrollar nuestro trabajo. Es decir: **LAS ACTIVIDADES Y LOS RECURSOS**

Así, para preparar la clase de gramática respondido a estas preguntas para conseguir unas actividades significativas en el aprendizaje de los alumnos. Con este objetivo, realizaremos actividades que crean la necesidad de responder y así motivar a los alumnos a que reflexionen y resuelvan los problemas. Para ello, creamos el contexto comunicativo para la interacción, es decir, intentaremos implicar al grupo en un proceso de comunicación en el que se manifieste la necesidad lingüística sobre cuestiones morfológicas y sintácticas.

Material didáctico:

Para la realización de las sesiones, se ha realizado un cuadernillo con la teoría resumida y adaptada al nivel de los alumnos. Así, mientras la profesora prepara los materiales, como encender la pizarra digital, los alumnos pueden leer previamente qué contenidos van a aprender. Por otro lado, también se han incluido ejercicios, algunos para realizar en casa como deberes, para que el aprendizaje sea más eficaz y rápido, ya que hemos de disponer estos contenidos con los propios del curso actual.

Evaluación: ***(Técnicas, pruebas e instrumentos específicos)***

Se realizará tanto el seguimiento a través de exámenes, actividades diarias y revisión del cuaderno de clase.

SEGUIMIENTO:

- Observación diaria.
- Corrección del cuaderno de clase.
- Participación en las actividades diarias

PLAN ESPECÍFICO DE REFUERZO EDUCATIVO
2º ESO

Contenidos no impartidos el pasado curso

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.
- Identificación por su función de las palabras que acompañan al núcleo nominal y que constituyen el sujeto: determinantes y adyacentes.
- Diferenciación por su categoría gramatical de los distintos tipos de determinantes e identificación de sus posibles combinaciones.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración sim ple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.
- Identificación en una oración con diferentes sintagmas nominales de aquel nombre que funciona como núcleo del sujeto.
- Identificación del verbo como núcleo del predicado y distinción entre verbos copulativos y predicativos.
- Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura.
- Identificación de la oración copulativa y de la diferente estructura del predicado nominal.
- Identificación de la oración predicativa.
- Reconocimiento de los diferentes tipos de complementos.
- Reconocimiento de la oración activa transitiva e identificación de sus componentes básicos.
- Reconocimiento de la oración pasiva e identificación de sus componentes básicos.
- Transformación de la oración activa transitiva en pasiva.

Estándares de aprendizaje (*atención, motivación, ritmo de aprendizaje, actitud, nivel de autonomía…):*

7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	7.1. Identifica los distintos grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
	7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e

	interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.
	8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.
	8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

Metodología didáctica:

En clase, hemos adoptado un enfoque comunicativo de enseñanza de la Lengua Castellana presentando el esquema comunicativo:

¿PARA QUÉ?	¿QUÉ?	¿CÓMO?
Así obtendremos la finalidad con la que se usan los contenidos. Es decir: **LAS FUNCIONES**	Así obtendremos el segmento que vayamos a trabajar un día determinado. Es decir: **LOS CONTENIDOS**	Así obtendremos los medios con los que vamos a desarrollar nuestro trabajo. Es decir: **LAS ACTIVIDADES Y LOS RECURSOS**

Así, para preparar la clase de gramática respondido a estas preguntas para conseguir unas actividades significativas en el aprendizaje de los alumnos. Con este objetivo, realizaremos actividades que crean la necesidad de responder y así motivar a los alumnos a que reflexionen y resuelvan los problemas. Para ello, creamos el contexto comunicativo para la interacción, es decir, intentaremos implicar al grupo en un proceso de comunicación en el que se manifieste la necesidad lingüística sobre cuestiones morfológicas y sintácticas.

Material didáctico:

Para la realización de las sesiones, se ha realizado un cuadernillo con la teoría resumida y adaptada al nivel de los alumnos. Así, mientras la profesora prepara los materiales, como encender la pizarra digital, los alumnos pueden leer previamente qué contenidos van a aprender. Por otro lado, también se han incluido ejercicios, algunos para realizar en casa como deberes, para que el aprendizaje sea más eficaz y rápido, ya que hemos de disponer estos contenidos con los propios del curso actual.

Evaluación: ***(Técnicas, pruebas e instrumentos)***

- Exámenes.
- Corrección del dosier realizado por los alumnos.

SEGUIMIENTO:

- Observación diaria.
- Corrección del cuaderno de clase.
- Participación en las actividades diarias

PLAN ESPECÍFICO DE REFUERZO EDUCATIVO

3º ESO

Contenidos

Las relaciones gramaticales

1. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración compuesta de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.

Estándares de aprendizaje (*atención, motivación, ritmo de aprendizaje, actitud, nivel de autonomía…):*

6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	**6.1.** Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. **6.2.** Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. **6.3.** Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. **6.4.** Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.

9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	**9.1.** Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual. **9.2.** Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.

Metodología didáctica:

En clase, hemos adoptado un enfoque comunicativo de enseñanza de la Lengua Castellana presentando el esquema comunicativo:

¿PARA QUÉ?	¿QUÉ?	¿CÓMO?
Así obtendremos la finalidad con la que se usan los contenidos. Es decir: **LAS FUNCIONES**	Así obtendremos el segmento que vayamos a trabajar un día determinado. Es decir: **LOS CONTENIDOS**	Así obtendremos los medios con los que vamos a desarrollar nuestro trabajo. Es decir: **LAS ACTIVIDADES Y LOS RECURSOS**

Así, para preparar la clase de gramática respondido a estas preguntas para conseguir unas actividades significativas en el aprendizaje de los alumnos. Con este objetivo, realizaremos actividades que crean la necesidad de responder y así motivar a los alumnos a que reflexionen y resuelvan los problemas. Para ello, creamos el contextocomunicativoparalainteracción,esdecir,intentaremosimplicaralgrupoen un proceso de comunicación en el que se manifieste la necesidad lingüística sobre cuestiones morfológicas ysintácticas.

El mecanismo metodológico fundamental será el trabajo con textos (lectura comprensiva, observación y anotación, análisis, comentario) y, en el estudio gramatical, con enunciados sencillos, pero debidamente contextualizados

Material didáctico:

Para la realización de las sesiones, se ha realizado un cuadernillo con la teoría resumida y adaptada al nivel de los alumnos. Así, mientras la profesora prepara los materiales, como encender la pizarra digital, los alumnos pueden leer previamente qué contenidos van a aprender. Por otro lado, también se han incluido ejercicios, algunos para realizar en casa como deberes, para que el aprendizaje sea más eficaz y rápido, ya que hemos de disponer estos contenidos con los propios del curso actual.

Evaluación:
(Técnicas, pruebas e instrumentos específicos)

- Exámenes.
- Corrección del dosier realizado por los alumnos.

SEGUIMIENTO:

- Observación diaria.
- Corrección del cuaderno de clase.
- Participación en las actividades diarias

PLAN ESPECÍFICO DE REFUERZO EDUCATIVO

4º ESO

Contenidos

Las relaciones gramaticales

1. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración compuesta de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.

Estándares de aprendizaje (*atención, motivación, ritmo de aprendizaje, actitud, nivel de autonomía…):*

6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	**6.1.** Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. **6.2.** Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. **6.3.** Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. **6.4.** Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.

9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	**9.1.** Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual. **9.2.** Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.

Metodología didáctica:

En clase, hemos adoptado un enfoque comunicativo de enseñanza de la Lengua Castellana presentando el esquema comunicativo:

¿PARA QUÉ?	¿QUÉ?	¿CÓMO?
Así obtendremos la finalidad con la que se usan los contenidos. Es decir: **LAS FUNCIONES**	Así obtendremos el segmento que vayamos a trabajar un día determinado. Es decir: **LOS CONTENIDOS**	Así obtendremos los medios con los que vamos a desarrollar nuestro trabajo. Es decir: **LAS ACTIVIDADES Y LOS RECURSOS**

Así, para preparar la clase de gramática respondido a estas preguntas para conseguir unas actividades significativas en el aprendizaje de los alumnos. Con este objetivo, realizaremos actividades que crean la necesidad de responder y así motivar a los alumnos a que reflexionen y resuelvan los problemas. Para ello, creamos el contextocomunicativoparalainteracción,esdecir,intentaremosimplicaralgrupoen un proceso de comunicación en el que se manifieste la necesidad lingüística sobre cuestiones morfológicas ysintácticas.

El mecanismo metodológico fundamental será el trabajo con textos (lectura comprensiva, observación y anotación, análisis, comentario) y, en el estudio gramatical, con enunciados sencillos, pero debidamente contextualizados

Material didáctico:

Para la realización de las sesiones, se ha realizado un cuadernillo con la teoría resumida y adaptada al nivel de los alumnos. Así, mientras la profesora prepara los materiales, como encender la pizarra digital, los alumnos pueden leer previamente qué contenidos van a aprender. Por otro lado, también se han incluido ejercicios, algunos para realizar en casa como deberes, para que el aprendizaje sea más eficaz y rápido, ya que hemos de disponer estos contenidos con los propios del curso actual.

Evaluación:
(Técnicas, pruebas e instrumentos específicos)

- Exámenes.
- Corrección del dosier realizado por los alumnos.

SEGUIMIENTO:

- Observación diaria.
- Corrección del cuaderno de clase.
- Participación en las actividades diarias

PLAN ESPECÍFICO DE REFUERZO EDUCATIVO

1º Bachillerato

Propuesta curricular:

Contenidos

Las relaciones gramaticales.

Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas complejas.: Subordinadas adverbiales.

Literatura.

La literatura del siglo XVIII y XIX

Estándares de aprendizaje (*atención, motivación, ritmo de aprendizaje, actitud, nivel de autonomía…):*

3.Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	**3.1.** Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras. **3.2.** Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen. **3.3.** Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal. **3.4.** Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican. **3.5.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

Metodología didáctica:

En clase, hemos adoptado un enfoque comunicativo de enseñanza de la Lengua Castellana presentando el esquema comunicativo:

¿PARA QUÉ?	¿QUÉ?	¿CÓMO?
Así obtendremos la finalidad con la que se usan los contenidos. Es decir: **LAS FUNCIONES**	Así obtendremos el segmento que vayamos a trabajar un día determinado. Es decir: **LOS CONTENIDOS**	Así obtendremos los medios con los que vamos a desarrollar nuestro trabajo. Es decir: **LAS ACTIVIDADES Y LOS RECURSOS**

Así, para preparar la clase de gramática respondido a estas preguntas para conseguir unas actividades significativas en el aprendizaje de los alumnos. Con este objetivo, realizaremos actividades que crean la necesidad de responder y así motivar a los alumnos a que reflexionen y resuelvan los problemas. Para ello, creamos el contextocomunicativoparalainteracción,esdecir,intentaremosimplicaralgrupoen un proceso de comunicación en el que se manifieste la necesidad lingüística sobre cuestiones morfológicas ysintácticas.

El mecanismo metodológico fundamental será el trabajo con textos (lectura comprensiva, observación y anotación, análisis, comentario) y, en el estudio gramatical, con enunciados sencillos, pero debidamente contextualizados

Material didáctico:

Para la realización de las sesiones, se ha realizado un cuadernillo con la teoría resumida y adaptada al nivel de los alumnos. Así, mientras la profesora prepara los materiales, como encender la pizarra digital, los alumnos pueden leer previamente qué contenidos van a aprender. Por otro lado, también se han incluido ejercicios, algunos para realizar en casa como deberes, para que el aprendizaje sea más eficaz y rápido, ya que hemos de disponer estos contenidos con los propios del curso actual.

Evaluación:
(Técnicas, pruebas e instrumentos específicos)

- Exámenes.
- Corrección del dosier realizado por los alumnos.

SEGUIMIENTO:

- Observación diaria.
- Corrección del cuaderno de clase.
- Participación en las actividades diarias

Además, se llevarán a cabo planes específicos personalizados orientados a la superación de las dificultades detectadas en los alumnos que presentaron dificultades en el seguimiento y superación del curso anterior y de aquellos que permanecen un año más en el mismo curso El Departamento de Lengua Castellana y Literatura desarrollará un conjunto de medidas orientadas a la superación de las dificultades que fueron detectadas en el curso anterior y que afectaban al alumnado que permanece durante un año más en el mismo curso. El diseño de dichas medidas dependerá de cada caso concreto. Por ello, cada observará y evaluará el desarrollo y progreso de sus alumnos.

Entre las medidas que se pondrán utilizar podemos destacar:

- Fichas de refuerzo secuenciadas por trimestres que el alumno deberá entregar al profesor en las fechas señaladas.
- Registro de tareas realizadas.
- Revisión del cuaderno del alumnado.
- Presentar trabajos individuales.
- Usos de recursos por niveles de dificultad en la plataforma digital.

Atendiendo a los principios que inspiran la legislación vigente y los planteamientos pedagógicos de la Enseñanza Secundaria, la metodología utilizada será esencialmente activa para todos los bloques de contenido. Partiremos, entonces, del aprendizaje significativo y funcional, combinando siempre las distintas formas de construcción del conocimiento a partir de los recursos de que se disponga, sin olvidar la presencia activa del alumnado y su trabajo participativo en el proceso, tanto de forma individual como en grupo. Así, el alumno deberá revisar y reelaborar los conocimientos previos con la ayuda del profesor, incrementándolos por medio de la asociación entre aquellos y los nuevos. A la vez relacionará estos conceptos nuevos con su experiencia personal y los contrastará con los de sus compañeros, por lo que resulta fundamental el trabajo en equipo.

En esta línea, no se debe olvidar que muchos —por no decir casi todos— de los contenidos de esta etapa educativa, materia y curso son instrumentales, es decir, trascienden del propio marco de conocimiento en el que se inscriben y se proyectan hacia aspectos propedéuticos, no terminales.

La enseñanza de esta materia en esta etapa educativa requiere de un tratamiento graduado, cíclico, práctico, progresivo e integrado, con el objetivo principal de afianzar su competencia lingüística y comunicativa.

Los principios básicos que, en la medida de lo posible, se intentarán mantener son los siguientes:

1. **Integrar de manera adecuada el tratamiento teórico y conceptual y la inducción de contenidos a partir del trabajo práctico**. Asimismo, es esencial que la actividad de clase se oriente de manera que se pueda motivar la reflexión del alumno sobre el uso propio y los usos ajenos de la lengua, como instrumento necesario para conseguir una mejora efectiva en sus capacidades de comprensión y expresión.

2. **El mecanismo metodológico fundamental será el trabajo con textos** (lectura comprensiva, observación y anotación, análisis, comentario) y, **en el estudio gramatica**l, con enunciados sencillos, pero debidamente contextualizados.

3**. Los ejes del currículum** de esta nueva programación se centrarán en:

- Las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social.
- La capacidad de los alumnos para observar el funcionamiento de la lengua y para hablar de ella.
- Los conocimientos explícitos sobre la lengua y sus formas de uso derivadas de la diversidad social y de estilo.
- Estudiar la literatura desde la perspectiva de los géneros literarios.
- Desarrollar la educación lingüística de los alumnos, entendida como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social.
- Desarrollar la educación literaria, entendida como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural.

4. Así, **las diferentes actividades** que se podrán realizar en el ámbito de la clase de Lengua castellana y Literatura serán las siguientes, ajustadas a los diferentes niveles y tipo de alumnos:

- ***El diálogo*****:** para identificar conocimientos previos, pero también para comprobar la comprensión de nuevos contenidos.
- ***Los cuestionarios orales y escritos***: muy útiles para identificar conocimientos previos, pero también como pruebas para comprobar el nivel de adquisición de nuevos conocimientos por parte de los alumnos.
- ***La exposición oral*****:** medio para la adquisición de nuevos contenidos. Generalmente, por parte del profesor. Si la exposición es por parte del alumno, requerirá un trabajo anterior de búsqueda, indagación y organización de los materiales, es decir, otra técnica que llamaremos investigación bibliográfica.
- ***Comentarios de texto***: supone poner en práctica los conocimientos adquiridos. Sirve como autoevaluación para los alumnos, que comprobarán su propio nivel. También pueden ser objeto de comentario películas, obras de teatro, u otras obras artísticas.
- ***Realización de ejercicios prácticos*** de aumento de vocabulario y gramaticales, de sustitución y conmutación, que exijan al alumno llevar a la práctica los conceptos adquiridos. Especialmente útiles en el estudio del lenguaje en todos sus aspectos: ortografía, gramática, léxico...
- ***Ejercicios de lectura y escritura****;* en el primer caso podemos considerar una lectura simultánea o dramatizada, superficial, comprensiva o reflexiva. En todo caso, unida a las técnicas de análisis y comentario de texto. En el segundo caso, la redacción de textos escritos será constante durante el curso, aportando a los alumnos modelos que le permitan clarificar la estructura y organización de los que tiene que redactar.

Por último, señalar que los textos que aportemos para el análisis y comentario procuraremos que estén muy a menudo extraídos de la realidad cotidiana y de los medios de comunicación, a fin de que la lengua que se aprenda sea real y contextualizada.

5. **Será labor prioritaria del profesor ayudar al alumno a inducir y sistematizar de manera adecuada los contenidos programado**s. Asimismo, se procurará consolidar los conocimientos y capacidades adquiridas mediante actividades y prácticas específicas.

6**. Se combinará** convenientemente, según los contenidos de que se trate, **el trabajo individual del alumno con las actividades de carácter colectivo o de grup**o, con las debidas precauciones de distancia de seguridad.

7. En cuanto a **los agrupamientos**, se integrará adecuadamente, según los contenidos de que se trate, el trabajo individual del alumno con las actividades realizadas en gran grupo o grupos pequeños.

8. Se estudiará en cada caso concreto la posibilidad de trasladar fuera del aula alguna o algunas de las actividades programadas, según las disponibilidades.

Los profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura para el curso 2016/2019 son los siguientes:

- D. Francisco Javier Ávila.
- Dª Amaya de Navascués
- Dª. Begoña González de la Aleja.
- Dª Amparo González Martínez
- Dª. Carmen Mateos (Directora).
- Dª. Carolina Muñoz (Jefa de estudios adjunta)
- Dª María del Rosario Porto Lorenzo
- Dª. Obdulia Rega.
- Dª Francisca Ruiz Lorite
- Dª. Isabel Solís.
- Dª Sofía GarcíaTena

Impartirán también materias del Departamento:

- Dª Mercedes Gil (Departamento de orientación). Recuperación de Lengua Castellana (2º ESO).
- Dª Alba García (Departamento de orientación). Recuperación de Lengua Castellana y Literatura (1º ESO)
- Isidro Miguel (Departamento de Geografía e Historia). Recuperación de Lengua Castellana y Literatura (1º ESO)

Los grupos que imparten cada uno de ellos son los siguientes:

D. Francisco Ávila:

- Lengua Castellana y Literatura 1º ESO C y E
- Lengua Castellana y Literatura 1º de Bachillerato C y D

Dª Begoña González de la Aleja, Jefa del departamento.

- Lengua Castellana y Literatura en 4º ESO B y D
- Lengua Castellana y Literatura en 2º de Bachillerato A, B

- Tutora de 2º de Bachillerato B.

Dª Carmen Nieves Mateos:
- Lengua Castellana y Literatura en 2º de Bachillerato C.

Dª Carolina Muñoz:
- Lengua Castellana y Literatura 1º ESO F

Dª María del Rosario Porto:
- Lengua Castellana y Literatura 2º ESO E
- Lengua Castellana y Literatura 4º ESO A y C
- Tutora 4º ESO A

Dª Obdulia Rega:
- 1º, 2º y 3º bloque de Bachillerato nocturno.

Dª Francisca Ruiz Lorite:
- Lengua Castellana y Literatura 1º ESO A y D
- Lengua Castellana y Literatura 3º ESO C
- Tutora 3º ESO C

Dª Isabel Solís
- Lengua Castellana y Literatura 1º Bachillerato A.
- Lengua Castellana y Literatura 3º ESO A y B
- Lengua Castellana y Literatura 2º ESO A y B
- Tutora 3º ESO A

Dª Sofía García Tena:
- Lengua Castellana y Literatura 2º ESO C y D
- Lengua Castellana y Literatura 3º ESO B
- Lengua Castellana y Literatura 1º Bachillerato B
- Tutora 2º ESO C

Dª Amparo González

- Lengua Castellana y Literatura 1º ESO B
- Tutora 1º ESO B

El plan de trabajo propuesto por este Departamento para este curso es el que se refleja en el siguiente cuadro:

OBJETIVOS	ACTUACIONES	RESPONSABLE	RECURSOS TIEMPO DOCUMENTOS	CALENDARIO	EVALUACIÓN
1.Revisión completa de las Programaciones didácticas.	- Revisión y realización de las programaciones.	Jefe del Depto., a partir de propuestas, sugerencias e ideas de los demás miembros	Programaciones del curso anterior.	Revisión de las programaciones: durante los tres trimestres	Revisión mensual del cumplimiento de los objetivos y de la marcha de la aplicación de las programaciones didácticas. Evaluación en la memoria anual del Depto.
2. Participación en la C.C.P.	Recogida de información de los temas tratados y elaboración de propuestas.	Jefe del departamento	Resúmenes sobre lo tratado en la C.C.P. y actas del Dpto.	Reuniones semanales del Dpto.	En la memoria anual del Departamento y en la C.C.P.
3. Coordinación didáctica.	- Análisis de la marcha del curso: diferencias entre grupos de un mismo nivel, contenidos impartidos, problemas detectados, etc. - Coordinación de las adaptaciones curriculares significativas y entre los profesores que imparten los grupos flexibles de 1º y 2º de ESO. - Coordinación para las pruebas iniciales y extraordinarias entre los profesores que imparten un mismo nivel.	Todos los miembros Del Departamento y el jefe del mismo.	Documentación individual de los profesores sobre la marcha de las clases. Programaciones, actas del Departamento. modelos de pruebas elaborados por los miembros.	De forma regular: la primera actuación semanalmente, si es necesario, y las otras al menos una vez al mes. La última en el inicio y el final del curso respectivamente	Valoración individual y conjunta en la memoria final de curso con propuestas de mejora.
4. Seguimiento y evaluación de alumnos con el área o algunas materias pendientes.	- Elaboración del Plan de Trabajo individualizado. - Elaboración de convocatorias de exámenes. - Evaluación final cuando estipule jefatura de estudios.	Profesores del Depto. Jefe del mismo: coordinación y evaluación de los pendientes de 1º de Bachillerato.	Convocatorias De exámenes. Actas del Dpto. en las que se recoge la marcha de las clases y se valoran los resultados obtenidos.	Semanalmente se seguirá el ritmo de las clases. Las convocatorias de exámenes dependerán de las fechas que fije la C.C.P. para la evaluación de pendientes.	Valoración de todos los miembros del Departamento y del jefe del mismo, recogida en la memoria final de curso.

5. Análisis del funcionamiento de la optativa adscrita al Departamento.	Debate sobre la marcha de las mismas con el objeto de valorar la oferta de cada una de estas materias en los siguientes cursos.	Profesores de Literatura Universal y de Recuperación de Lengua Castellana.	Observaciones sobre la marcha del curso, resultados de los alumnos...	En el seguimiento de la programación cada mes.	Cada profesor hará una valoración y evaluación individual que luego será recogida en la memoria final.
6. Revisión de las lecturas fijadas para cada nivel.	Debate sobre la idoneidad de las lecturas fijadas y propuesta y consideración de lecturas alternativas.	Todos los miembros Del departamento.	Notas sobre la marcha del curso, observaciones de los alumnos, Resultados de los exámenes y trabajos.	En cada trimestre tras la evaluación correspondiente y a final de curso.	Evaluación recogida en la memoria anual, igual que las propuestas de cambio.
7. Organización y realización de actividades complementarias y extraescolares.	Ver el apartado de la presente programación.	Jefe del dpto. de Actividades del dpto. de Lengua y profesores del mismo.	Recursos y medios económicos proporciona dos por el Instituto y por los propios alumnos.	Durante todo el curso según las fechas concedidas.	Valoración de los miembros del Dpto. Y del jefe del mismo en la memoria final.
8. Plan de Lectura.	Incorporación a la programación didáctica.	Profesor responsable de la Biblioteca y profesores de este depto.	Ejemplares de los libros seleccionados. Cuadernillos del material trabajado.	Durante todo el curso.	Valoración de los miembros del Dpto. y del jefe del mismo en la Memoria final.
9. Evaluación de la práctica docente y del plan de trabajo Del Departamento.	Se dará respuesta a los formularios y diferentes documentos que sean elaborados y se reflexionará sobre los resultados.	Los profesores miembros del Departamento.	Podrán emplearse los materiales ya existentes u otros que podrán ser elaborados por cada profesor, en los que se recoja la percepción de la práctica docente por los grupos de alumnos, por ejemplo.	Especialmente en el mes de junio y septiembre.	Valoración de los miembros del Dpto. y del jefe del mismo en la memoria final.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO

1.- Introducción

La programación didáctica para el **primer curso de la Educación Secundaria** Obligatoria está fundamentada en lo establecido en **LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.(*BOE* de 10 de diciembre).**

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (*BOE* de 3 de enero)

Or**den ECD/65/2015, de 21 de enero,** por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (*BOE* de 29 de enero)

DECRETO 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas.

La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de éstos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional). Todos los seres humanos poseemos una capacidad innata para comunicarnos a través de elementos verbales o extraverbales que nos permiten interactuar con el mundo que nos rodea, con formas cada vez más complejas. El bloque Conocimiento de la lengua responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua.

El Conocimiento de la Lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas de la lengua. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación,

textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida.

El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura.

La distribución de contenidos se reparte a lo largo de las etapas de la siguiente manera. En la ESO se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el silgo XX, siempre a través de la selección de textos significativos. Será en los dos cursos del Bachillerato cuando el alumnado profundice en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

2. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus

relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en **indicadores de seguimiento** (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan

descriptores de la competencia, que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales,** redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales,** tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores,** presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Lengua Castellana y Literatura

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular; por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Destacamos, pues, los descriptores siguientes:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor…
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

Competencia digital

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

Conciencia y expresiones culturales

La expresión lingüística y el conocimiento cultural que se adquiere a través de la literatura facilitan desde el área el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Trabajamos, por tanto, los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.
Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que priorizaremos son:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozcan a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Lengua Castellana y Literatura se presta especialmente a ello, ya que es un área que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.
Se trabajan los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas…

- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

4. ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

Los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura se agrupan en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se formulan para el Primer Ciclo de Educación Secundaria, si bien aquí solo se va a especificar lo referente a 1.º ESO.

El alumnado deberá adquirir unos conocimientos y unas destrezas básicas que le permitan adquirir una cultura científica; los alumnos y las alumnas deben identificarse como agentes activos y reconocer que de sus actuaciones y conocimientos dependerá el desarrollo de su entorno.

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

<table>
<tr><th colspan="2">Contenidos</th></tr>
<tr><td>Escuchar
1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, académico/escolar y social.
– Interpretación de manera adecuada de informaciones procedentes de los medios de comunicación audiovisual, especialmente de los programas de carácter informativo.</td><td>Hablar
1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
– Exposición ordenada de las ideas a partir de un guion previamente elaborado.
– Acomodación del ritmo expositivo al contenido expresado, distribuyendo adecuadamente pausas y silencios.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th>Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</td><td>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.
1.6. Resume textos, d

e forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.</td></tr>
<tr><td>2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo.</td><td>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</td></tr>
</table>

	2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…). **2.6.** Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.
3. Comprender el sentido global de textos orales.	**3.1.** Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. **3.2.** Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. **3.3.** Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando…, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	**4.1.** Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada…).	**5.1.** Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. **5.2.** Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. **5.3.** Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	**6.1.** Realiza presentaciones orales. **6.2.** Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. **6.3.** Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. **6.4.** Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. **6.5.** Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. **6.6.** Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.

7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	**7.1.** Participa activamente en debates, coloquios… escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. **7.2.** Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. **7.3.** Evalúa las intervenciones propias y ajenas. **7.4.** Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	**8.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
Leer **1.** Lectura de un texto en prosa en voz alta. – Resumen oral y escrito del texto leído. **2.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. – Lectura de un texto completo resolviendo con ayuda del diccionario las dudas significativas que pudieran suscitar ciertas palabras. – Localización en un texto escrito de una determinada información. **3.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social (instrucciones varias, normas sociales, correspondencia comercial, etc.).	**Escribir** **1.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. – La escritura como proceso. – Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y ámbito social (cartas, correos electrónicos, etc.). – Producción de textos narrativos y descriptivos a partir de la información suministrada por textos de referencia que sirvan de modelo. – Elección de la estructura textual más idónea –narrativa y/o descriptiva– en razón del contenido que se desee expresar. – Presentación de los trabajos manuscritos cuidando la forma de expresión y observando una esmerada limpieza. **2.** Realización de resúmenes y esquemas de un texto escrito.
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	**1.1.** Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. **1.2.** Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. **1.3.** Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. **1.4.** Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. **1.5.** Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.

	1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	**2.1.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. **2.2.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. **2.3.** Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. **2.4.** Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. **2.5.** Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. **2.6.** Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas…
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	**3.1.** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. **3.3.** Respeta las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	**4.1.** Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. **4.2.** Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. **4.3.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	**5.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. **5.2.** Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. **5.3.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. **5.4.** Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	**6.1.** Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. **6.2.** Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. **6.3.** Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. **6.4.** Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. **6.5.** Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. **6.6.** Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	**7.1.** Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. **7.2.** Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. **7.3.** Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. **7.4.** Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
La palabra. Clases de palabras **1.** El reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. – El sustantivo y el adjetivo. Diferenciación de los nombres y de los adjetivos por su género y número. – Los determinantes. Distinción de las distintas formas de los determinantes demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos. – El pronombre. Distinción de las formas de los pronombres personales según la persona gramatical y su carácter tónico o átono. – El verbo. Identificación de las características formales de los verbos. Conjugación de los verbos auxiliares. Identificación por su persona, número, modo, tiempo y voz de cualquier forma verbal, ya sea regular o irregular. – El adverbio. Características y tipos de adverbios. – La preposición y la conjunción. Identificación de las preposiciones propias. Identificación de los distintos tipos de conjunciones.	**Las relaciones gramaticales** **1.** Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple. – Identificación de la oración como la menor unidad del habla con sentido completo. – Identificación del sintagma como el conjunto de palabras relacionadas en torno a un núcleo que desempeñan una misma función sintáctica. – Diferenciación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, preposicional, adjetival, verbal y adverbial. – Reconocimiento de los constituyentes inmediatos de la oración (núcleos nominal y verbal) y de la concordancia de número y persona que existe entre ellos. **2.** Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. – Distinción en una oración del sujeto y del predicado. – El sujeto. Identificación del núcleo nominal y de sus términos adyacentes. – El predicado. Diferenciación de los distintos tipos de predicado –nominal y verbal– y de la estructura de uno y otro. – Reconocimiento de oraciones unimembres en las que la estructura sujeto-predicado no aparece de forma expresa.

– Identificación y uso de las interjecciones. **2.** Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. – Estructura de la palabra. Raíz (lexema), prefijos y sufijos (morfemas). – Palabras compuestas y derivadas. – Recopilación de las principales voces onomatopéyicas formadas para significar el sonido que imitan o recrean. – Agrupamiento de las palabras por familias léxicas. **3.** Comprensión e interpretación de los componentes del significado las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. – Diferenciación de las clases de antónimos en función de las distintas relaciones de oposición existentes entre dos palabras. – Identificación de palabras sinónimas según el contexto. – Determinación del valor polisémico de palabras de uso en razón del contexto. – Identificación de palabras homónimas. – Distinción entre el significado objetivo y subjetivo de las palabras. **4.** Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en textos manuscritos como digitales. – Colocación correcta del acento gráfico en las palabras que lo requieran. – Valoración y uso adecuado de los signos de puntuación. – Uso correcto de las letras de acuerdo con las principales reglas ortográficas. **5.** Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. – Elaboración, con ayuda del diccionario, de glosarios por materias y campos del saber, con el vocabulario específico que se vaya incorporando al propio acervo lingüístico.	

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	**1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. **1.3.** Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	**2.1.** Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. **2.2.** Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	**3.1.** Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	**4.1.** Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	**5.1.** Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. **5.2.** Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de	**6.1.** Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	
7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	**7.1.** Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. **7.2.** Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	**8.1.** Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. **8.2.** Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. **8.3.** Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.
9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	**9.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.
10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	**10.1.** Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. **10.2.** Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. **10.3.** Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	**11.1.** Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. **11.2.** Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.
12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la	**12.1.** Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. **12.2.** Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	

BLOQUE 4. Educación literaria

<table>
<tr><th colspan="2">Contenidos</th></tr>
<tr><td>Plan lector
1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y la autonomía lectora.</td><td>Introducción a la literatura a través de los textos
1. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos, o de textos completos.
– El lenguaje literario y sus recursos lingüísticos.
– Identificación, mediante las oportunas lecturas, de los principales héroes novelescos de la literatura universal y descubrimiento de la posible vigencia, en la realidad actual del lector, de los valores que encarnan.
– Lectura comentada y recitación de poemas. Identificación por sus caracteres formales de un poema lírico, popular o culto.
– Lectura y dramatización de textos teatrales. Identificación de las características formales de toda obra dramática.
– Diferenciación por su contenido y finalidad, de los dos grandes géneros dramáticos (tragedia y comedia).
– Asistencia a una representación teatral y participación en clase en sesiones de teatro leído.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Creación
1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
– Composición de textos con intencionalidad literaria expresa, en prosa y en verso, por imitación de modelos de referencia.
2. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th>Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</td><td>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.
1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</td></tr>
<tr><td>2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la</td><td>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…).
2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</td></tr>
</table>

formación de la personalidad literaria.	
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas…), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	**3.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. **3.2.** Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. **3.3.** Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. **3.4.** Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	**4.1.** Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	**5.1.** Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	**6.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. **6.2.** Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	**7.1.** Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. **7.2.** Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

5.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

PROCEDIMIENTOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

1. **Exploración inicial**
   Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de Evaluación Inicial.
2. **Controles y pruebas objetivas sobre los contenidos**. El diseño y número de pruebas será decidido por cada profesor en función de la materia impartida y la adecuación al alumnado, aunque se propone un número mínimo de dos pruebas por trimestre.
3. **Trabajos y / o pruebas escritas sobre las lecturas** que, con carácter trimestral, se han fijado como obligatorias. Consideramos la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como un área instrumental y procedimental que requiere una práctica constante para llegar a dominar suficientemente las destrezas y contenidos mínimos. Por ello es preciso que los alumnos realicen con asiduidad los ejercicios y tareas, escritas u orales, que el profesor encomienda a lo largo del curso. También es necesario que los alumnos se habitúen a la lectura de libros, acordes con su edad y grado de madurez, por ello negarse a leerlos o no ser capaz de demostrar que se han leído impedirá una calificación positiva. Todas estas tareas tendrán, por tanto, carácter obligatorio
4. **Trabajo diario y/o el cuaderno de clase**, comprobando su quehacer cotidiano y su esfuerzo personal. No se valorará en él tanto el acierto o la perfección, como el trabajo, el orden y la claridad con que se prepara, ya que es una herramienta imprescindible para el estudio. El cuaderno debe recoger todas las actividades que se realicen durante el curso, así como las correcciones de las mismas, que se señalarán con bolígrafo rojo.
5. **La observación directa en el aula** sobre los siguientes aspectos:
   a. Realización de los ejercicios y las tareas programadas para cada día, tanto en el aula como online.
   b. Intervenciones y participación en clase del alumno.
   c. Interés por la asignatura y esfuerzo del alumno en el trabajo.
   d. Adecuada actitud y comportamiento en clase.
   e. Asistencia y participación activa en las clases online.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación directa	Autoevaluación Diario de clase Fichas de seguimiento Registro de tareas realizadas Revisión del cuaderno del alumnado
Análisis de las producciones del alumnado	Leer los libros obligatorios y del Plan de Lectura Hacer comentarios o razonamientos Participar en debates Presentar trabajos o tareas en grupo o individualmente Uso de recursos en la plataforma Carpeta de actividades
Pruebas específicas escritas	Dictados Exámenes de respuesta múltiple Exámenes extensivos Pruebas prácticas Pruebas teóricas Comentarios de texto Redacciones Resúmenes Esquemas Hacer resúmenes de contenidos teóricos o prácticos
Pruebas específicas orales	Exámenes orales Presentaciones orales Grabaciones de audio y/o video Lectura en voz alta Audiciones Recitación Dramatización

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. La **calificación de cada evaluación** se obtendrá a partir de la nota que resulte de valorar cada uno de los apartados reseñados en los procedimientos de evaluación, siempre y cuando se realicen las **lecturas** señaladas para cada trimestre como obligatorias, **requisito imprescindible para poder aprobar** (en el caso de que no se realice alguna lectura, la calificación de la evaluación será de «Insuficiente» y podrá recuperarse a lo largo del curso y/ o en la convocatoria extraordinaria de junio). Asimismo, **es requisito imprescindible para poder aprobar la realización de las tareas diarias encomendadas por cada profesor.**

2. **La ponderación de cada apartado en la calificación de cada evaluación será la siguiente:**
   - Exámenes parciales. A lo largo del trimestre se realizarán **exámenes parciales**

(según bloques de contenido: expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita, textos, literatura, morfología, sintaxis, semántica, ortografía, comunicación y sociedad) La **nota media de dichos exámenes sólo se hará a partir de una nota mínima de cuatro** y supondrán en 5**0% de la nota de cada evaluación.** Se realizará la media aritmética de todos los exámenes.

- Un **50% de la nota** dependerá de las calificaciones obtenidas en los **controles o pruebas de lecturas** propuestas por cada profesor, de los procedimientos y del **trabajo diario desarrollado por el alumno, así como del interés mostrado en la materia**. La consecución de las **Competencias Comunicativas**, acorde con el nivel del alumno, será fundamental en el proceso evaluador. En este ámbito se valorarán no sólo las pruebas escritas sino también, la competencia y hábitos lectores, así como una adecuada competencia oral.
  Se restará **0,1 puntos** cada vez que se constate que el alumno **no ha hecho la tarea** señalada. Se podrá restar como máximo **1 punto** por este apartado.
  En relación con la presentación de trabajos y tareas diarias, tanto las realizadas en el aula como las encomendadas online o a través de cualquier plataforma digital encomendada por el profesor, **se valorará tanto la puntualidad en la entrega de los mismos, no puntuando aquellas actividades entregadas fuera de plazo, así como la elaboración personal de la información por parte del alumno.** En el caso de que se constate que un alumno no ha elaborado personalmente la información, sino que simplemente la ha copiado, la calificación será de **0puntos**. **Una prueba o trabajo no presentado por la ausencia del alumno se calificará con un 0**, a no ser que el alumno justifique debidamente la falta. Asimismo, el **abandono constatado de la asignatura**, que se establecerá cuando el alumno deje de entregar trabajos, participar en clase, presentar los ejercicios propuestos por el profesor en el aula u online, incumplir las normas establecidas en el **aula en un número superior a 4 ocasiones, supondrá el suspenso de la evaluación.**

En resumen	1º ESO
Controles y pruebas objetivas	50%
Trabajos y /o pruebas sobre las lecturas obligatorias	20%
Trabajo diario, interés, actitud y esfuerzo del alumno	30%

3. **La evaluación es continua**, por lo que en cada periodo se van integrando contenidos de las evaluaciones anteriores, especialmente los procedimientos, que en una asignatura como Lengua son prioritarios. El alumno que no haya realizado en su momento un mínimo de lecturas y/o trabajos, deberá realizarlos a lo largo del curso para poder obtener una calificación positiva. La evaluación continua supone que:
   • No habrá pruebas específicas de recuperación, salvo en casos excepcionales, a criterio del profesor.
   • Se incluirán cuestiones relativas a evaluaciones ya superadas en las pruebas globales de una evaluación posterior.

• Se considerará aprobada la evaluación suspensa si en la siguiente se obtiene una nota superior a 6.

4. En la valoración de ejercicios y pruebas escritas se tendrá en cuenta **la ortografía y redacción** de modo que los **errores ortográficos** penalizarán de la siguiente manera:
   - ✓ 1º y 2º de ESO: Se descontará **0,25 puntos** por cada fallo de letra y 0,1por cada error de acentuación
   - ✓ 3º y 4º de ESO: Se descontará **0,5 puntos** por cada fallo de letra y **0,2 puntos** por cada error de acentuación.
   - ✓ Los **fallos de puntuación, redacción y corrección sintáctica o léxica, así como la presentación (limpieza, caligrafía adecuada, márgenes...) se penalizarán hasta con 1 punto.**

5. Los alumnos que durante la realización de un examen utilicen material adicional no autorizado (teléfonos móviles, pinganillo, reloj, chuleta y similares) o sean sorprendidos hablando y copiando de material ilícito o del ejercicio de otro compañero serán calificados en dicha prueba con 0 puntos. Asimismo, se calificarán con 0 puntos los ejercicios de los que ayuden a copiar a otros compañeros.

6. **El redondeo** se realizará de la siguiente forma: cuando la calificación se sitúe a falta de cuatro décimas para el siguiente número entero, podrá optarse por este. Por ejemplo: desde 5,60 hasta 5,99 sería 6 y desde 5,00 hasta 5,59 sería 5.

7. En cuanto a la **falta de asistencia** a pruebas o exámenes en las fechas fijadas para su realización o la entrega de tareas y trabajos, el alumno deberá presentar un documento justificativo externo (justificante médico, resguardo de cita, etc.). El profesor puede optar por realizar la prueba en el momento que considere oportuno. Si no presenta la justificación oportuna obtendrá la calificación de cero.

8. Para obtener la nota de la evaluación final se realizará la siguiente ponderación:

25% nota 1º Eval.	25% nota 2ª Eval.	50% nota 3ª evaluación

7.- PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La evaluación será continua.

La recuperación de las evaluaciones pendientes se llevará a cabo en la siguiente a través de pruebas o actividades que el profesor considere oportunas para la recuperación y refuerzo de los contenidos o, en aplicación de la evaluación continua, recuperar una evaluación suspensa con el trabajo de la siguiente evaluación. Se considerará aprobada la primera y segunda evaluación si en la segunda y tercera se obtiene una nota mínima de 6 puntos sobre 10.

8.-PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen el curso deberán presentarse a la prueba extraordinaria de junio. El examen será el mismo para todos los alumnos de un mismo curso. Será elaborada por todos los miembros del Departamento. En dicha prueba se formularán cuestiones de los diferentes bloques establecidos en la programación. La calificación dependerá exclusivamente de la nota de ese examen.

El alumno aprobará la materia cuando obtenga, como mínimo, cinco puntos en la prueba extraordinaria de junio.

9.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Se propone la siguiente secuenciación de contenidos, distribuidos en tres evaluaciones, aunque cada profesor tendrá libertad para organizar la secuenciación de los contenidos de la forma que considere más oportuna teniendo en cuenta las características de sus grupos.

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 5 horas, sabemos que en el curso habrá alrededor de 150 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica desarrolladas en el libro de texto del alumno, tal y como se detalla a continuación, desarrollando cuatro temas por evaluación.

UNIDAD DIDÁCTICA	**TEMPORALIZACIÓN**
Repaso de contenidos	**Todo el cursdo**
UNIDAD 1: Nos comunicamos	12 sesiones
UNIDAD 2: Contamos historias	12 sesiones
UNIDAD 3: Noticias que cuentan	12 sesiones
UNIDAD 4: Describimos el mundo	12 sesiones
UNIDAD 5: Una mirada realista	12 sesiones
UNIDAD 6: Paso a paso	12 sesiones
UNIDAD 7: Querer saber	12 sesiones
UNIDAD 8: Razones de peso	12 sesiones
UNIDAD 9: Convéncete	12 sesiones
UNIDAD 10: De charla	12 sesiones
UNIDAD 11: Entrevistados	12 sesiones
UNIDAD 12: Para entendernos	12 sesiones
TOTAL	**144 sesiones**

10.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales, por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos en otras áreas.

En este proceso es necesario **el entrenamiento individual y el trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación que son, obviamente, extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellas que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en el alumnado, el desarrollo de actividades desde la **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todos los alumnos y las alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos que se adquieran para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la **vinculación a contextos reales** y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumno. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

Así, la consideración básica como **materia instrumental** de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en este curso, define claramente el objetivo primordial que se persigue en él: **dotar a los alumnos de la suficiente capacidad comprensiva y expresiva para afrontar aceptablemente los contenidos de las distintas áreas y desenvolverse con suficiencia en las relaciones personales y sociales que les exigen la sociedad actual.**

A la consecución de dicho objetivo se estructura el enfoque comunicativo de la asignatura con el desarrollo de las cuatro destrezas básicas: **escuchar, leer, hablar y escribir,** de manera que se aborda el planteamiento de la enseñanza de la Lengua como instrumento, como objeto de conocimiento, como medio de autorregulación del pensamiento y como vehículo para conformar la personalidad de los alumnos.

Por ello:

- Planificaremos de manera sistemática actividades de e**xpresión oral** en las que participen todos los alumnos: exposiciones, debates, coloquios. Lectura expresiva…
- **La expresión escrita** se trabajará permanentemente exigiendo rigor, adecuación, coherencia y cohesión en todos los textos que escriban, desde los más académicos a los más creativos o literarios. El alumno conservará organizados, ordenados, corregidos y adecuadamente presentados todos los textos y actividades en su cuaderno. Respecto a la evaluación de la expresión escrita se tendrá en cuenta: ortografía (faltas de ortografía, acentos, mayúsculas), signos de puntuación, formas y estructuras gramaticales, léxico, elementos textuales (adecuación al registro, coherencia y cohesión, estructuración textual, claridad, concordancias, anacolutos, formas verbales, nexos, relativos y pronombres personales, repetición léxica, impropiedad…) Intentaremos que el alumno valore positivamente **la corrección ortográfica,** responsabilizándose en la tarea de la autocorrección.

- **La comprensión de textos orales y escritos** es una tarea que estará siempre presente en todas las actividades de enseñanza aprendizaje puesto que nuestro principal objetivo es que los alumnos desarrollen esta capacidad a través y por medio del uso de la lengua, tanto como instrumento de comunicación, como de aprendizaje. Reflexión y maduración personal.

- Es uso de la TIC como recurso metodológico se realizará en la medida en que se pueda usar el aula con pizarra digital o el de informática.
- **La lectura de libros completos** se planteará como obligatoria para todos los alumnos, pero insistiendo especialmente en fomentar desde el aula el hecho de la lectura como algo placentero. Para ello se trabajará con una lista abierta de lecturas de las/ los alumnos elegirán los libros que quieran leer en base a sus gustos y competencia lectora.
- **Los medios de comunicación**, especialmente los periódicos serán nuestra principal fuente de selección de textos para comentar en clase.
- **Los contenidos relativos al teatro** se trabajarán además de sus características formales como género literario, a través de un taller que se llevará a cabo en las tres evaluaciones.
- **Utilizaremos el cine** siempre que podamos para acercar a los alumnos las obras de nuestra literatura que han sido llevadas al cine con éxito.
- Nos gustaría enfatizar el papel de la **LECTURA** a lo largo de esta programación. La lectura es el eje vertebrador. Esta posición cenital se justifica por su carácter propedéutico y madurador de aspectos tan importantes como la propia expresión oral y escrita, y porque además se constituye como elemento imprescindible para el desarrollo del alumno en la autonomía de aprendizaje.
- Puesto que el objetivo de fondo es hacer lectores competentes y asiduos, las prácticas de lectura en sus distintas modalidades recorren todo el proyecto, desarrollando en el curso inicial una serie de técnicas tanto para la capacitación, como para la animación lectora. Un logro importante sería que el alumno considere la lectura como un elemento de su rutina diaria; tal vez, sea una pretensión imposible. Incorporamos **una hora de lectura semanal específica** (para la lectura de los libros seleccionados o de otros que el profesor cree oportuno) y el empleo de la **biblioteca**, **integrándola en el currículum de Lengua española.**

11.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
4. Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
5. Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
6. Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
7. Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
8. Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- **Libro de texto**: es indispensable que el alumno disponga del libro de texto fijado por el departamento. Debe asistir a clase con él y disponer del mismo en su casa para el estudio y la realización de las tareas que, a partir del libro, se señalen.
  Este año, el libro elegido por este departamento es *Lengua Castellana y Literatura. SM SaviaDigital.*
- **Material de reprografía**: el carácter de la asignatura y el planteamiento metodológico imponen el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, materiales que se obtendrán por reprografía (textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.)
- La **explicación del profesor** cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- **Debate**, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
- **Noticias y artículosde prensa**: a través de estos textos se pretende acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
  - Diaria: periódicos de distinto tipo: nacionales, provinciales, gratuitos, deportivos, económicos…
  - Semanal: revistas semanales de distinto tipo: político-sociales, del corazón, musicales, deportivas…
  - Juvenil: publicaciones dedicadas especialmente a la población adolescente…
- **Libros de lectura.** La pretensión de los mismos es acercar a los alumnos al mundo de los libros a través de textos atractivos, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en ellos cierta afición por la misma. Así, se partirá de libros de lectura cercanos a los intereses y expectativas de los alumnos (literatura juvenil), para continuar nuestra andadura lectora acercando al alumnado a determinados textos clásicos adaptados a sus edades. Todo libro trabajado será objeto de observación, de reflexión y de crítica en el aula.
- Además de estas lecturas, que son de carácter obligatorio, los alumnos podrán leer, cada uno de los trimestres, otras obras opcionales, seleccionadas de entre una relación de títulos propuestos a principios de curso por ellos mismos. Al final de la programación se adjuntan las FICHAS DE LECTURA de estos textos opcionales, con las que los alumnos tendrán oportunidad de trabajar, para profundizar y reflexionar acerca de la obra que tienen entre sus manos.
- Visionado de programas de televisión sobre temas de interés social, histórico, antropológico, etc., que puedan sentar las bases para el debate posterior.
- Proyección y comentario de películas.
- Dependiendo del contenido de cada unidad didáctica, se usarán también como material de trabajo en clase:

- Materiales de anclaje, refuerzo y profundización. Ejercicios y actividades propuestos en el libro de texto citado anteriormente, así como aquellos que considere oportuno el profesor, que este construya y que presente a través de materiales reprográficos, de la página web del centro y del material adicional como los CD Recursos interactivos, CD audio, CD Banco de actividades, CD Programación.
- Materiales de investigación y consulta: se utilizarán los existentes en el centro (biblioteca de aula, biblioteca del centro, sala de informática, sala de audiovisuales, reproductores de vídeo y audio, documentales culturales, música, transparencias, diapositivas, etc. Entre estos materiales se encuentran los siguientes libros:
  - L. GÓMEZ TORREGO: *Ortografía del uso del español actual*, Madrid, SM, 2000.
  - L. GÓMEZ TORREGO: *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2007.
  - L. GÓMEZ TORREGO: *Análisis sintáctico, teoría y práctica,* Madrid, SM, 2002.
  - S. ULLMANN. *Semántica. Introducción a la ciencia del significado,* Madrid, Taurus, 1991.
  - O. LOUREDALAMAS L: *Introducción a la tipología textual.* Madrid, Arco Libros, 2004.
  - K. SPANG: GÉNEROS LITERARIOS, MADRID, SÍNTESIS, 1993.DICCIONARIO. VV. AA.
  - DICCIONARIO CLAVE, SM, 2006.

– Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno *Savia digital*: smsaviadigital.com, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:

- Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
- Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
- Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
- Investigar sobre problemas reales asociados a través del Aprendizaje Basado en Problemas (PBL).
- Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.

– Uso del entorno *Savia digital* para la interacción profesor-alumno de manera individualizada.

– Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:
  - http://www.smconectados.com/
  - http://www.librosvivos.net
  - http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua
- Uso de la página web del ITE(Instituto Nacional de Tecnologías Educativas)http://www.ite.educacion.es/http://cedec.ite.educacion.es/
- Acceso a la plataforma y a los recursos de Educamadrid: http://www.educa2.madrid.org/educamadrid/
- Acceso a la información contenida en la página del Instituto Cervantes, Cervantes Virtual: www.cervantesvirtual.com/
- Consulta de la página de la RAE: http://www.rae.es/rae.html
- Consulta del diccionario www.rae.es/drae
- Consulta del diccionario panhispánico de dudas www.rae.es/dpd
- Consulta de Ortografía de la Lengua Española www.anle.us/usr/rte/file/ortografia_1999.pdf
- Principales novedades de la nueva edición de la Ortografía de la Lengua Española: http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/%28voAnexos%29/arc
- h8100821B76809110C12571B80038BA4A/$File/CuestionesparaelFAQdeconsultas.htm
- Consulta de Diccionarios de la RAE en soporte papel.
- El uso de cualquier material impreso y digital de la Biblioteca del centro.
- Práctica de la ortografía: http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
- Uso y consulta de otras páginas web: http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Recursos.html(recursos de lengua, literatura,
- medios de comunicación, webquest y hotpotatoes.).
- http://recursos.cnice.mec.es/lengua/publico/justifica.html (recursos de lengua.).
- http://www.prensaescrita.com/prensadigital.php(medios de comunicación.).
- http://www.ciudadseva.com/(textos.).
- http://www.rinconcastellano.com (biblioteca virtual, análisis literarios y autores.).
- http://recursosparaelaula.lacoctelera.net/post/2006/04/08/eltinglado (recursos para el aula.).
- http://lenguayliteratura.org/mb/(recursos de cualquier bloque de contenidos.).
- http://www.fundeu.es/consultas.html (consultas de dudas gramaticales).
- http://www.wordreference.com/sinonimos/feo(diccionario de sinónimos y antónimos.).
- http://www.xtec.cat/~fgonza28/indice.html (webquest de literatura.).
- http://www.materialesdelengua.org/WEB/index_web.htm (actividades interactivas.)

12. PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

A principios de curso todos los profesores enviarán a los padres o tutores legales de los alumnos una copia con los criterios de calificación para su conocimiento que deberán devolver firmados.

Además, toda la información será recogida en la página web del instituto.

13.- MEDIDAS DE ATENCIÓN ALA DIVERSIDAD

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en la programación

Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es ofrecer un acercamiento a la propia realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. Esto es particularmente relevante en esta materia, muy marcada por las distintas personalidades de los propios alumnos y por la diferente percepción del medio social que estos tienen de unas y otras regiones y de unos y otros entornos socioeconómicos, culturales, etc.

Además, los alumnos no tienen un nivel de conocimientos homogéneo. En unos casos hay diferencias muy marcadas en su nivel lingüístico, lo que provoca grandes desniveles a la hora de entender los conceptos, especialmente los de gran abstracción.

En la programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que en cada nivel superior se empiezan trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.
- La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

Por todo ello, la programación ha de tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, permitiendo a la vez que los alumnos más aventajados puedan ampliar sus conocimientos más allá de ese mínimo común.

Estos objetivos se logran mediante el planteamiento de las unidades en dos niveles. En un primer nivel se plantearán las ideas generales y básicas sobre el tema concreto, para pasar, en un segundo nivel de profundización, al estudio de temas más concretos. El primer nivel debería ser asimilado por todos los alumnos, en tanto que los contenidos del segundo nivel pueden ser trabajados, más o menos profundamente, según las capacidades de cada alumno en concreto. En muchos casos será interesante proponer

a los alumnos que así lo requieran actividades propias de investigación sobre temas que sean de su interés y de su capacidad específicos.

Finalmente, las actividades de cada unidad también deben reflejar esta diversidad. Una serie de actividades servirán para comprobar el grado de comprensión de los contenidos básicos por parte del alumno y corregir los contenidos mal aprendidos. Otras actividades deberán comprobar la capacidad de juicio crítico y de análisis de problemas por parte de los alumnos, y permitirán una evaluación a distintos niveles.

Atención a la diversidad en la metodología

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas **estrategias** son de dos tipos:

- Una estrategia expositiva en los contenidos básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos básicos son comprendidos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar.
- Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Desde la **metodología** se atiende a la diversidad de varios modos:

- Partiendo de la competencia lingüística del alumno mediante la realización de actividades previas al inicio de cada unidad didáctica.
- Proponiendo pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto.
- Realizando actividades que sirvan de modelo a las propuestas en los distintos materiales utilizados por el alumno.

Atención a la diversidad en los materiales utilizado

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización que el profesor puede encontrar en *Savia digital* permite atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los **instrumentos para atender a la diversidad** de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

Por otra parte, a los alumnos con dificultades **necesidades educativas especiales**, que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, se les elaboraría, con la necesaria asesoría del mismo, la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Elección de materiales didácticos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Descripción del grupo después de la evaluación inicial

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar *(planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).*
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

En este centro, durante el presente curso, en 1º de ESO todos los alumnos de necesidades educativas, se han agrupado en un mismo grupo de lengua castellana para ser atendidos por los profesores especialistas del departamento de orientación. El criterio que siguió el Departamento de Lengua para agruparlos se ha basado en:

- Los resultados obtenidos a partir de la realización de una prueba de nivel a principio de curso.
- Se contrastó esta información con los informes educativos del colegio.

Los demás alumnos de 1º de ESO se procederá a la confección de grupos heterogéneos según su carácter, capacidades, intereses y aprovechamiento con el fin de que haya alumnos de diferente nivel dentro del grupo, para que los mejores sirvan de incentivo y ayuda a los alumnos con niveles más bajos. El grupo A tiene apoyo de una profesora de compensatoria.

La actuación para con los **alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo** es individualizada, tras una evaluación psicopedagógica realizada por los Equipos de Orientación. Las adaptaciones figuran en la Programación del Departamento de Orientación. Sí que contamos con diferencias entre nuestros alumnos: conocimientos previos, intereses y motivaciones, capacidades, ritmos de aprendizaje y actitudes. La variedad que defendemos responde a estas posibles diferencias. Aquí incluimos las **medidas de refuerzo**.

-Adaptaciones curriculares

A) Adaptaciones curriculares significativas. Para los alumnos con Necesidades Educativas Especiales se elaborarán, en colaboración con el Departamento de Orientación, distintas adaptaciones curriculares referidas a las particularidades de cada alumno. Asimismo, cada profesor, elaborará unos materiales específicos para trabajar en el aula.

B) Adaptaciones curriculares no significativas. Para aquellos alumnos que, aun presentando una diversidad que afecte a aspectos tales como capacidades, intereses, motivación o forma de aprendizaje, puedan alcanzar los objetivos y contenidos establecidos para cada curso y los objetivos del área sin necesidad de apelar a medidas especiales, nuestro objetivo es que el profesor pueda resolver las dificultades en la dinámica cotidiana

del aula. En este, sentido, en los grupos de Refuerzo se trabajará con adaptaciones curriculares no significativas

14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los docentes que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorios tanto para los profesores como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos las que se realicen fuera del centro o precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

– Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
– Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
– Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
– Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
– Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
– Estimular el deseo de investigar y saber.
– Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
– Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Propuesta de actividades complementarias, en el caso de que a lo largo del curso se pudieran realizar:

- Asistir a una representación teatral, según cartelera.
- Visita de un escritor y posterior tertulia.
- Visita a la Biblioteca Nacional.
- Celebración del Día del Libro.

5.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, y en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, el área de «Lengua Castellana y Literatura» es, por derecho propio, la materia en la que con más profundidad se deben trabajar distintos elementos transversales de carácter instrumental, particularmente los relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa y la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

La materia de «Lengua Castellana y Literatura» exige la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará

efectiva esta contribución. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella. El uso sistemático del debate sobre aspectos que estén relacionados, por ejemplo, con la contaminación del medioambiente, sus causas o las acciones de los seres humanos que pueden conducir a su deterioro, o también sobre cualquier otro aspecto de actualidad, contribuye a la *competencia en* ***comunicación lingüística,*** porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Así pues, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana sobre el medioambiente, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia lingüística, que son:

– Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

– Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.

– Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

a) Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

b) Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la

respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.

- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
  - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
  - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
  - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
  - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
  - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
  - Uso de las TIC.

c) Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser:*¿Qué sabes de…?*, *¿Qué piensas de…?*,*¿Qué valor das a…?,¿Qué consejo darías en este caso*?, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y/o dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.

- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

Este departamento lleva varios cursos escolares desarrollando un Plan lector, escritor e investigador que se desarrolla a través de un seminario que coordina la jefa del Departamento para coordinar y desarrollar actividades relacionadas con el desarrollo de la competencia lingüística y documentacional.

El PLEI es un proyecto que se va a implantar en todo el centro y cuya coordinación correrá a cargo de la Jefa del departamento. Todo el material elaborado, la secuenciación de presentación de las actividades y su evaluación serán recogidas en la memoria de fin de curso del seminario.

Otra de las prioridades del Departamento será fomentar la utilización de la Biblioteca del Centro por parte de los alumnos. Para ello se programarán actividades a lo largo del curso de acuerdo con la profesora encargada de la Biblioteca. La primera de estas actividades será el paso por la biblioteca de todos los alumnos durante una clase de Lengua para que la bibliotecaria les explique todo lo relativo al uso de la biblioteca (clasificación, archivo, préstamo, etc.)

Por lo que respecta al fomento de la lectura, se realizará la lectura de, al menos, una obra completa al mes y una lectura voluntaria. Los alumnos podrán elegir la lectura voluntaria entre las que se presentan a continuación:

- ***En la línea de tres puntos****.* Alapont, Pascual
- ***El medallón perdido****.* Alcolea, Ana
- ***Búscame en África****.* Álvarez, Blanca
- ***El club de los asesinos limpios.*** Álvarez, Blanca
- ***Amigos robots.*** Asimov, Isaac
- ***Fundación.*** Asimov, Isaac
- ***La tierra de los papas*** Bordons, Paloma
- ***Socorro*** Bornemann, Elsa
- ***La leyenda del príncipe alquimista*** Baccalario, Pierdomenico
- ***El almacén de las palabras terribles*** Barceló, Elia
- ***Los Cinco y el tesoro de la isla*** Blyton, Enid
- ***Otra aventura de los Cinco*** Blyton, Enid
- ***Torres Malory (1º, 2º, 3º y 4º)*** Blyton, Enid
- ***El niño con el pijama de rayas*** Boyne, John
- ***Bingo Brown y el lenguaje del amo r***Byars, Betsy
- ***Bingo Brown, amante gitano*** Byars, Betsy
- ***El clan de la loba*** Carranza, Maite
- ***El desierto de hielo*** Carranza, Maite

- ***La dama del alba*** Casona, Alejandro
- ***Las otras minas del rey Salomón*** Climent, Paco
- ***Los juegos del hambre*** Collins, Suzanne
- ***La selva prohibida*** Delam Lagarde, Heinz
- ***Un barco de regalo*** Dickinson, Peter
- ***El pazo vacío*** Docampo, Xabier
- ***Ausländer***. Dowswell, CP
- ***El perro de los Baskerville*** Doyle, Arthur Conan
- ***El viaje de los argonautas.*** Ed. Teide
- ***Corazón de tinta*** FunKe, Cornelia
- ***El ángel terrible*** Frabetti, Carlo.
- ***Las islas occidentales*** Finley, Robert
- ***Alas negras*** Gallego, Laura
- ***El valle de los lobos*** Gallego, Laura
- ***La maldición del maestro*** Gallego, Laura
- ***Fenris, el elfo.*** *Gallego*, Laura N-GAL-fen
- ***La llamada de los muertos*** Gallego, Laura
- ***Mandrágora*** Gallego, Laura
- ***La leyenda del rey errante*** Gallego, Laura
- ***La noche del eclipse*** Gisbert, Joan M.
- ***Los armarios negros*** Gisbert, Joan M.
- ***Los caminos del miedo*** Gisbert, Joan
- ***Con los ojos cerrados*** Gómez Cerdá, Alfredo
- ***Cuando Miguel no fue Miguel*** Gómez Cerdá, Alfredo
- ***Pupila de águila*** Gómez Cerdá, Alfredo
- ***Los cuadros del tiempo*** Gómez Montejano, Antonio
- ***El ordenador asesino*** Grenier, Christian
- ***El curioso incidente del perro a ...***Haddon, Mark
- ***Dame un beso*** Larissa Laruss Hartmann, Lukas
- ***Ben quiere a Anna*** HÈartling, Peter
- R***ebeldes*** Hildoni
- ***Aprendiz de detective. Un robo ...***Irish, William
- ***Las sendas*** Iserte, Manuel
- La ***banda sin futuro*** Jiménez Aleixandre, Mª Pilar
- **Un saco de canicas. Josef Joffo.**
- ***Laila*** Karrouch, Laila
- ***Cuando Hitler robó el conejo rosa*** Kerr, Judith
- ***Capitanes intrépidos*** Kipling, Rudyard
- El ***otro techo del mundo*** Krahn Uribe, Fernanda
- ***Rostros sobre Bagdad*** KruzIgerabide, Juan
- ***La leyenda del segundo féretro*** Latorre, José Mª
- ***Nunca estuvo en África*** Lembcke, Marjaleena
- ***Los hijos del trueno*** Lalana, Fernando
- ***Narnia (Toda la serie***) Lewis, C.S.
- ***El misterio de la dama desaparecida*** López Narváez, Concha
- ***Un piercing en el corazón*** López Soria, Marisa
- ***Las lágrimas de Shiva*** Mallorquí, César
- ***Los chicos de al lado*** Mateos, Pilar
- ***La brizna de hierba*** Manzi, Alberto
- ***Los niños tontos*** Matute, Ana Mª

- ***Peter Pan de rojo escarlata*** McCaughrean, Geraldine
- ***El cementerio de los ingleses*** Mendiola, José Mª
- ***El herrero de la luna Molina***, María Isabel
- El ***señor del cero*** Molina, María Isabel
- ***El vuelo de la cigüeña*** Molina, María Isabel
- ***La cripta de los templarios*** Nonídez, Manuel
- ***El beso del Sahara*** Moure, Gonzalo
- ***Por un maldito anuncio*** Mendo, Miguel Angel
- ***Seis cerezas y media*** Mayoral, Juana Aurora
- ***Huida al sur*** Madrid, Juan
- ***La espada y la rosa*** Martínez Mechén, Ant.
- ***Narraciones de mitos clásicos.***Teide.
- ***Gatos y leones*** Neira Cruz, Xosé
- ***El misterio de la casa abandonada*** Nordin, Magnus
- ***Intercambio con un inglés*** Nostlinger, Chistine
- ***Olfato de detective***Nostlinger, Chistine
- ***Eragon*** – Eldest - BrisingerPaolini, Christopher
- ***Hermano lobo*** Paver, Michelle
- ***Las cartas de Alain*** Pérez Díaz, Enrique
- ***El capitán Alatriste*** Pérez Reverte, Arturo
- ***La banda del pecas*** Pérez Torres, Carlos
- ***El Club del Camaleón*** Páez, Enrique
- ***El misterio del testamento envenenado*** Polar, Homero
- Las ***aventuras de Arthur Gordon Pym*** Poe, Edgar Allan
- La ***pesadilla de los monstruos*** Puerto, Carlos
- ***El príncipe de las carcomas*** Ramírez Lozano, José A.
- ***El día en el que aprendí a domar arañas*** Richter, Jutta
- ***Como un espejismo*** Roca, Mª Mercé
- ***Laura contra el tiempo*** Rodríguez Cueto, Milio
- ***Peces gordos*** RodriguesGesualdi, Car
- ***Harry Potter (toda la serie)*** Rowling, J.K.
- ***Los cuentos de Beedle el bardo*** Rowling,
- ***El príncipe de la niebla*** Ruiz Zafón, Carlos
- ***Marina*** Ruiz Zafón, Carlos
- ***Vampiratas (Toda la serie***) Somper, Justin
- ***Hoyos***Sachard, Louis
- ***Casting*** Sierra i Fabra, Jordi
- ***La estrella de la mañana*** Sierra i Fabra, Jordi
- ***Hay que salvar a Saíd***S Madja, Brigitte
- ***Si quieres pasar miedo*** Sommer-Bodenburg, Ang
- ***Intriga en Luxor*** Sortland, Bjorn
- ***Las alas de la noche*** Teixidor, Emili
- ***El crimen del Triángulo Equilátero***Teixidor, Emili

Las lecturas serán evaluadas mediante exámenes, trabajos o como parte del examen de evaluación.

El aprobado en las lecturas es condición imprescindible para superar las evaluaciones.

16.-UTILIZACIÓN DE LAS TIC

Otro elemento transversal de carácter instrumental de particular interés en esta etapa educativa es el de la comunicación audiovisual y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria como herramienta que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de *software* y de *hardware*. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de «Lengua Castellana y Literatura», en este ámbito tienen cabida desde la utilización de diapositivas o vídeo hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

El uso de las tecnologías de la información en nuestra labor educativa debe seguir en la materia de Lengua castellana y Literatura dos modos de integración curricular fundamentales:

- **Como recurso didáctico:**
  - Comprender y saber utilizar las diferentes herramientas informáticas que se requieren en la elaboración de determinadas actividades.
  - Mejorar la motivación de los alumnos a través del interés que suscitan las nuevas tecnologías.
  - Utilizar internet como una gran biblioteca donde consultar en busca de información y materiales de Lengua y Literatura que puedan servir para el goce estético personal.
  - Seleccionar adecuadamente la enorme cantidad de información que internet aporta, con espíritu crítico.

- Utilizar las TIC en la elaboración de trabajos y materiales de uso didáctico.
- Utilizar los distintos soportes informáticos (CD-ROM, DVD…) en la realización de tareas.
- Fomentar el desarrollo de actitudes dinámicas, reflexivas y creadoras en su proceso de aprendizaje.

– **Como recurso para la expresión y la comunicación:**

- Las nuevas tecnologías abren muchas posibilidades de expresión personal y de comunicación social.
- Permiten la creación de materiales con intención artística a través de diversas aplicaciones informáticas.
- Permiten, a su vez, la comunicación y el intercambio de ideas, opiniones y experiencias con personas de cualquier lugar del mundo, lo cual propicia también el enriquecimiento personal.

Educación en valores

La educación en valores es una constante que no podemos olvidar. Elegiremos textos que traten asuntos concernientes a la moralidad y ética del ser humano y sobre ellos realizaremos análisis del contenido y de la forma, así procederemos a la globalización de contenidos. En cualquier lectura retomaremos conductas exhibidas para analizarlas de manera conjunta aprovechando la espontaneidad e inmediatez del lenguaje oral.

Las obras literarias y sus fragmentos nos proporcionan un elenco de actitudes y forma de vida de otras épocas. Esta riqueza cultural nos permite comparar modos de vida y formas de actuar en relación a nuestro modo de vivir; también plantearemos redacciones inspiradas en situaciones y hechos cercanos en los que se aprecien valores positivos o negativos para poder extraer conclusiones. Podría tratarse de hechos sucedidos en nuestro centro educativo, de hechos de la actualidad social próxima (ya sea local, provincial o estatal) o internacional).

El bloque de expresión oral conlleva el respeto por el turno de palabra, lo que presupone el cultivo de uno de los valores más importantes en las relaciones sociales, ya que no sólo se trata de facilitar la comunicación, sino de mostrar respeto tanto hacia la persona como hacia las ideas que expresa, aunque no las compartamos.

En los textos seleccionados abordaremos reflexiones sobre la tolerancia religiosa y política, valores del comportamiento humano (ingenuidad, amistad, vocación), el reciclaje, los puntos limpios, las relaciones interpersonales, la traición, el bien, la valentía, el amor, las enseñanzas morales, la disciplina y el esfuerzo, la adolescencia, la violencia, el acoso, la libertad, la felicidad, la avaricia, la marginación, el respeto hacia
otros hablantes de lenguas diferentes a la nuestra, etc…

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EDUCACIÓN COMPENSATORIA 1º ESO

FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

-La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)
- Decreto 89/2014, de 24 de julio por el que se establece el currículo de la Educación Primaria.
-Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de ESO y Bachillerato.
-Decreto 48/2015, 14 de mayo por el que se establece el currículo de ESO en la Comunidad de Madrid.
-Orden 2398/2016, 22 de julio que regula determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación de la ESO.

RESOLUCIÓN de 21 de julio de 2006, de la Viceconsejería de Educación, por la que se dictan instrucciones para la organización de las actuaciones de compensación educativa en el ámbito de la enseñanza básica en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid.

RESOLUCIÓN de 10 de julio de 2008, de la Viceconsejería de Educación, por la que se modifica parcialmente la Resolución de 21 de julio de 2006, de la Viceconsejería de Educación, por la que se dictan instrucciones para la organización de las actuaciones de compensación educativa en el ámbito de la enseñanza básica en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad. **Circular** de la Dirección General de Educación para la organización de la atención educativa de alumnos con necesidad específica de apoyo educativo de la CAM de 27 de Julio de 2012.

DESTINATARIOS

- Alumnos de sectores sociales desfavorecidos, de minorías étnicas o culturales y extranjeros que presentan:
- Desfase curricular significativo.
- Dificultades de adaptación escolar.
- Necesidades de apoyo derivadas de su incorporación tardía al sistema educativo.
- Necesidades de apoyo derivadas de una escolarización irregular.
- Necesidades de apoyo, en el caso del alumnado inmigrante y refugiado, derivadas del desconocimiento del español.
- Desventaja socioeducativa por su pertenencia a minorías étnicas y/o culturales, por factores sociales, económicos y/o geográficos.

1. OBJETIVOS

Las actuaciones de compensación educativa a desarrollar en nuestro centro pretenden lograr la consecución de los siguientes objetivos:

1. Favorecer una buena acogida e integración de este alumnado en el centro y, en particular, en sus grupos de referencia mediante acciones específicas de aceptación y ayuda para conseguir una convivencia agradable, sin ningún tipo de discriminación.
2. Prevenir el abandono prematuro del sistema educativo.
3. Garantizar una atención educativa lo más individualizada posible teniendo en cuenta

su situación inicial de desventaja social y educativa.

4. Facilitar el dominio de la lengua castellana, lo más pronto posible, como medio imprescindible para una comunicación eficaz y una integración social, y así favorecer el aprendizaje de las demás materias curriculares
5. Desarrollar actividades específicas para favorecer la adquisición y/o el refuerzo de los aprendizajes instrumentales básicos correspondientes a las áreas de Lengua Castellana y Literatura y de Matemáticas.
6. Promover el desarrollo de las capacidades básicas expresadas en los objetivos generales de la ESO mediante una metodología y unos contenidos adaptados a las necesidades e intereses de estos alumnos.
7. Mejorar sus habilidades sociales como medio para facilitar una mejor inserción socio-afectiva.
8. Estimular el desarrollo de sus capacidades de autocontrol y responsabilidad, así como las de confianza en sí mismo y autoestima a través de un currículo adaptado y exitoso.
9. Propiciar la madurez propia de su etapa evolutiva.
10. Facilitar su posterior incorporación a programas específicos que contribuyan a su inserción socioeducativa y, en otros casos, favorecer su inserción en el mundo laboral.

2. CONTENIDOS

Los contenidos de cada una de las áreas o materias, será diferente en función la modalidad de apoyo educativo establecida en el centro, también variará según las necesidades e intereses de los alumnos de los distintos grupos que se pudieran formar en cada una de esas modalidades.

Los contenidos LINGÜÍSTICOS considerados como básicos pueden ser agrupados en los siguientes bloques:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar.

- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, escucha, respeto al turno de palabra; papel de moderador, respeto por los sentimientos, **experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.**

Expresión y producción de textos orales.

Comprensión de textos orales.

- Valoración de los contenidos trasmitidos por el texto. Resumen oral.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Comentario oral y juicio personal.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer.

- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
- Audición de diferentes tipos de textos.
- Lectura y comprensión de diferentes tipos de textos.
- Gusto por la lectura. Hábito lector.
- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
- Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.

- Normas y estrategias para la producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Revisión y mejora del texto.
- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación. Acentuación.
- Caligrafía. Orden y presentación.
- Dictados.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

- La palabra. Reconocimiento de las distintas clases de palabras. Características y uso.
- Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes.
- La sílaba. Diptongos e hiatos.
- Vocabulario: sinónimos, antónimos, palabras polisémicas. Siglas. Abreviaturas.
- Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación.
- Las relaciones gramaticales
- Reconocimiento de las relaciones que se establecen en el grupo nominal.
- Reconocimiento de los constituyentes de la oración simple, sujeto y predicado.
- Reconocimiento y uso de algunos conectores textuales.
- Las variedades de la lengua.
- Conocimiento general de realidad plurilingüe de España y su valoración como fuente de enriquecimiento personal y como una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Bloque 5. Educación literaria

- Conocimiento de los diferentes géneros literarios.
- Introducción al comentario de textos literarios, tanto en verso como en prosa.
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.
- Comprensión y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.
- El verso: medida y rima.
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro.
- Identificación de recursos literarios.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
- Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.

3.- TEMPORALIZACIÓN

Debido a las características y necesidades de los alumnos y a la diversidad de niveles dentro de un mismo grupo, no es posible llevar a cabo una temporalización general de

contenidos en la compensación educativa. La temporalización se ajustará a cada uno de los alumnos según sus necesidades, persiguiendo no alejarse en exceso del grupo ordinario de referencia, puesto que el objetivo es que el alumnado adquiera el nivel de conocimientos e independencia suficientes como para poder dejar los grupos de apoyo, volviendo al de referencia.

4.- METODOLOGÍA, ESTRATEGIAS Y ACCIONES EDUCATIVAS QUE SE VAN A APLICAR

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante: el docente pasa a ser un gestor de conocimiento de los alumnos y el alumno adquiere un mayor grado de protagonismo.

Debemos tener en cuenta que cada alumno parte de unas fortalezas individuales que hay que seguir desarrollando. Estas fortalezas nos ayudarán a definir la predominancia de cada una de sus inteligencias, por lo que las tareas estarán pensadas desde la teoría de las inteligencias múltiples como posibilidad para que todo el alumnado llegue a comprender aquellos contenidos que necesita para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Se combinará el trabajo personal con el trabajo cooperativo. El trabajo personal es imprescindible para desarrollar la autonomía y responsabilidad del alumno sobre su propio aprendizaje y posibilita una intervención más directa y personalizada cuando se produzca algún tipo de dificultad. El trabajo cooperativo, aprovecha al máximo la interacción y ayuda mutua entre los compañeros, y servirá, además, para desarrollar actitudes de respeto y tolerancia.

Así mismo, se intentará, en la medida de lo posible, que las actividades sean motivadoras, que tengan en cuenta los intereses de los alumnos a los que van dirigidas, sean diferentes y les planteen retos alcanzables. Las actividades y contenidos estarán adaptados al nivel de los alumnos y tengan una progresión adecuada a fin de proporcionar al alumnado frecuentes experiencias de éxito y, como consecuencia, una mejora continua de su autoestima.

Utilizar la evaluación como un elemento más del proceso de aprendizaje. Cuando se les explica a los alumnos y alumnas dónde han fallado, cómo pueden mejorar en futuros trabajos y se les da la opción de hacerlo se facilita su motivación y el aprendizaje.

Algunos instrumentos que se podrían emplear para ello son:

- Pruebas escritas (de elección múltiple, de completar y abiertas o de composición)
- Representaciones gráficas como: mapas conceptuales o la realización de tareas que pongan en juego la transferencia de distintos contenidos (viajes imaginarios, resolución de problemas, etc.)
- Comunicación de resultados, de experiencias o pequeñas indagaciones.
- Argumentación y expresión de las propias ideas mediante la exposición de trabajos en grupo, puestas en común, coloquios, debates, asambleas, etc.
- Revisión sistemática de trabajos, cuadernos, informes y monografías personales.
- Participación del alumnado en la propuesta y diseño de nuevas tareas.
- Observación de la utilización en el aula de documentos escritos, orales y gráficos. Capacidad del alumnado de acceso a bibliotecas, utilización de ficheros, consulta de libros, atlas, diccionarios, guías, etc.
- Revisión sistemática de los instrumentos elaborados y/o empleados por el alumnado tales como. hojas de observación, guías de visitas, ejercicios de comparación, etc.
- Observación permanente de comportamientos, opiniones, toma de decisiones,

razonamientos, etc. en diferentes situaciones de la intervención didáctica.

Todos estos instrumentos permiten una participación ponderada del alumnado, de forma individual o grupal en las decisiones evaluativas (autoevaluación y coevaluación).

Las estrategias a emplear y las acciones educativas a aplicar se determinarán en función de la modalidad de intervención y de las necesidades del alumnado en cada grupo.

La Lengua Castellana y Literatura tiene carácter instrumental., es decir, es la base fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos en otras disciplinas Conseguir que todos los alumnos tengan acceso al dominio de la lengua, a una precisa y clara expresión oral y escrita, es el objetivo primordial de la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura.

Los contenidos del área se agrupan en varios bloques. Con el bloque "Comunicación oral: hablar y escuchar" se busca que el alumno vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos que irán siendo cada vez más elaborados y para escuchar activamente, interpretando de manera correcta los discursos de los demás.

Con los bloques "Comunicación escrita: leer" y "Comunicación escrita: escribir" se persigue que el alumno sea capaz de entender textos de diverso grado de complejidad y de géneros diversos y de generar sus propios textos. Comprender un texto implica poner en marcha unas estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y fuera de ella y aplicarse a todo tipo de lecturas sea cual sea su finalidad: instructiva, de entretenimiento o estética.

La enseñanza de la escritura se orienta a la práctica habitual de la composición escrita promoviendo la corrección ortográfica, el incremento de vocabulario, la buena redacción y en otro orden de cosas la presentación y la caligrafía.

El bloque "Conocimiento de la lengua" promueve el buen uso de la lengua. Los conocimientos gramaticales deben desarrollarse según criterios de dificultad progresiva: morfología en primer lugar, sintaxis de la oración en segundo lugar y comprensión por último de los elementos que componen el discurso.

El objetivo del bloque "Educación literaria" es hacer de los escolares lectores interesados y competentes, no solo durante la etapa escolar sino a lo largo de toda la vida. Para eso es necesaria la lectura de fragmentos de nuestro patrimonio literario y obras de estilo de temática variada que desarrollen su sentido estético, su creatividad, su intelecto y su capacidad de disfrute y placer.

El uso de las nuevas tecnologías permite enriquecer la metodología de aprendizaje de la lengua.

Metodología común a todas las unidades en Lengua Castellana y Literatura Antes de comenzar, se deben conocer las ideas previas que el alumnado tiene respecto a los contenidos a tratar.

- Fijar hábitos de trabajo: atender a las explicaciones del profesor, trabajar en clase, hacer los ejercicios del libro,
- -Tener el cuaderno al día, ordenado y bien presentado.
- Insistir en la importancia de repasar en casa las actividades realizadas, explicadas y corregidas en clase, y preguntar dudas surgidas.

- Fomentar de un aprendizaje activo y también colaborativo: correcciones en común, solución de las actividades de juegos lingüísticos en común, trabajo en grupo.
- Aprender y desarrollar de técnicas de estudio básicas: utilización del diccionario, memorización, resumen, esquema…
- Aplicar lo aprendido a otros contextos y materias.
- Utilizar el diccionario para solventar problemas relacionados con la ortografía de las palabras.
- Utilizar el diccionario para conocer el significado de palabras poco frecuentes o desconocidas.
- Realizar búsquedas en Internet sobre temas o personajes dados.
- Intercambiar ideas: al finalizar la unidad, tras realizar lecturas de textos, libros, noticias, visionado de películas y después de los trabajos individuales o engrupo.
- Fomentar la expresión oral en clase.

5.- ACCIONES EDUCATIVAS A APLICAR

- Selección del alumnado por parte del tutor a partir de la propuesta razonada de la Junta de Profesores o teniendo en cuenta los informes y documentos de la etapa, ciclo o curso anterior.

- Revisión, a lo largo del primer trimestre, de la adscripción de los alumnos a los grupos de apoyo en función de sus progresos en los distintos aprendizajes y materias.

- Propuesta curricular adaptada en función de las necesidades de los alumnos teniendo como referencia los objetivos de cada área en sus niveles de referencia, a través de adaptaciones curriculares individualizadas.

- Seguimiento pormenorizado de la adquisición de competencias en cada una de las áreas a través del cuaderno del profesor, registrando las tareas realizadas y grado de consecución de objetivos propuestos.

- Coordinación del profesorado que imparte estos grupos, con los responsables del área del grupo de referencia, para asegurar la continuidad y coherencia de la programación y su desarrollo en los citados grupos.

- Comunicación con las familias de estos alumnos para conseguir su colaboración.

7.- MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOSDIDÁCTICOS

- Se utilizarán diferentes libros de texto, así como material elaborado por los profesores. Para su elaboración se emplearán materiales de primaria y/o secundaria adaptados al nivel curricular de los alumnos.
- Libros de lectura: se leerán los libros que los Departamentos implicados hayan determinado para los grupos de referencia.

- Se podrán utilizar diferentes medios audiovisuales, aulas TIC y la biblioteca del centro.

- Diccionarios y atlas formarán parte del material de aula.

- También se podrá utilizar el periódico, en papel e internet, así como páginas interactivas y el aula virtual del centro Classroom.

8.- COMPETENCIAS CLAVE

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Descriptores:

- Interactuar con el entorno de manera respetuosa.
- Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y ejercicio físico.
- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.
- Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto.
- Aplicar los conocimientos matemáticos para la resolución de situaciones problemáticas en contextos reales y en cualquier asignatura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Identificar y manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos geométricos…) en situaciones cotidianas.
- Aplicar los conocimientos matemáticos para la resolución de situaciones problemáticas en contextos reales y en cualquier asignatura.
- Realizar argumentaciones en cualquier contexto con esquemas lógico- matemáticos.
- Aplicar las estrategias de resolución de problemas a cualquier situación problemática.

Comunicación lingüística

Descriptores:

- Comprender el sentido de los textos escritos.
    - Utilizar el conocimiento de las estructuras lingüísticas, normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos.
    - Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos.
    - Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o de asignaturas diversas.
    - Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor…
- Expresar oralmente, de manera ordenada y clara, cualquier tipo de información.

Competencia digital

Descriptores:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad
    - Elaborar información propia derivada de información obtenida a través de medo tecnológicos.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
    - Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

Conciencia y expresiones culturales

Descriptores:

- Mostrar respeto hacia las obras más importantes del patrimonio cultural a nivel mundial.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Descriptores:

- Identificar las implicaciones que tiene vivir en un estado social y democrático de Derecho refrendado por una norma suprema llamada Constitución Española.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
    - Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.
- Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Descriptores:

- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
    - Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa.
- Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.

Aprender a aprender

Descriptores:

- Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.
- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Planificar recursos necesarios y pasos a realizar en el proceso de aprendizaje.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.

9.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Comunicación oral: hablar y escuchar

- Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas.
- Trasmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.

- Resume oralmente los contenidos de entrevistas, noticias, debates infantiles, procedentes de la radio, televisión o Internet.
- Realiza entrevistas dirigidas.
- Participa en dramatizaciones de textos ajenos y de producciones propias.
- Memoriza y recita poemas y breves textos literarios.

Comunicación escrita: leer y escribir
Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

- Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferentes tipos y complejidad.
- Resume oralmente o por escrito textos leídos desatacando las ideas más relevantes.
- Utiliza estrategias eficaces para la comprensión de textos.

- Realiza inferencias directas a partir de una información no explícita en un texto, lo interpreta y formula hipótesis sobre su contenido.
- Producción de textos de diferentes estilos y en distintos soportes.

- Escribe textos en diferentes soportes, propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etcétera, imitando modelos.
- Escribe textos de diferentes tipos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos encaminados a desarrollar la capacidad creativa en la escritura.
- Redacta biografías atendiendo a los hechos más importantes.

Estrategias de búsqueda y selección de información.

- Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: toma notas, elabora esquemas, guiones y mapas conceptuales.
- Presentación de los trabajos.
- Presenta informes de manera ordenada y clara, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros e Internet), siguiendo un plan de trabajo y expresando con claridad las conclusiones.
- Elabora y presenta informes, siguiendo un guion establecido que suponga búsqueda, selección y organización de la información obtenida en textos de carácter científico, geográfico o histórico.
- Uso de las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda de información y presentación de sus producciones.
- Usa con solvencia las nuevas tecnologías para buscar información y escribir y presentar los textos.
- Utiliza Internet y las TIC: reproductores de DVD y de CD-audio, ordenador, cámara de fotos digital y grabadora de audio como recursos para la realización de tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etcétera.
- Conocimiento de la lengua Vocabulario.
- Utiliza de forma eficaz el diccionario para buscar el significado de cualquier palabra y comprobar su ortografía.
- Selecciona la acepción apropiada según el contexto, de entre las varias que ofrece el diccionario.
- Construye familias de palabras.
- Crea palabras derivadas dentro de una familia de palabras.

- Identifica algunas parejas de palabras homónimas que cambian de significado al cambiar de grafía (vasto/basto).
- Reconoce los sustantivos que cambian de significado al cambiar de género (el pendiente/la pendiente, el orden/la orden), los sustantivos que tienen dos géneros (el niño/la niña) y los que solamente tienen uno (el armario, la persona).
- El verbo. Conjugación de los verbos.
- Conjuga y usa con corrección todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de todos los verbos regulares y, asimismo, emplea correctamente las formas del presente de imperativo de los verbos.
- Conjuga algunos verbos irregulares de uso frecuente.
- Conjuga en voz pasiva los verbos regulares.
- Análisis morfológico y sintáctico de palabras y de oraciones simples.
- Analiza morfológicamente las palabras de una oración simple.
- Reconoce las oraciones simples dentro de un texto.
- Distingue el sujeto y el predicado.
- Utiliza una sintaxis correcta en los escritos propios.

Ortografía.

- Conoce y aplica las reglas generales básicas de ortografía.
- Reconoce dentro de un texto las palabras que lleven un diptongo, un triptongo o un hiato y las acentúa ortográficamente con corrección.
- Utiliza correctamente: el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de los paréntesis o comillas cuando cierran períodos; la coma; los dos puntos y los puntos suspensivos en todos sus usos; los signos de interrogación y de exclamación; la raya para señalar cada una de las intervenciones en un diálogo; el guión para separar una palabra que no cabe completa en una línea o renglón y las comillas para reproducir citas textuales.

Educación literariaº

- Lee al menos tres obras literarias durante el curso y elabora fichas de los libros leídos.
- Reconoce las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
- Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Interpreta el lenguaje figurado (símiles y metáforas), las personificaciones, las hipérboles y los juegos de palabras en textos literarios.
- Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.

- Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.
- Lee en voz alta poemas de autores conocidos, respetando el ritmo de sus versos.
- Identifica las clases de versos y las estrofas de un poema.
- Lee en voz alta fragmentos de una obra de teatro.
- Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.

- Compone textos breves en prosa o en verso con una intencionalidad literaria.

10.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que, en ocasiones, el problema de un rendimiento académico insuficiente puede radicar precisamente en los criterios y procedimientos empleados en la evaluación, parece necesario adaptar dichos criterios y procedimientos a los alumnos integrantes del Plan de compensatoria en cada una de sus modalidades y teniendo en cuenta la diversidad de cada alumno para ello proponemos como líneas básicas, las siguientes:

Que tengan en cuenta los objetivos fundamentales expuestos en este plan y los que figuran en la Programación Didáctica de cada modalidad y grupo de apoyo.

Evaluar el desarrollo de capacidades básicas expresadas en los objetivos generales de la etapa y muy particularmente su nivel de integración escolar a nivel de centro y de aula y en cuanto a las relaciones con sus compañeros y profesores, así como sus posibilidades de inserción social, de acuerdo con sus intereses.

Que la evaluación sea continua, individualizada e integradora de todas las áreas y materias cursadas.

Evaluación inicial al comienzo del curso para su adscripción a la modalidad y grupo más adecuados y continua, al menos trimestral, para revisar dicha adscripción y proponer posibles cambios de grupo o modalidad en función de los progresos alcanzados en los distintos aprendizajes y su grado de integración escolar.

Utilizar una variedad de procedimientos e instrumentos para que el alumno tenga la oportunidad de expresar el desarrollo de sus capacidades de diferentes maneras, en distintos contextos y con diversas modalidades (verbales, escritas, de observación, prácticas, etc.)

El referente de la evaluación de estos alumnos serán los objetivos generales de la etapa y los criterios de evaluación establecidos para cada área o materia que curse el alumno, con las adaptaciones curriculares individuales que, en su caso, se decidan.

Se realizará de modo colegiado por el conjunto de profesores que imparten clases al grupo, coordinados por el tutor.

11.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DEEVALUACIÓN

Los instrumentos para desarrollar adecuadamente la evaluación de los aprendizajes de los alumnos son:

- Observación de los alumnos en clase: resulta fundamental dado el carácter continuo de la evaluación, principalmente para valorar la adquisición de procedimientos y actitudes.

- Pruebas escritas: cubrirán los contenidos mínimos en cada evaluación y se concretarán mediante los estándares de aprendizaje evaluables.
- Revisión del cuaderno de clase: con especial atención a la realización de las tareas en el domicilio y a la corrección de los errores en clase, valorando igualmente el orden y la correcta presentación.
- Trabajos e investigaciones: que incluyen actividades de búsqueda de información. Tanto las realizadas individualmente o en grupo. En este último caso se evaluará

como parte fundamental las capacidades relacionadas con el trabajo compartido y el respeto a las opiniones ajenas.

12.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Los criterios de calificación serán los del Departamento de Lengua Castellana teniendo en cuenta la nota media de los controles realizados durante el trimestre correspondiente, el trabajo diario en casa, el trabajo diario en clase, los trabajos realizados el cuaderno. La evaluación de la actitud y la asistencia se incluirá en la evaluación del trabajo de clase.

13.- PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Como actividades de recuperación de las evaluaciones pendientes del mismo curso académico, se contempla una prueba objetiva de todos aquellos contenidos propuestos para aquellos alumnos que no obtengan una calificación positiva en el conjunto de la asignatura una vez acabado el periodo lectivo regular. Este mismo formato de prueba objetiva se llevará a cabo en la evaluación extraordinaria de junio para aquellos alumnos suspensos en la evaluación ordinaria.

Además de estas pruebas objetivas, las actividades de recuperación contarán con un seguimiento personalizado de los alumnos implicados en cuanto al progreso frente a contenidos mediante el seguimiento de los cuadernos de clase, completando si fuese necesario los trabajos y tareas no realizados o mal realizados anteriormente, y el seguimiento en la participación y atención en clase.

14.- PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

No se contemplan alumnos con materias pendientes en 1º ESO.

15.- PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JUNIO

Los alumnos se presentarán en junio a la prueba elaborada por el Departamentos de Lengua Castellana y Literatura, siendo esta prueba común a todos los alumnos de primero.

En el periodo estipulado, en el mes de junio se trabajarán con los alumnos ejercicios tipo con el fin de preparar estas pruebas extraordinarias.

16.- PROCESO DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

La comunicación con las familias es un requisito imprescindible para el mejor conocimiento de los alumnos y para lograr la necesaria colaboración de padres y profesores en la tarea educativa.

Dadas las dificultades que puede presentar en algunos casos la comunicación eficaz con las familias de los alumnos, ya sea por desconocimiento de la lengua castellana, ya sea por otras circunstancias, cuando por otro lado resulta más necesario el contacto frecuente

con estas familias del alumnado con necesidades de compensación educativa, proponemos una serie de medidas para facilitar todo este proceso de intercomunicación:
En primer lugar, se procurará asegurar el funcionamiento de los procedimientos habituales establecidos con carácter general en el Centro para comunicar con todas las familias de los alumnos, a saber:

- Reunión informativa, por niveles, a principios decurso.
- Circulares informativas e informaciones de interés.
- Hora semanal de atención a padres de la tutoría.
- Boletín Informativo trimestral con las calificaciones y observaciones de la Junta de Profesores.

17.- MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LADIVERSIDAD

El programa de compensación educativa, es ya una medida de atención a la diversidad.
Los alumnos que se integran en un programa de compensatoria presentan un perfil con dificultades generalizadas en el aprendizaje debido a una escasa motivación, escaso interés, bajo nivel de competencia curricular en lengua y matemáticas, dificultades de comunicación, desajustes socio-familiares, etc, encontrándonos en cada caso particular con una situación originada por todas o algunas de las causas citadas.

Los programas de compensación educativa, partiendo de una metodología adecuada y unos contenidos adaptados a las características del alumnado, tienen como finalidad que el alumno/a alcance los objetivos generales de la etapa de la E.S.O., y puedan integrarse nuevamente en su grupo de referencia.

La diversificación curricular es una de las estrategias que puede, junto a otras formas de intervención, dar una respuesta a la necesidad de una formación básica común de todos los alumnos, que les permita el acceso a posteriores aprendizajes y la integración plena en la sociedad.

El marco de referencia para definir la acción de atención a la diversidad viene definido por: una ordenación curricular integradora interpretada como un mecanismo compensador.

La construcción de un modelo comprensivo y de enseñanza personalizada.

Una práctica educativa capaz de dar respuesta a las diferencias de capacidades, intereses y motivaciones.

Hay que tener en cuenta que los alumnos de compensatoria presentan importantes carencias en los conocimientos básicos; por ello se parte de contenidos mínimos que posibilitan al alumno el desarrollo de las capacidades instrumentales, facilitándole la construcción de aprendizajes significativos fundamentales para su futuro escolar y profesional, trabajando tanto contenidos conceptuales, como procedimientos y actitudes.

Las especiales circunstancias que justifican la formación de los grupos de compensación educativa, como una forma más de atención a la diversidad, nos dirigen a establecer los siguientes criterios metodológicos en el proceso enseñanza-aprendizaje:

- Potenciar de manera especialmente cuidadosa las destrezas y habilidades de los alumnos, su autonomía y responsabilidad. Atender a la valoración de los logros conseguidos.
- Favorecer los aprendizajes significativos, imponiendo a los mismos un fuerte carácter instrumental y de procedimientos.
- Preparar de manera específica los aspectos de motivación del proceso enseñanza-

aprendizaje.

- Promover, en las circunstancias adecuadas, el trabajo en grupo y estimular la adecuada cooperación, apoyando los comportamientos y actitudes positivas de colaboración y respeto entre los integrantes del mismo.
- Valorar la realización de actividades que impliquen rasgos de originalidad y creatividad por parte del alumno.
- Organizar las actividades recurriendo a la realidad, a las referencias cercanas y a los intereses de los alumnos.
- Graduar las propuestas de tal forma que aseguren la consecución rápida de resultados y con ello mejorar el grado de confianza personal y autoestima del alumno.
- Implicar al alumno en actividades que permitan que éste sea consciente de su grado de conocimiento y estimulen el proceso de aprendizaje. Estimular la realización de tareas que vayan implicando al alumno en procesos de autoevaluación.
- Crear una gama amplia de tareas y propuestas que estimulen a los alumnos, huyendo de la repetición monótona de mecanismos.
- Procurar detectar con rapidez las dificultades en los aprendizajes especialmente significativos.
- Personalizar al máximo el aprendizaje de los alumnos.

Si atendemos a las consideraciones metodológicas anteriores los modelos de actuación más adecuados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de estos grupos serían:

- Comenzar el desarrollo de los bloques o unidades con tareas de menor duración y esfuerzo e ir ampliando hacia propuestas que requieran mayores habilidades por parte de los alumnos.
- Incluir todas las formas de expresión en el proceso de aprendizaje: orales y escritas, verbales y no verbales.
- Comenzar el desarrollo de los bloques o unidades con contenidos asequibles que puedan ser dominados por el alumno con mayor facilidad y mejorar así la autoconfianza y motivación.
- Iniciar el proceso con actividades que lleven incluidas las pautas de actuación del alumno e ir evolucionando hacia otras en que se requiera mayor autonomía.
- Empezar promoviendo la resolución individual de trabajos y avanzar hacia las propuestas de actuación alterna grupal e individual.
- Informar al alumno detalladamente de los objetivos que pretendemos conseguir antes de iniciar el proceso de aprendizaje y los criterios por los que va a ser evaluado.
- Favorecer las actividades que requieran de procesos de autoevaluación, cuando el alumno esté preparado para ello.

18.- ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LOS ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Con el fin de atender las necesidades educativas de todos los alumnos, con distinta formación, necesidades, intereses, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en la programación

La programación debe tener en cuenta aquellos contenidos en los que los alumnos consiguen rendimientos muy diferentes.

Aunque la práctica y la utilización de estrategias deben desempeñar un papel importante en el trabajo de todos los alumnos, el tipo de actividad concreta que se realice y los métodos que se utilicen variarán necesariamente de acuerdo con los diferentes grupos de alumnos; y el grado de complejidad y la profundidad de la comprensión que se alcance no serán iguales en todos los grupos. Este hecho aconseja organizar las actividades y problemas en actividades de refuerzo y de ampliación, en las que puedan trabajar los alumnos más adelantados.

La programación ha de tener en cuenta también que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso, debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para recuperar los conocimientos no adquiridos en su momento. Este es el motivo que aconseja realizar una programación cíclica o en espiral.

La atención a la diversidad en el programa se concreta, sobre todo, en su programación en espiral. Este método, como se sabe, consiste en prescindir de los detalles en el primer contacto del alumno con un tema, y preocuparse por ofrecer una visión global del mismo.

Atención a la diversidad en la metodología

En el mismo momento en que se inicia el proceso educativo, comienzan a manifestarse las diferencias entre los alumnos.

La falta de comprensión de un contenido puede ser debido, entre otras causas, a que los conceptos o procedimientos sean demasiado difíciles para el nivel de desarrollo del alumno.

La atención a la diversidad, desde el punto de vista metodológico, debe estar presente en todo el proceso de aprendizaje y llevar al profesor a:

- Detectar los conocimientos previos de los alumnos al empezar un tema.
- Procurar que los contenidos nuevos que se enseñan conecten con los conocimientos previos y sean adecuados a su nivel cognitivo.
- Propiciar que la velocidad del aprendizaje la marque el propio alumno.
- Intentar que la comprensión del alumno de cada contenido sea suficiente para una mínima aplicación y para enlazar con los contenidos que se relacionan con él.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados

- La selección de los materiales utilizados en el aula tiene también una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto de los alumnos. Como material esencial debe considerarse el material preparado por la profesora. El uso de materiales de refuerzo o ampliación, tales como los cuadernos monográficos, permite atender a la diversidad en función de los objetivos que nos queramos fijar.
- Por consiguiente, estableceremos una serie de objetivos que persigan la atención a las diferencias individuales de los alumnos, y seleccionaremos los materiales curriculares complementarios que nos ayuden a alcanzar esos objetivos.
- Consolidar contenidos cuya adquisición por parte de los alumnos supone una mayor dificultad.
- Practicar habilidades instrumentales ligadas a los contenidos de cada área.
- Enriquecer el conocimiento de aquellos temas o aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

19.- CRITERIOS PARA REALIZAR LAS DIFERENTES ADAPTACIONES CURRICULARES SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS CONCRETAS DE LOS ALUMNOS A LOS QUE HAYA QUE REALIZAR DICHA ADAPTACIÓN.

Ya quedan recogidos en los apartados anteriores.

20.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se participará en todas las actividades extraescolares propuestas para su nivel.

21.- ACTIVIDADES PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA.

Se dedicará una hora semanalmente a la lectura, bien en la biblioteca, bien en el aula.

Se fomentará tanto la lectura como las actividades de escucha de textos literarios, sobre los cuales los alumnos expresarán su opinión. La valoración de la comprensión escrita se hará tanto de forma escrita como de forma oral.

Asimismo, se participará en todas las actividades organizadas por el centro que tengan relación con el fomento de la lectura: día del libro, encuentros con autores, teatros y dramatizaciones.

22.- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El criterio principal a tener en cuenta es la necesidad de un seguimiento y evaluación continua del plan que conduzca a una retroalimentación de su funcionamiento.

En concreto se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- El progreso del alumnado respecto a los objetivos esperados para cada uno de ellos, tanto a nivel académico como de integración escolar.
- La adecuación del programa individual a las características de cada alumno.
- El grado de implicación de los departamentos didácticos.
- La integración del plan y de sus alumnos en el contexto de la etapa de E.S.O. y en el centro.
- La valoración del aprovechamiento de los recursos disponibles.
- Como procedimientos específicos para la evaluación y revisión del plan se proponen los siguientes:
  - ✓ Reuniones de tutoría.
  - ✓ Reuniones, al menos mensuales, de la junta de profesores con el tutor o tutora, jefatura de estudios y departamento de orientación.
  - ✓ Tres sesiones de evaluación en profundidad, al final de cada trimestre, realizando un análisis detallado del proceso de enseñanza-aprendizaje seguido y proponiendo las modificaciones y mejoras que se sean convenientes.
- Evaluación Final del Plan por parte del equipo docente, Jefatura de Estudios y Departamento de Orientación elaborando una Memoria de final de curso que incluirá:

- Un informe sobre el progreso del alumnado que ha seguido el programa.
- Una valoración del funcionamiento del programa y, en su caso, propuestas de mejoro modificación para el curso próximo.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

1.- INTRODUCCIÓN

La programación didáctica para el **segundo curso de la Educación Secundaria** Obligatoria está fundamentada en lo establecido en **LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.(*BOE* de 10 de diciembre).**

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (*BOE* de 3 de enero)

Or**den ECD/65/2015, de 21 de enero,** por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (*BOE* de 29 de enero)

DECRETO 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas.

La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

La forma de hablar y de e

Escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto

aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de éstos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional). Todos los seres humanos poseemos una capacidad innata para comunicarnos a través de elementos verbales o extraverbales que nos permiten interactuar con el mundo que nos rodea, con formas cada vez más complejas. El bloque Conocimiento de la lengua responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua.

El Conocimiento de la Lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas de la lengua. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación, textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida.

El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras

completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura.

La distribución de contenidos se reparte a lo largo de las etapas de la siguiente manera. En la ESO se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el silgo XX, siempre a través de la selección de textos significativos. Será en los dos cursos del Bachillerato cuando el alumnado profundice en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

2. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en **indicadores de seguimiento** (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan **descriptores de la competencia,** que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales,** redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales,** tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores,** presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Lengua Castellana y Literatura

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular; por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Destacamos, pues, los descriptores siguientes:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor…

- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

Competencia digital

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

Conciencia y expresiones culturales

La expresión lingüística y el conocimiento cultural que se adquiere a través de la literatura facilitan desde el área el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Trabajamos, por tanto, los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que priorizaremos son:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozcan a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Lengua Castellana y Literatura se presta especialmente a ello, ya que es un área que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

Se trabajan los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas…
- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

4.ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

Los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura se agrupan en varios bloques. Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se formulan para el Primer Ciclo de Educación Secundaria, si bien aquí solo se va a especificar lo referente a 2.º ESO.

El alumnado deberá adquirir unos conocimientos y unas destrezas básicas que le permitan adquirir una cultura científica; los alumnos y las alumnas deben identificarse como agentes activos y reconocer que de sus actuaciones y conocimientos dependerá el desarrollo de su entorno.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Escuchar 1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos descriptivos e instructivos. El diálogo. **Hablar** 1. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.	1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
		1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
		1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
		1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
		1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.
		1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.
	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
		2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
		2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
		2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
		2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…)
		2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.
	3. Comprender el sentido global de textos orales.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

		3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.
		3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando…, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.
		5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
		5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales.
		6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.
		6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.
		6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.
		6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
		6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.

	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates, coloquios… escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.
		7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.
		7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.
		7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.
	8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emnes.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.
Leer 1. Comprensión de textos escritos propios del ámbito escolar (instrucciones para efectuar tareas educativas, para manejar fuentes de información impresa o digital, etc.). 2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos e instructivos. – Determinación del asunto o argumento de un texto escrito. – Identificación de los párrafos como unidades estructurales de un texto escrito.	1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
		1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.
		1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
		1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
		1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
		1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.
	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.

– Respuesta a una serie de preguntas a partir de la información suministrada en un texto escrito, y que no está expresamente contenida en él. – Descubrimiento de las relaciones entre las diversas partes de un texto escrito y distinción, además, la información esencial del mismo. 3. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas. – Diferenciación por su contenido, estructura y empleo del lenguaje de los diferentes géneros periodísticos de carácter informativo (noticia y noticia-comentario, crónica, reportaje y entrevista). – Lectura de libros que planteen problemas propios de la adolescencia o que despierten interés en esta edad por su actualidad y vigencia en la sociedad. **Escribir** 1. Composición de textos relacionados con actividades de la vida cotidiana y las relaciones de carácter interpersonal (diarios, solicitudes, etc.) organizando la		2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
		2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.
		2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.
		2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.
		2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas…
	3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.
		3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
		3.3. Respeta las opiniones de los demás.
	4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
		4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
		4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente.
	5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.
		5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
		5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.
		5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y

información de manera estructurada. 2. Escritura de textos narrativos, descriptivos e instructivos. 3. Empleo de las categorías gramaticales y los signos de puntuación más idóneos en la elaboración de textos narrativos y descriptivos. 4. Realización de cuadros sinópticos y mapas conceptuales. 5. Presentación de trabajos monográficos completando la información verbal con el uso de fotografías, gráficos de diferentes tipos, etc.		ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.
	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
		6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.
		6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando distintos tipos de argumento, imitando textos modelo.
		6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.
		6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
		6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.
	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
		7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.
		7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.
		7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.
La palabra. Clases de palabras 1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.
		1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus elaboraciones orales y escritas.

– Formación del femenino de los nombres que admiten variación de género y del plural de los nombres que admiten variación de número. – Aplicación de los diferentes procedimientos para formar los grados de los adjetivos calificativos. – Diferenciación, por su significado, de los determinantes numerales (cardinales, ordinales, fraccionarios y multiplicativos). – Empleo adecuado de los determinantes indefinidos. – Uso correcto de las palabras interrogativas/exclamativas. – Diferenciación de los pronombres por sus clases. – Diferenciación de los tipos de desinencias verbales y de las formas verbales en voz activa y pasiva. Formación de la voz pasiva de verbos que la admitan, tanto de los tiempos simples como de los compuestos. – Diferenciación de los adverbios por su significado. – Identificación de locuciones adverbiales.		1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
	2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.
		2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas y las derivadas.
	3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los subjetivos.	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
	4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.
		5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.
	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
	7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	7.1. Identifica los distintos grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
		7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
	8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.

– Identificación de las conjunciones de coordinación y de subordinación. 2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. – Formación del plural de las palabras compuestas que lo admiten. – Formación de derivados mediante sufijos nominales y adjetivales, respectivamente. – Clasificación de las palabras de una misma familia léxica según su formación. 3. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. – Diferenciación de los antónimos desde una perspectiva morfológica (antónimos gramaticales y léxicos). – Sustitución de vocablos por sus correspondientes sinónimos en función del contexto (sinonimia relativa). 4. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.		8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. 8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.
	9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del texto.
	10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. 10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. 10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.
	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. 11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.
	12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. 12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

– Construcción de campos semánticos y de campo asociativo de una palabra. – Identificación de metáforas en textos en prosa y en verso. 5. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en textos manuscritos como digitales. 6. Colocación correcta del acento gráfico en diptongos, triptongos y vocales en hiato. – Escritura correcta de las formas del verbo haber que pueden plantear dificultades ortográficas por existir otras palabras homónimas de aquellas que se escriben de diferente manera. – Escritura correcta de las formas irregulares de los verbos de mayor uso. – Escritura correcta de palabras de uso que contengan las grafías homófonas b/v, g/j, las grafías parónimas ll/y, así como la grafía h en posición inicial o intercalada. – Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. **Las relaciones gramaticales** 1. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo		

nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple. – Identificación por su función de las palabras que acompañan al núcleo nominal y que constituyen el sujeto: determinantes y adyacentes. – Diferenciación por su categoría gramatical de los distintos tipos de determinantes e identificación de sus posibles combinaciones. 2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas. – Identificación en una oración con diferentes sintagmas nominales de aquel nombre que funciona como núcleo del sujeto. – Identificación del verbo como núcleo del predicado y distinción entre verbos copulativos y predicativos. – Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. – Identificación de la oración copulativa y de la diferente estructura del predicado nominal. – Identificación de la oración predicativa.		

– Reconocimiento de los diferentes tipos de complementos. – Reconocimiento de la oración activa transitiva e identificación de sus componentes básicos. – Reconocimiento de la oración pasiva e identificación de sus componentes básicos. – Transformación de la oración activa transitiva en pasiva. **El discurso** 1. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. – Distinción de las oraciones en función de las formas de entonación que expresan la actitud del hablante: enunciativas, interrogativas y exclamativas, exhortativas, dubitativas y desiderativas. **Las variedades de la lengua** 1. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. – Conocimiento del proceso histórico de formación de las lenguas románicas españolas y de su actual distribución geográfica.		

Plan lector 1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y la autonomía lectora. **Introducción a la literatura a través de los textos** 1. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, de textos completos. – Identificación del género de un mensaje literario de acuerdo con sus características estructurales, temáticas y formales: épica, lírica y dramática. – Diferenciación del cuento y la novela. Lectura de novelas completas y de cuentos de autores españoles actuales que traten problemas que interesan a los adolescentes. – La lírica: el ritmo y la rima. Métrica: versos y estrofas. Lectura, recitación y memorización de romances y poemas líricos tradicionales.	1 Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende, con un grado creciente de interés y autonomía, obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
		1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.
		1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
	2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).
		2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
		2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
	3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes, música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc., de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
		3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
		3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
		3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
	4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión	4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

– El teatro. Diferenciación entre tragedia y comedia. – Lectura de textos dramáticos de tipo costumbrista -pasos, entremeses, sainetes- y comprobación de su carácter genuinamente popular. – Representación teatral de fragmentos o de obras sencillas. Teatro leído en clase. **Creación** 1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. – Composición de textos con intencionalidad literaria expresa, en prosa y en verso, por imitación de modelos de referencia. 2. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
	5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	5.1. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
	6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.
		6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.
		7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

5.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

PROCEDIMIENTOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

1. **Exploración inicial**

   Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de Evaluación Inicial.

2. **Controles y pruebas objetivas sobre los contenidos**. El diseño y número de pruebas será decidido por cada profesor en función de la materia impartida y la adecuación al alumnado, aunque se propone un número mínimo de dos pruebas por trimestre.
3. **Trabajos y / o pruebas escritas sobre las lecturas** que, con carácter trimestral, se han fijado como obligatorias. Consideramos la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como un área instrumental y procedimental que requiere una práctica constante para llegar a dominar suficientemente las destrezas y contenidos mínimos. Por ello es preciso que los alumnos realicen con asiduidad los ejercicios y tareas, escritas u orales, que el profesor encomienda a lo largo del curso. También es necesario que los alumnos se habitúen a la lectura de libros, acordes con su edad y grado de madurez, por ello negarse a leerlos o no ser capaz de demostrar que se han leído impedirá una calificación positiva. Todas estas tareas tendrán, por tanto, carácter obligatorio
4. **Trabajo diario y/o el cuaderno de clase**, comprobando su quehacer cotidiano y su esfuerzo personal. No se valorará en él tanto el acierto o la perfección, como el trabajo, el orden y la claridad con que se prepara, ya que es una herramienta imprescindible para el estudio. El cuaderno debe recoger todas las actividades que se realicen durante elcurso, así como las correcciones de las mismas, que se señalarán con bolígrafo rojo.
5. **La observación directa en el aula** sobre los siguientes aspectos:
   a. Realización de los ejercicios y las tareas programadas para cada día, tanto en el aula como online.
   b. Intervenciones y participación en clase del alumno.
   c. Interés por la asignatura y esfuerzo del alumno en el trabajo.
   d. Adecuada actitud y comportamiento en clase.
   e. Asistencia y participación activa en las clases online.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación directa	Autoevaluación Diario de clase Fichas de seguimiento Registro de tareas realizadas Revisión del cuaderno del alumnado
Análisis de las producciones del alumnado	Leer los libros obligatorios y del Plan de Lectura Hacer comentarios o razonamientos Participar en debates Presentar trabajos o tareas en grupo o individualmente Uso de recursos en la plataforma Carpeta de actividades
Pruebas específicas escritas	Dictados Exámenes de respuesta múltiple Exámenes extensivos Pruebas prácticas Pruebas teóricas Comentarios de texto Redacciones Resúmenes Esquemas areas en la plataforma Hacer resúmenes de contenidos teóricos o prácticos
Pruebas específicas orales	xámenes orales Presentaciones orales Grabaciones de audio y/o video Lectura en voz alta Audiciones Recitación Dramatización

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.- La **calificación de cada evaluación** se obtendrá a partir de la nota que resulte de valorar cada uno de los apartados reseñados en los procedimientos de evaluación, siempre y cuando se realicen las **lecturas** señaladas para cada trimestre como obligatorias, **requisito imprescindible para poder aprobar** (en el caso de que no se realice alguna lectura, la calificación de la evaluación será de «Insuficiente» y podrá recuperarse a lo largo del curso y/ o en la convocatoria extraordinaria de junio). Asimismo, **es requisito imprescindible para poder aprobar la realización de las tareas diarias encomendadas por cada profesor.**

2.- La ponderación de cada apartado en la calificación de cada evaluación será la siguiente:

- Exámenes parciales. A lo largo del trimestre se realizarán **exámenes parciales** (según bloques de contenido: expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita, textos, literatura, morfología, sintaxis, semántica, ortografía, comunicación y sociedad) La **nota media de dichos exámenes sólo se hará a partir de una nota mínima de cuatro** y supondrán en 5**0% de la nota de cada evaluación.** Se realizará la media aritmética de todos los exámenes.

- Un **50% de la nota** dependerá de las calificaciones obtenidas en los **controles o pruebas de lecturas** propuestas por cada profesor, de los procedimientos y del **trabajo diario desarrollado por el alumno, así como del interés mostrado en la materia**. La consecución de las **Competencias Comunicativas**, acorde con el nivel del alumno, será fundamental en el proceso evaluador. En este ámbito se valorarán no sólo las pruebas escritas sino también, la competencia y hábitos lectores, así como una adecuada competencia oral.
  Se restará **0,1 puntos** cada vez que se constate que el alumno **no ha hecho la tarea** señalada. Se podrá restar como máximo **1 punto** por este apartado.
  En relación con la presentación de trabajos y tareas diarias, tanto las realizadas en el aula como las encomendadas online o a través de cualquier plataforma digital encomendada por el profesor, **se valorará tanto la puntualidad en la entrega de los mismos, no puntuando aquellas actividades entregadas fuera de plazo, así como la elaboración personal de la información por parte del alumno.** En el caso de que se constate que un alumno no ha elaborado personalmente la información, sino que simplemente la ha copiado, la calificación será de **0puntos**. **Una prueba o trabajo no presentado por la ausencia del alumno se calificará con un 0**, a no ser que el alumno justifique debidamente la falta. Asimismo, el **abandono constatado de la asignatura**, que se establecerá cuando el alumno deje de entregar trabajos, participar en clase, presentar los ejercicios propuestos por el profesor en el aula u online, incumplir las normas establecidas en el **aula en un número superior a 4 ocasiones, supondrá el suspenso de la evaluación.**

En resumen	2º ESO
Controles y pruebas objetivas	50%
Trabajos y /o pruebas sobre las lecturas obligatorias	20%
Trabajo diario, interés, actitud y esfuerzo del alumno	30%

3.- La evaluación es continua, por lo que en cada periodo se van integrando contenidos de las evaluaciones anteriores, especialmente los procedimientos, que en una asignatura como Lengua son prioritarios. El alumno que no haya realizado en su momento un mínimo de lecturas y/o trabajos, deberá realizarlos a lo largo del curso para poder obtener una calificación positiva. La evaluación continua supone que:

• No habrá pruebas específicas de recuperación, salvo en casos excepcionales, a criterio del profesor.
• Se incluirán cuestiones relativas a evaluaciones ya superadas en las pruebas globales de una evaluación posterior.
• Se considerará aprobada la evaluación suspensa si en la siguiente se obtiene una nota superior a 6.

4.-En la valoración de ejercicios y pruebas escritas se tendrá en cuenta **la ortografía y redacción** de modo que los **errores ortográficos** penalizarán de la siguiente manera:

- ✓ 1º y 2º de ESO: Se descontará **0,2 puntos** por cada fallo de letra y 0,1 por cada errores de acentuación
- ✓ 3º y 4º de ESO: Se descontará **0,5 puntos** por cada fallo de letra y **0,25 puntos** por cada error de acentuación.
- ✓ Los f**allos de puntuación, redacción y corrección sintáctica o léxica, así como la presentación (limpieza, caligrafía adecuada, márgenes...) se penalizarán hasta con 1 punto.**

5.- Los alumnos que durante la realización de un examen utilicen material adicional no autorizado (teléfonos móviles, pinganillo, reloj, chuleta y similares) o sean sorprendidos hablando y copiando de material ilícito o del ejercicio de otro compañero serán calificados en dicha prueba con 0 puntos. Asimismo, se calificarán con 0 puntos los ejercicios de los que ayuden a copiar a otros compañeros.

6.- El redondeo se realizará de la siguiente forma: cuando la calificación se sitúe a falta de cuatro décimas para el siguiente número entero, podrá optarse por este. Por ejemplo: desde 5,60 hasta 5,99 sería 6 y desde 5,00 hasta 5,59 sería 5.

7.- En cuanto a la **falta de asistencia** a pruebas o exámenes en las fechas fijadas para su realización o la entrega de tareas y trabajos, el alumno deberá presentar un documento justificativo externo (justificante médico, resguardo de cita, etc.). El profesor puede optar por realizar la prueba en el momento que considere oportuno. Si no presenta la justificación oportuna obtendrá la calificación de cero.

8.- Para obtener la nota de la evaluación final se realizará la siguiente ponderación:

25% nota 1º Eval.	**25% nota 2ª Eval.**	**50% nota 3ª evaluación**

7.- PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La evaluación será continua.

La recuperación de las evaluaciones pendientes se llevará a cabo en la siguiente a través de pruebas o actividades que el profesor considere oportunas para la recuperación y refuerzo de los contenidos o, en aplicación de la evaluación continua, recuperar una evaluación suspensa con el trabajo de la siguiente evaluación. Para poder

aprobar las evaluaciones suspensas es necesario que las siguientes se obtenga una nota mínima de 6 puntos sobre 10.

8.- PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Para aquellos alumnos que promocionan de curso, pero no han alcanzado los objetivos previstos y por lo tanto no han aprobado Lengua Castellana y Literatura de 1º ESO, serán objeto de recuperación en cuanto a los contenidos.

El desarrollo del proceso de recuperación será responsabilidad del profesor que esté evaluando al alumno en segundo curso. A fin de favorecer las posibilidades de los alumnos y estimular positivamente su esfuerzo, consideramos imprescindible relacionar la evaluación de las medidas de recuperación con el rendimiento mostrado en el curso en el que el alumno se halle matriculado.

La forma de recuperar la asignatura es la siguiente:

- Si los alumnos se han matriculado en la optativa *Recuperación de lengua castellana,* recuperarán la materia de 1º de ESO si, al final de curso aprueban esta materia optativa. El profesorado que imparte estas horas mantendrá informado al profesorado del aula ordinaria de cara a un seguimiento conjunto que facilite evaluar la recuperación.
- En el supuesto de que no estén cursando esa materia, podrán aprobar la pendiente si aprueban las dos primeras evaluaciones del curso en el que estén matriculados, en este caso, 2º de ESO.
- Suponiendo que no se haya aprobado por ninguna de las dos vías anteriores, será necesario que los alumnos realicen un examen teórico-práctico de los contenidos de la asignatura y que se realizará durante el mes de mayo y que incluirá todo el temario de la materia suspensa. Para que la materia pendiente se considere superada, en dicho examen deberá obtenerse una puntuación de, al menos, 5/10.

Los contenidos del examen en mayo o en la convocatoria extraordinaria de Lengua Castellana y Literatura de 1º ESO pendiente serán los siguientes:

- Mostrar una caligrafía legible y una buena presentación respetando los márgenes, las sangrías y evitando borrones.
- Resumir un texto.
- Extraer el tema de un texto.
- Responder a preguntas sobre aspectos concretos de un texto.
- Reconocer y redactar textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y de la vida diaria.
- Reconocer las secciones de un periódico.
- Emplear las reglas generales de acentuación, usar correctamente las distintas grafías y los signos de puntuación en todo texto que elaboren en las pruebas realizadas.
- Segmentar las sílabas de una palabra.
- Reconocer palabras simples y palabras derivadas.
- Identificar las categorías gramaticales.
- Identificar palabras polisémicas.

- Escribir sinónimos y antónimos.
- Elaborar campos semánticos.
- Diferenciar y definir los géneros literarios: lírico, narrativo y teatral o dramático.
- Medir versos e identificar el tipo de rima.
- Reconocer y comprender metáforas sencillas.
- Saber las lenguas y los principales dialectos que se hablan en España.
- Conocer el orden alfabético.

En caso de no aprobar la materia pendiente antes de la convocatoria ordinaria, los alumnos dispondrán de una oportunidad extraordinaria en junio, aprobando un examen de iguales características que el que se propondrá en mayo, y que podrá incluir contenidos referidos a la lectura obligatoria, si el Departamento así lo comunica con antelación a los alumnos. Para que la materia pendiente se considere superada, en dicho examen deberá obtenerse una puntuación de, al menos, 5/10 puntos

9.-**PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Los alumnos que no superen el curso en junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria de junio. El examen será el mismo para todos los alumnos de un mismo curso. Será elaborada por todos los miembros del Departamento. En dicha prueba se formularán cuestiones de los diferentes bloques establecidos en la programación. La calificación dependerá de ese examen exclusivamente de la nota de ese examen.

El alumno aprobará la materia cuando obtenga, como mínimo, cinco puntos en la prueba extraordinaria de septiembre.

10.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 5 horas, sabemos que habrá alrededor de 150 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación, desarrollando cuatro temas por evaluación:

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 0.Detección de carencias y repaso	A lo largo del curso
UNIDAD 1: Según se diga	10 sesiones
UNIDAD 2: Todos contamos	10 sesiones
UNIDAD 3: Maneras de narrar	10 sesiones
UNIDAD 4: Paisajes al detalle	10 sesiones
UNIDAD 5: Sigue las reglas	10 sesiones
UNIDAD 6: El porqué de las cosas	10 sesiones
UNIDAD 7: Ideas convincentes	10 sesiones
UNIDAD 8: Hablando nos entendemos	10 sesiones
UNIDAD 9: Última hora	10 sesiones
UNIDAD 10: Todos opinamos	10 sesiones
UNIDAD 11: Hechos y opiniones	10 sesiones
UNIDAD 12: Propiedades únicas	10 sesiones

TOTAL	**120 sesiones**

Este cómputo es aproximado y se impartirán cuatro temas por trimestre, pudiendo dedicarse más sesiones a una unidad si esta lo requiere, así como a desarrollar otro tipo de actividades en el aula relacionadas con la asignatura.

11.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales, por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos en otras áreas.

En este proceso es necesario **el entrenamiento individual y el trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación que son, obviamente, extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellas que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en el alumnado, el desarrollo de actividades desde la **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todos los alumnos y las alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos que se adquieran para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la **vinculación a contextos reales** y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumno. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

Así, la consideración básica como **materia instrumental** del la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en este curso, define claramente el objetivo primordial que se persigue en él: **dotar a los alumnos de la suficiente capacidad comprensiva y expresiva para afrontar aceptablemente los contenidos de las distintas áreas y desenvolverse con suficiencia en las relaciones personales y sociales que les exigen la sociedad actual.**

A la consecución de dicho objetivo se estructura el enfoque comunicativo de la asignatura con el desarrollo de las cuatro destrezas básicas: **escuchar, leer, hablar y escribir,** de manera que se aborda el planteamiento de la enseñanza de la Lengua como instrumento, como objeto de conocimiento, como medio de autorregulación del pensamiento y como vehículo para conformar la personalidad de los alumnos.

Por ello:

- Planificaremos de manera sistemática actividades de e**xpresión oral** en las que participen todos los alumnos: exposiciones, debates, coloquios. Lectura expresiva…
- **La expresión escrita** se trabajará permanentemente exigiendo rigor, adecuación, coherencia y cohesión en todos los textos que escriban, desde los más académicos a los más creativos o literarios. El alumno conservará organizados, ordenados, corregidos y adecuadamente presentados todos los textos y actividades en su cuaderno. Respecto a la evaluación de la expresión escrita se tendrá en cuenta: ortografía (faltas de ortografía, acentos, mayúsculas), signos de puntuación, formas y estructuras gramaticales, léxico, elementos textuales (adecuación al registro, coherencia y cohesión, estructuración textual, claridad, concordancias, anacolutos, formas verbales, nexos, relativos y pronombres personales, repetición léxica, impropiedad…)

- Intentaremos que el alumno valore positivamente **la corrección ortográfica,** responsabilizándose en la tarea de la autocorrección.

- **La comprensión de textos orales y escritos** es una tarea que estará siempre presente en todas las actividades de enseñanza aprendizaje puesto que nuestro principal objetivo es que los alumnos desarrollen esta capacidad a través y por medio del uso de la lengua, tanto como instrumento de comunicación, como de aprendizaje. Reflexión y maduración personal.

- Es uso de la TIC como recurso metodológico se realizará en la medida en que se pueda usar el aula con pizarra digital o el de informática.
- **La lectura de libros completos** se planteará como obligatoria para todos los alumnos, pero insistiendo especialmente en fomentar desde el aula el hecho de la lectura como algo placentero. Para ello se trabajará con una lista abierta de lecturas, los alumnos elegirán los libros que quieran leer en base a sus gustos y competencia lectora.
- **Los medios de comunicación**, especialmente los periódicos serán nuestra principal fuente de selección de textos para comentar en clase.
- **Los contenidos relativos al teatro** se trabajarán además de sus características formales como género literario, a través de un taller que se llevará a cabo en las tres evaluaciones.
- **Utilizaremos el cine** siempre que podamos para acercar a los alumnos las obras de nuestra literatura que han sido llevadas al cine con éxito.
- Nos gustaría enfatizar el papel de la **LECTURA** a lo largo de esta programación. La lectura es el eje vertebrador. Esta posición cenital se justifica por su carácter propedéutico y madurador de aspectos tan importantes como la propia expresión oral y escrita, y porque además se constituye como elemento imprescindible para el desarrollo del alumno en la autonomía de aprendizaje.
- Puesto que el objetivo de fondo es hacer lectores competentes y asiduos, las prácticas de lectura en sus distintas modalidades recorren todo el proyecto, desarrollando en el curso inicial una serie de técnicas tanto para la capacitación, como para la animación lectora. Un logro importante sería que el alumno considere la lectura como un elemento de su rutina diaria; tal vez, sea una pretensión imposible. Incorporamos **una hora de lectura semanal específica** (para la lectura de los libros seleccionados o de otros que el profesor cree oportuno) y el empleo de la **biblioteca**, **integrándola en el currículum de Lengua española.**

12.-**MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

- Adecuación al contexto educativo del centro.
- Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
- Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
- Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
- Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
- Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
- Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
- Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- Libro de texto: es indispensable que el alumno disponga del libro de texto fijado por el departamento. Debe asistir a clase con él y disponer del mismo en su casa para el estudio y la realización de las tareas que, a partir del libro, se señalen.
  Lengua Castellana y Literatura. SM SaviaDigital.
- Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el planteamiento metodológico imponen el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, materiales que se obtendrán por reprografía (textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.)
- La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- Debate, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
- Noticias y artículos de prensa: a través de estos textos se pretende acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
  - Diaria: periódicos de distinto tipo: nacionales, provinciales, gratuitos, deportivos, económicos…

- Semanal: revistas semanales de distinto tipo: político-sociales, del corazón, musicales, deportivas…
- Juvenil: publicaciones dedicadas especialmente a la población adolescente…

– Libros de lectura**.** La pretensión de los mismos es acercar a los alumnos al mundo de los libros a través de textos atractivos, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en ellos cierta afición por la misma. Así, se partirá de libros de lectura cercanos a los intereses y expectativas de los alumnos (literatura juvenil), para continuar nuestra andadura lectora acercando al alumnado a determinados textos clásicos adaptados a sus edades. Todo libro trabajado será objeto de observación, de reflexión y de crítica en el aula.
– Además de estas lecturas, que son de carácter obligatorio, los alumnos podrán leer, cada uno de los trimestres, otras obras opcionales, seleccionadas de entre una relación de títulos propuestos a principios de curso por ellos mismos. Al final de la programación se adjuntan las FICHAS DE LECTURA de estos textos opcionales, con las que los alumnos tendrán oportunidad de trabajar, para profundizar y reflexionar acerca de la obra que tienen entre sus manos.
– Visionado de programas de televisión sobre temas de interés social, histórico, antropológico, etc., que puedan sentar las bases para el debate posterior.
– Proyección y comentario de películas:
– Dependiendo del contenido de cada unidad didáctica, se usarán también como material de trabajo en clase:
    - Materiales de anclaje, refuerzo y profundización. Ejercicios y actividades propuestos en el libro de texto citado anteriormente, así como aquellos que considere oportuno el profesor, que este construya y que presente a través de materiales reprográficos, de la página web del centro y del material adicional como los CD Recursos interactivos, CD audio, CD Banco de actividades, CD Programación.

    - Materiales de investigación y consulta: se utilizarán los existentes en el centro (biblioteca de aula, biblioteca del centro, sala de informática, sala de audiovisuales, reproductores de vídeo y audio, documentales culturales, música, transparencias, diapositivas, etc. Entre estos materiales se encuentran los siguientes libros:

        - L. GÓMEZ TORREGO: *Ortografía del uso del español actual*, Madrid, SM, 2000.
        - L. GÓMEZ TORREGO: *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2007.
        - L. GÓMEZ TORREGO: *Análisis sintáctico, teoría y práctica,* Madrid, SM, 2002.
        - S. ULLMANN. *Semántica. Introducción a la ciencia del significado,*

Madrid, Taurus, 1991.

- O. LOUREDALAMAS L: *Introducción a la tipología textual.* Madrid, Arco Libros, 2004.
- K. SPANG: GÉNEROS LITERARIOS, MADRID, SÍNTESIS, 1993.DICCIONARIO. VV. AA.
- DICCIONARIO CLAVE, SM, 2006.

– Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno *Savia digital*: smsaviadigital.com, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:

  - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
  - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
  - Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
  - Investigar sobre problemas reales asociados a través del Aprendizaje Basado en Problemas (PBL).
  - Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.

– Uso del entorno *Savia digital* para la interacción profesor-alumno de manera individualizada.
– Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:
  - http://www.smconectados.com/
  - http://www.librosvivos.net
  - http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua
  - Uso de la página web del ITE(Instituto Nacional de Tecnologías Educativas)http://www.ite.educacion.es/http://cedec.ite.educacion.es/
  - Acceso a la plataforma y a los recursos de Educamadrid: http://www.educa2.madrid.org/educamadrid/
  - Acceso a la información contenida en la página del Instituto Cervantes, Cervantes Virtual: www.cervantesvirtual.com/
  - Consulta de la página de la RAE: http://www.rae.es/rae.html
  - Consulta del diccionario www.rae.es/drae
  - Consulta del diccionario panhispánico de dudas www.rae.es/dpd
  - Consulta de Ortografía de la Lengua Española www.anle.us/usr/rte/file/ortografia_1999.pdf
  - Principales novedades de la nueva edición de la Ortografía de la Lengua Española: http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/%28voAnexos%29/arc

- h8100821B76809110C12571B80038BA4A/$File/CuestionesparaelFAQdeconsultas.htm
- Consulta de Diccionarios de la RAE en soporte papel.
- El uso de cualquier material impreso y digital de la Biblioteca del centro.
- Práctica de la ortografía: http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
- Uso y consulta de otras páginas web: http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Recursos.html(recursos de lengua, literatura,
- medios de comunicación, webquest y hotpotatoes.).
- http://recursos.cnice.mec.es/lengua/publico/justifica.html (recursos de lengua.).
- http://www.prensaescrita.com/prensadigital.php(medios de comunicación.).
- http://www.ciudadseva.com/(textos.).
- http://www.rinconcastellano.com (biblioteca virtual, análisis literarios y autores.).
- http://recursosparaelaula.lacoctelera.net/post/2006/04/08/eltinglado (recursos para el aula.).
- http://lenguayliteratura.org/mb/(recursos de cualquier bloque de contenidos.).
- http://www.fundeu.es/consultas.html (consultas de dudas gramaticales).
- http://www.wordreference.com/sinonimos/feo(diccionario de sinónimos y antónimos.).
- http://www.xtec.cat/~fgonza28/indice.html (webquest de literatura.).
- http://www.materialesdelengua.org/WEB/index_web.htm (actividades interactivas.)

13. PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

A principios de curso todos los profesores enviarán a los padres o tutores legales de los alumnos una copia con los criterios de calificación para su conocimiento que deberán devolver firmados.

Además, toda la información será recogida en la página web del instituto.

14.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

1. Atención a la diversidad en la programación

Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es ofrecer un acercamiento a la propia realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. Esto es particularmente relevante en esta materia, muy marcada por las distintas personalidades de los propios alumnos y por la diferente percepción del medio social que estos tienen de unas y otras regiones y de unos y otros entornos socioeconómicos, culturales, etc.

Además, los alumnos no tienen un nivel de conocimientos homogéneo. En unos casos hay diferencias muy marcadas en su nivel lingüístico, lo que provoca

grandes desniveles a la hora de entender los conceptos, especialmente los de gran abstracción.

En la programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que en cada nivel superior se empiezan trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.
- La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

Por todo ello, la programación ha de tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, permitiendo a la vez que los alumnos más aventajados puedan ampliar sus conocimientos más allá de ese mínimo común.

Estos objetivos se logran mediante el planteamiento de las unidades en dos niveles. En un primer nivel se plantearán las ideas generales y básicas sobre el tema concreto, para pasar, en un segundo nivel de profundización, al estudio de temas más concretos. El primer nivel debería ser asimilado por todos los alumnos, en tanto que los contenidos del segundo nivel pueden ser trabajados, más o menos profundamente, según las capacidades de cada alumno en concreto. En muchos casos será interesante proponer a los alumnos que así lo requieran actividades propias de investigación sobre temas que sean de su interés y de su capacidad específicos.

Finalmente, las actividades de cada unidad también deben reflejar esta diversidad. Una serie de actividades servirán para comprobar el grado de comprensión de los contenidos básicos por parte del alumno y corregir los contenidos mal aprendidos. Otras actividades deberán comprobar la capacidad de juicio crítico y de análisis de problemas por parte de los alumnos, y permitirán una evaluación a distintos niveles.

2. Atención a la diversidad en la metodología

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas **estrategias** son de dos tipos:

- Una estrategia expositiva en los contenidos básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos básicos son comprendidos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar.
- Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Desde la **metodología** se atiende a la diversidad de varios modos:

- Partiendo de la competencia lingüística del alumno mediante la realización de actividades previas al inicio de cada unidad didáctica.
- Proponiendo pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto.
- Realizando actividades que sirvan de modelo a las propuestas en los distintos materiales utilizados por el alumno.

3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización que el profesor puede encontrar en *Savia digital* permite atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los **instrumentos para atender a la diversidad** de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

Por otra parte, a los alumnos con dificultades **necesidades educativas especiales**, que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, se les elaboraría, con la necesaria asesoría del mismo, la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Elección de materiales didácticos.
- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.

– Refuerzos o apoyos.
– Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Descripción del grupo después de la evaluación inicial

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar *(planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).*
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

• Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
• Saber las medidas organizativas a adoptar.(Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
• Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
• Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
• Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
• Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

En este centro, durante el presente curso, en 2º de ESO, los alumnos de necesidades educativas, se encuentran integrados en un mismo grupo.

La actuación para con los **alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo** es individualizada, tras una evaluación psicopedagógica realizada por los Equipos de Orientación. Las adaptaciones figuran en la Programación del Departamento

de Orientación. Sí que contamos con diferencias entre nuestros alumnos: conocimientos previos, intereses y motivaciones, capacidades, ritmos de aprendizaje y actitudes. La variedad que defendemos responde a estas posibles diferencias. Aquí incluimos las **medidas de refuerzo**.

-Adaptaciones curriculares

A) Adaptaciones curriculares significativas. Para los alumnos con Necesidades Educativas Especiales se elaborarán, en colaboración con el Departamento de Orientación, distintas adaptaciones curriculares referidas a las particularidades de cada alumno. Asimismo, cada profesor, elaborará unos materiales específicos para trabajar en el aula.

B) Adaptaciones curriculares no significativas. Para aquellos alumnos que, aun presentando una diversidad que afecte a aspectos tales como capacidades, intereses, motivación o forma de aprendizaje, puedan alcanzar los mínimos establecidos para cada curso y los objetivos del área sin necesidad de apelar a medidas especiales, nuestro objetivo es que el profesor pueda resolver las dificultades en la dinámica cotidiana del aula. En este sentido, en los grupos de Refuerzo se trabajará con adaptaciones curriculares no significativas

15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los docentes que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorios tanto para los profesores como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos las que se realicen fuera del centro o precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Propuesta de actividades complementarias:

- Asistir a una representación teatral.
- Visita a la Biblioteca Nacional.

16.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, y en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, el área de «Lengua Castellana y Literatura» es, por derecho propio, la materia en la que con más profundidad se deben trabajar distintos elementos transversales de carácter instrumental, particularmente los relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa y la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

La materia de «Lengua Castellana y Literatura» exige la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva esta contribución. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella. El uso sistemático del debate sobre aspectos que estén relacionados, por ejemplo, con la contaminación del medioambiente, sus causas o las acciones de los seres humanos que pueden conducir a su deterioro, o también sobre cualquier otro aspecto de actualidad, contribuye a la *competencia en* ***comunicación lingüística,*** porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Así pues, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana sobre el medioambiente, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia lingüística, que son:

– Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

– Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.

– Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.

- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
  - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
  - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
  - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
  - Escritura social.
  - Encuestas.
  - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
  - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
  - Uso de las TIC.

Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser:*¿Qué sabes de…?*,*¿Qué piensas de…?*,*¿Qué valor das a…?,¿Qué consejo darías en este caso*?, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y/o dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

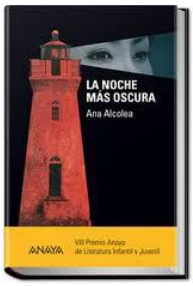
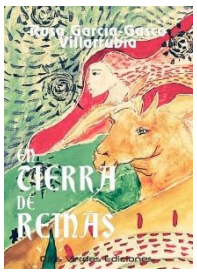
Este departamento lleva varios cursos escolares desarrollando un Plan lector, escritor e investigador que se desarrolla a través de un seminario que coordina la jefe del Departamento para coordinar y desarrollar actividades relacionadas con el desarrollo de la competencia lingüística y documentacional.

El PLEI es un proyecto que se va a implantar en todo el centro y cuya coordinación correrá a cargo de la Jefa del departamento. Todo el material elaborado, la secuenciación de presentación de las actividades y su evaluación serán recogidas en la memoria de fin de curso del seminario.

Otra de las prioridades del Departamento será fomentar la utilización de la Biblioteca del Centro por parte de los alumnos. Para ello se programarán actividades a lo largo del curso de acuerdo con la profesora encargada de la Biblioteca. La primera de estas actividades será el paso por la biblioteca de todos los alumnos durante una clase de Lengua para que la bibliotecaria les explique todo lo relativo al uso de la biblioteca (clasificación, archivo, préstamo, etc.)

Por lo que respecta al fomento de la lectura, se realizará la lectura de, al menos, dos obras completas al trimestre.

ALGUNAS LECTURAS RECOMENDADAS PARA 2º DE ESO

	**ALCOLEA, Ana, *La noche más oscura*.** **Ed. Anaya. Nº de páginas: 270.** Valeria y su madre se disponen a viajar a un lugar solitario del norte de Noruega a pasar unas vacaciones un tanto atípicas en un faro aislado. En ese misterioso lugar conocen a Willian y a su padre Lars, con los que inician una bonita amistad. Allí descubrirán que los muertos no descansan hasta que dejan todos sus asuntos cerrados y, sobre todo, se darán cuenta de que nunca es demasiado tarde para enamorarse.
	**ALCOLEA, Ana, *El medallón perdido*.** **Ed. Anaya. Nº de páginas: 176.** Benjamín, un chico de 15 años que reside en Madrid, va a pasar el verano a casa de su tío Sebastián, quien vive en África, cerca de la zona donde unos años atrás murió el padre de Benjamín en un accidente de aviación. Durante su estancia en Gabón, Benjamín realiza con su tío una expedición a las Montañas de Cristal para recuperar un medallón que perteneció a su padre, aprende a conocerse a sí mismo y vive su primera experiencia amorosa.
	**ÁLVAREZ, Blanca, *El curso en que me enamoré de ti*.** **Ed. Planeta. Nº de páginas: 216.** Carlos, Dani y Marga estudian en un instituto situado en un entorno socioeconómico alto al que llega Jorge, un joven procedente de un centro de acogida. Los tres amigos intentan ayudar a Jorge a integrarse en el grupo; sin embargo, no todo el mundo comparte su espíritu solidario y acaban siendo objeto del ataque de un grupo de neonazis. A partir de ese momento sus vidas darán un giro inesperado y nada volverá a ser como antes.
	**GARCÍA-GASCO, Rosa, *En tierra de reinas*** **Editorial Ojos Verdes** Tierra Roja es un reino que resiste a la guerra que asola los Territorios Colindantes, pero tras la desaparición de la reina Amalia cuando iba a firmar un tratado de paz, sus hijas Valeria y Zoe se embarcan en el intento de encontrar a su madre y de acabar definitivamente con el conflicto bélico.



BOYNE, John, *El niño con el pijama de rayas*.
Ed. Salamandra. Nº de páginas: 244.

Bruno es un niño alemán de nueve años hijo de un oficial nazi que tiene que trasladarse con su familia a una nueva y aislada casa, lejos de Berlín, la ciudad donde siempre había residido. Allí transcurren sus días sin tener con quién jugar hasta que conoce a un niño de su edad vestido con un extraño pijama de rayas llamado Shmuel. Bruno y Shmuel pronto se hacen amigos, pero existe un problema: Shmuel vive tras una alambrada y Bruno no puede cruzarla…



COLLINS, Suzanne, *Los juegos del hambre*.
Ed. RBA Libros. Nº de páginas: 400.

Un pasado de guerras ha dejado a los 12 distritos en que se divide Panem bajo el poder tiránico del Capitolio. Este ha creado los llamados "Juegos del hambre", una cruel prueba televisada en la que veinticuatro adolescentes (dos por cada distrito) elegidos al azar mediante un sorteo deben luchar a muerte en medio de un terreno hostil hasta que quede un único superviviente. Cuando su hermana pequeña es elegida para participar en estos terribles juegos, Katniss Everdenn, de 16 años, decide ocupar su lugar. ¿Conseguirá Katniss sobrevivir a las duras pruebas que le esperan? *Los juegos del hambre* es el primer título de una famosa trilogía en la que se incluyen dos novelas más: *En llamas* y *Sinsajo*.



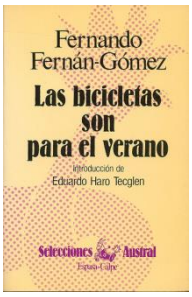
GALLEGO GARCÍA, Laura, *Donde los árboles cantan*.
Ediciones SM. Nº de páginas: 480.

Novela de fantasía protagonizada por Viana, hija del duque de Rocagrís, quien está prometida desde niña al joven Robian de Castemal. Ambos se aman pero Robian y el duque deben marchar a la guerra, mientras que Viana no tiene más remedio que quedarse a esperar el regreso de su padre y de su prometido. Durante el tiempo que dura la espera llegan a sus oídos algunas de las leyendas que se cuentan sobre el Gran Bosque, un lugar donde los árboles cantan.



GRIPE, María, *Los escarabajos vuelan al atardecer*.
Ediciones SM. Nº de páginas: 422.

Novela de aventuras protagonizada por tres amigos que se ofrecen un verano a cuidar las plantas de una casa apartada mientras su dueña está fuera. Allí descubren unas cartas del siglo XVIII que hablan de la historia de dos jóvenes abocados a una historia de amor imposible, al mismo tiempo que llega a su conocimiento la misteriosa desaparición de una estatua funeraria egipcia sobre la que pesa una terrible maldición. A partir de ese momento se ven envueltos en una serie de aventuras que les conducirán a un final sorprendente.



FERNÁN-GÓMEZ, Fernando, *Las bicicletas son para el verano*.
Ed. Espasa Libros. Nº de páginas: 276.

Las bicicletas son para el verano es una obra teatral ambientada en el madrileño barrio de Chamberí, donde vive Luis con su familia. El estallido de la guerra civil española les sorprende y hará que sus vidas den un giro inesperado.



FUNKE, Cornelia, *El Señor de los Ladrones*.

Ed. Destino. Nº de páginas: 408.

La madre de Próspero y Bonifacio (Pro y Bo), poco antes de morir, les había dicho que Venecia era un lugar muy hermoso, por lo que los dos hermanos deciden huir a esta ciudad italiana cuando su malvada tía intenta separarlos. Allí encuentran cobijo en una pandilla juvenil liderada por un misterioso personaje a quien llaman "El Señor de los Ladrones". Pero, cuando todo parecía irles bien, aparece el detective Víctor, quien ha sido contratado por su tía para encontrarlos. Además, reciben un extraño encargo que les conduce a una isla que encierra un misterio.



GREEN, John, *Buscando a Alaska*.

Ed. Nube de Tinta. Nº de páginas: 304.

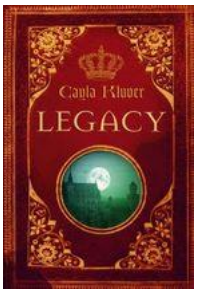
Miles es un chico solitario y sin amigos que se siente fascinado por las últimas palabras del escritor François Rabelais: "Voy en busca de un gran quizá". Y, buscando ese "gran quizá" que dé sentido a su vida, decide cambiar de instituto y trasladarse a Culver Creek, un internado fuera de lo común. Allí entabla relación con personas que le harán vivir experiencias que nunca había imaginado y, sobre todo, conocerá a la preciosa, impetuosa y fascinante Alaska Young, una chica que entra en su vida como un huracán y lo arrasa todo a su paso. Pero nadie le dijo que ese camino plagado de aventuras iba a ser fácil de cruzar ni que cruzarlo iba a ser tan terriblemente doloroso.



HINTON, S.E., *Rebeldes*.

Ed. Punto de Lectura. Nº de páginas: 208.

Ponyboy Curtis es un chico huérfano que vive con sus hermanos en un entorno social marginado. Su pertenencia a una pandilla callejera llamada los "greasers" y el enfrentamiento que estos mantienen con otra banda rival, los "socs", hará que se vea envuelto en un asesinato que le obligará a esconderse de la policía. Pero una serie de acontecimientos imprevistos le harán ver que la solución no siempre es huir.



KLUVER, Cayla, *Legacy*.

Ed. Roca. Nº de páginas: 432.

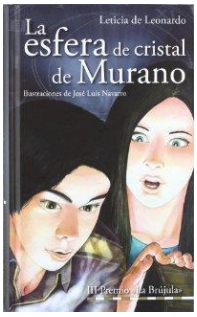
Historia de amor y aventuras protagonizada por la princesa Alera de Hytanica, una chica de diecisiete años que se siente desgraciada porque su padre quiere casarla con Steldor, un hombre arrogante e iracundo. Sin embargo, cuando conoce al atractivo Narian, llegado desde tierras lejanas con unas ideas diferentes acerca del papel de la mujer en la sociedad, se da cuenta de que ella tiene derecho a elegir su futuro.



KORN, Wolfgang, *La vuelta al mundo de un forro polar rojo*.

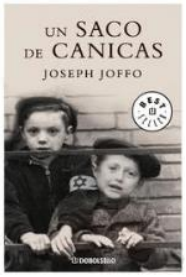
Ed. Siruela. Nº de páginas: 136.

¿De dónde procede la tela de los pantalones que llevas puestos? ¿Dónde y en qué circunstancias se han fabricado las zapatillas que tanto te gustan? En *La vuelta al mundo de un forro polar rojo*, Korn nos hace reflexionar sobre estas y otras preguntas a la vez que nos muestra sin ambages la injusticia que domina el comercio mundial. Para ello nos muestra el azaroso viaje de un forro polar rojo por todo el mundo, porque son muchos los países que recorre este forro polar y muchas las personas implicadas en su producción antes de llegar a su punto de venta. Después de leer esta novela seremos un poco más críticos a la hora de comprar y más conscientes de las injusticias sociales que se esconden detrás de la globalización.



LEONARDO, Leticia de, *La esfera de cristal de Murano*.
Ed. San Pablo. Nº de páginas: 357.

Novela de misterio y aventuras con elementos sobrenaturales protagonizada por Bianca y Nero, dos gemelos de 13 años que residen con su abuelo en un pueblo de los Alpes italianos. Una noche, los dos hermanos escuchan una conversación entre su abuelo y un hombre que le amenaza con quedarse con su casa si no le entrega la Regina. Los dos adolescentes deciden ayudar a su abuelo pero todo se complica cuando encuentran una extraña esfera de cristal que les conduce a un complicado juego de pistas que tendrán que resolver si quieren conservar su casa.



JOFFO, Joseph, *Un saco de canicas*

Esta novela cuenta la historia real de dos hermanos franceses de corta edad que tienen que separarse de sus padres y de sus hermanos mayores para sobrevivir a la persecución de los nazis. Recorrerán distintos lugares de Francia, escondiéndose en diferentes refugios, recibiendo ayuda de desconocidos, pero también sufriendo que otras personas les delaten.



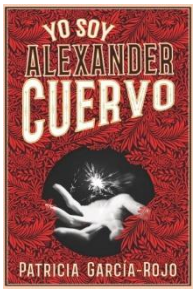
MALLORQUÍ, César, *El último trabajo del señor Luna*.
Ed. Edebé. Nº de páginas: 245.

El señor Luna, un asesino a sueldo, es contratado por un famoso narcotraficante para que localice y asesine a una peluquera boliviana afincada en España llamada Flor Huanaco. Paralelamente, aparece otra historia: la de Pablo Sousa, un adolescente superdotado con problemas para relacionarse con los demás. Cuando los caminos de Flor Huanaco, Pablo Sousa y el señor Luna se cruzan, comienza una trepidante aventura marcada por persecuciones, secuestros y aventuras en la que lo único importante es conservar la vida.



HADDON, Mark, *El curioso incidente del perro a medianoche*

Christopher descubre que alguien ha asesinado al perro de su vecina y decide averiguar quién ha sido. Sin embargo, sus preguntas van a llevarle a descubrir un secreto para el que no estaba preparado. El protagonista, que odia que lo toquen, que no le gusta el color amarillo y que grita cuando está nervioso, será capaz de viajar hasta Londres para enfrentarse a ese secreto.



GARCÍA-ROJO, Patricia, *Yo soy Alexander Cuervo*
Editorial SM

Un joven de diecisiete años intenta labrarse un camino como mago, con ayuda de su amigo Johann y de la actriz Berit y a pesar de la oposición de sus padres. Sin embargo, el mayor obstáculo que tendrá que superar es la aparición de Aubrey Galaxia, una maga que copia y mejora los trucos de Alexander Cuervo. La ciudad solo tiene cabida para un gran mago. ¿Quién de ellos será el mejor?



MALLORQUÍ, César, *La estrategia del parásito*.

Ediciones SM. Nº de páginas: 189.

La apacible vida de Óscar da un giro brutal cuando recibe una carta de Mario, un antiguo compañero de instituto con el que no mantenía ningún tipo de relación. El contenido de la carta no puede ser más misterioso: Mario le pide Óscar que guarde el pendrive que le ha enviado junto a la carta hasta que él vaya a recogerlo; no obstante, si algo le sucediera y no pudiera acudir a recoger la memoria USB, deberá contactar con otras personas y bajo ningún concepto debe intentar ver el contenido del pendrive en un ordenador con conexión a Internet y que no haya sido formateado previamente. Pero Óscar, a pesar de la advertencia, no sigue las indicaciones de la carta, lo que hará que su vida y la vida de las personas que están a su alrededor corra un serio peligro.



MALLORQUÍ, César, Las lágrimas de Shiva.

Ed. Edebé. Nº de páginas: 240.

"A veces, sin saber muy bien cómo ni por qué, suceden cosas que nos cambian por dentro y nos hacen ver el mundo de otra forma" – escribe Javier, el protagonista de *Las lágrimas de Shiva*, poco antes de conseguir que nos sumerjamos en una interesante aventura de misterio, amores imposibles y rencores ancestrales que Javier y su prima Violeta tratarán de desvelar durante un largo y lluvioso verano de 1969 que cambiará para siempre sus vidas.



MARTÍN, Andreu y RIVERA, Jaume, *Todos los detectives se llaman Flanagan*. Ed. Anaya. Nº de páginas: 232.

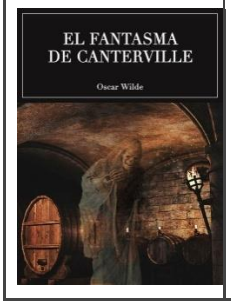
Flanagan trabaja como detective privado, a pesar de su corta edad y de que carece de los recursos que tienen sus colegas de profesión en las películas. Cuando Carmen, una chica de su barrio, le pide que encuentre a su sobrino recién nacido, que acaba de desaparecer, iniciará una investigación que le conducirá por un camino plagado de aventuras y de peligros. Y, mientras tanto, se debatirá entre la atracción que siente por Nines, una guapísima hija de papá, y Carmen, la encantadora chica que ha contratado sus servicios como detective.



MATILLA, Luis, *Manzanas rojas* (teatro).

Ed. Anaya. Nº de páginas: 120.

Obra de teatro que tiene como protagonistas a Salim y Ariel, dos niños que residen en Jerusalén pero cuyos orígenes, condición social y religión los hace completamente distintos: Salim es un niño musulmán que vive con su madre, a quien ayuda vendiendo manzanas de caramelo con las que consiguen ahuyentar el hambre y la pobreza; Ariel, por el contrario, es un niño judío con recursos económicos que reside con su padre. Sin embargo, a pesar de todo aquello que contribuye a separarlos, Salim y Ariel consiguen construir una sólida y firme amistad.



WILDE, Oscar, *El fantasma de Canterville*

Una familia norteamericana compra un castillo en Europa que viene con fantasma incluido. Sin embargo, en lugar de asustarse, intentarán averiguar qué es lo que pasa con él.



MENÉNDEZ, María, *Nunca seré tu héroe*.
Ediciones SM. Nº de páginas: 256.

Andrés está harto del instituto, de los granos, del listillo de su hermano, de la plasta de su hermana, de sus padres, de sus profesores… Y, para rematar sus males, Jorge, el empollón de la clase, le acaba de quitar a su novia. Ante esta situación, su amigo Dani y él, un día de borrachera, hacen un conjuro que los convertirá en héroes capaces de luchar contra todas las adversidades que rodean sus vidas. Pero, en ocasiones, todo es susceptible de empeorar. ¿Logrará Andrés hacer realidad sus sueños?



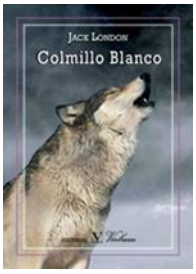
MURGUÍA, Verónica, *Loba*.
Ed. SM. Nº de páginas: 507.

Libro de fantasía épica ganador del premio de literatura juvenil Gran Angular 2013. El rey Lobo, quien gobierna con mano de hierro un país llamado Moriana, vive angustiado porque una maldición le impide tener un hijo varón, lo que le lleva a desatender a sus dos hijas. Sin embargo, Soledad, su primogénita, es una muchacha decidida que se entrena y lucha demostrando gran valor. Cuando llega la noticia de que un terrible dragón está a punto de llegar a la Corte, Soledad decide ir a los confines del reino para descubrir qué hay de verdad en todos esos rumores.



ORO, Begoña, *Pomelo y limón*.
Ed. SM. Nº de páginas: 288.

Jorge y María son dos adolescentes que, a pesar de estar enamorados, tienen que dejar de verse por los demás, o -como dice la autora de la novela- por "los de más". Y es que la madre de Jorge es una conocida actriz, mientras que la de María es una recién nombrada ministra cuya mala relación con la madre de Jorge es de dominio público. ¿Conseguirán Jorge y María vencer todas las adversidades y encontrar juntos la felicidad? Novela galardonada con el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular 2011.



LONDON, Jack, *Colmillo blanco*.

Es la historia de un perro lobo nacido en Alaska, su duro proceso de aprendizaje y la relación que establece con los hombres que viven en esas tierras.



RUEDA, Rocío, *El brazalete mágico*.
Ed. Oxford. Nº de páginas: 224.

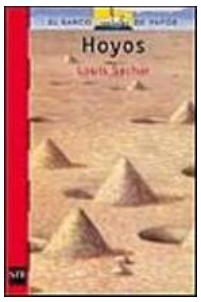
Lara es una chica madrileña que va a pasar las vacaciones a Atenas, donde su padre trabaja de arqueólogo. Un día en el que pasea por la ciudad griega buscando un regalo para su padre, entra en una tienda de antigüedades y un misterioso anciano le regala un cofre que contiene un brazalete. Esta joya conectará a Lara con el mundo de la antigua Grecia y le llevará a descubrir uno de los secretos mejor guardados de la historia: el que se esconde tras la poderosa espada con la que luchó Alejandro Magno.



RUIZ ZAFÓN, Carlos, *Marina*.

Ed. Edebé. Nº de páginas: 288.

Oscar Drai es un chico de 15 años que vive en un internado barcelonés. Un día decide explorar los alrededores del internado, lo que le lleva a adentrarse en un viejo caserón en el que conoce a Marina y a su padre, Germán Blau. Poco a poco se va involucrando en la vida de ambos y descubrirá una historia fantástica y llena de misterio que le dará más de un sobresalto.



SACHAR, Louis, *Hoyos*.

Ed. SM. Nº de páginas: 240.

Stanley Yealts es un muchacho que ha sido acusado injustamente de robar unas zapatillas, razón por la que es obligado a ir al Campamento Lago Verde, un lugar al que envían a los chicos que han cometido algún delito. Allí cada uno de ellos debe cavar, diariamente y bajo un sol abrasador, un hoyo de metro y medio de ancho por metro y medio de profundo. En ese apartado y extraño lugar Stanley se hace amigo de Zero y juntos descubren algo que hará que sus vidas corran peligro.



SAINT-EXUPERY, Antoine de, *El principito*.

Ed. Quinteto. Nº de páginas: 96.

El principito vive solo y feliz en un minúsculo planeta compuesto por tres volcanes y una flor, pero un día decide explorar otros planetas en los entabla relación con personajes singulares. Su periplo viajero le lleva también a la Tierra, donde conoce a un piloto perdido en medio del desierto de El Sahara tras sufrir un accidente de aviación. Libro breve pero intenso apto para todas las edades que invita a reflexionar sobre la naturaleza humana y sobre las cosas importantes de la vida. Porque "solo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos".



SEPÚLVEDA, Luis, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*.

Ed. Tusquets. Nº de páginas: 144.

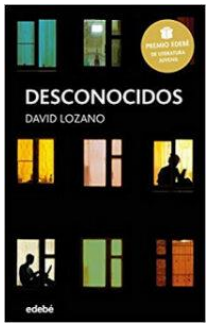
Una gaviota está comiendo sardinas en el mar cuando una ola de petróleo envuelve todo su cuerpo. A pesar de todo, consigue escapar y llega a Hamburgo, donde cae en un balcón de una casa habitada por el gato Zorbas. Allí pone un huevo y, sabiendo que pronto morirá, le hace prometer a Zorbas que cuidará de su cría y le enseñará a volar.



SIERRA I FABRA, *Kafka y la muñeca viajer*a.

Ed. Siruela. Nº de páginas: 152.

Basándose en una anécdota real, Sierra i Fabra convierte aquí al escritor checo Franz Kafka en un cartero de muñecas que consigue llenar de esperanza e ilusión el inmenso vacío que ha producido en una niña la pérdida de su muñeca. Esta novela fue galardonada con Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de 2007.



LOZANO, David, *Desconocidos*
Editorial Edebé

Mientras Lara Grávalos queda a cenar en un Mc Donald's con Wilde, el chico con el que ha estado chateando durante las últimas semanas, la policía encuentra un cadáver en un barranco cercano a Barcelona. Al final de la noche se sabrá qué relación hay entre esos tres desconocidos y si la lista de crímenes aumenta o no.

Las lecturas serán evaluadas mediante exámenes, trabajos o como parte del examen de evaluación.

El aprobado en las lecturas es condición imprescindible para superar las evaluaciones.

17.-UTILIZACIÓN DE LAS TIC

Otro elemento transversal de carácter instrumental de particular interés en esta etapa educativa es el de la comunicación audiovisual y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria como herramienta que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de *software* y de *hardware*. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

1. Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento

básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).

2.- Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y editar información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.).

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de «Lengua Castellana y Literatura», en este ámbito tienen cabida desde la utilización de diapositivas o vídeo hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

- Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
- Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
- Utilización de programas de correo electrónico.
- Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
- Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
- Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
- Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
- Internet: búsqueda y selección crítica de información.
- Las *webquests* (WQ).
- Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
- Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

El uso de las tecnologías de la información en nuestra labor educativa debe seguir en la materia de Lengua castellana y Literatura dos modos de integración curricular fundamentales:

- **Como recurso didáctico:**

- Comprender y saber utilizar las diferentes herramientas informáticas que se requieren en la elaboración de determinadas actividades.
- Mejorar la motivación de los alumnos a través del interés que suscitan las nuevas tecnologías.
- Utilizar internet como una gran biblioteca donde consultar en busca de información y materiales de Lengua y Literatura que puedan servir para el goce estético personal.
- Seleccionar adecuadamente la enorme cantidad de información que internet aporta, con espíritu crítico.
- Utilizar las TIC en la elaboración de trabajos y materiales de uso didáctico.
- Utilizar los distintos soportes informáticos (CD-ROM, DVD…) en la realización de tareas.
- Fomentar el desarrollo de actitudes dinámicas, reflexivas y creadoras en su proceso de aprendizaje.

– **Como recurso para la expresión y la comunicación:**
  - Las nuevas tecnologías abren muchas posibilidades de expresión personal y de comunicación social.
  - Permiten la creación de materiales con intención artística a través de diversas aplicaciones informáticas.
  - Permiten, a su vez, la comunicación y el intercambio de ideas, opiniones y experiencias con personas de cualquier lugar del mundo, lo cual propicia también el enriquecimiento personal.

Educación en valores

La educación en valores es una constante que no podemos olvidar. Elegiremos textos que traten asuntos concernientes a la moralidad y ética del ser humano y sobre ellos realizaremos análisis del contenido y de la forma, así procederemos a la globalización de contenidos. En cualquier lectura retomaremos conductas exhibidas para analizarlas de manera conjunta aprovechando la espontaneidad e inmediatez del lenguaje oral.

Las obras literarias y sus fragmentos nos proporcionan un elenco de actitudes y forma de vida de otras épocas. Esta riqueza cultural nos permite comparar modos de vida y formas de actuar en relación a nuestro modo de vivir; también plantearemos redacciones inspiradas en situaciones y hechos cercanos en los que se aprecien valores positivos o negativos para poder extraer conclusiones. Podría tratarse de hechos sucedidos en nuestro centro educativo, de hechos de la actualidad social próxima (ya sea local, provincial o estatal) o internacional).

El bloque de expresión oral conlleva el respeto por el turno de palabra, lo que presupone el cultivo de uno de los valores más importantes en las relaciones sociales, ya que no sólo se trata de facilitar la comunicación, sino de mostrar respeto tanto hacia la persona como hacia las ideas que expresa, aunque no las compartamos.

En los textos seleccionados abordaremos reflexiones sobre la tolerancia religiosa y política, valores del comportamiento humano (ingenuidad, amistad, vocación), el reciclaje, los puntos limpios, las relaciones interpersonales, la traición, el bien, la valentía, el amor, las enseñanzas morales, la disciplina y el esfuerzo, la adolescencia, la violencia,

el acoso, la libertad, la felicidad, la avaricia, la marginación, el respeto hacia otros hablantes de lenguas diferentes a la nuestra, etc.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO

1.- INTRODUCCIÓN

La programación didáctica para el **primer curso de la Educación Secundaria** Obligatoria está fundamentada en lo establecido en **LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.(*BOE* de 10 de diciembre).**

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (*BOE* de 3 de enero)

Or**den ECD/65/2015, de 21 de enero,** por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (*BOE* de 29 de enero)

DECRETO 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas.

La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para

ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de éstos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional). Todos los seres humanos poseemos una capacidad innata para comunicarnos a través de elementos verbales o extraverbales que nos permiten interactuar con el mundo que nos rodea, con formas cada vez más complejas. El bloque Conocimiento de la lengua responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua.

El Conocimiento de la Lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas de la lengua. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación, textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los

mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida.

El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura.

La distribución de contenidos se reparte a lo largo de las etapas de la siguiente manera. En la ESO se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el silgo XX, siempre a través de la selección de textos significativos. Será en los dos cursos del Bachillerato cuando el alumnado profundice en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

2. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en **indicadores de seguimiento**

(entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan **descriptores de la competencia,** que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales,** redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales,** tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores,** presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Lengua Castellana y Literatura

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular; por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Destacamos, pues, los descriptores siguientes:
- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor…
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

Competencia digital

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:
- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

Conciencia y expresiones culturales

La expresión lingüística y el conocimiento cultural que se adquiere a través de la literatura facilitan desde el área el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Trabajamos, por tanto, los siguientes descriptores:
- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que priorizaremos son:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozcan a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Lengua Castellana y Literatura se presta especialmente a ello, ya que es un área que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

Se trabajan los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas…
- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

4.ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

Según el artículo 4.2.3 y 4.2.4 del Decreto 48/2015, de 14 de mayo (BOCM de 20 de mayo de 2015), de la Comunidad de Madrid, los CRITERIOS DE EVALUACIÓN son una lista de referentes específicos que permiten averiguar y valorar si se ha producido, o no, aprendizaje por parte del/a alumno/a. Por su parte, los
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES se definen como aquellas especificaciones de los criterios de evaluación que detallan y concretan lo que cada estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura: atienden, por lo tanto, a las tres áreas mencionadas (saber, comprender, saber hacer).

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

<table>
<tr><th colspan="2">Contenidos</th></tr>
<tr><td>Escuchar
1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
2. Observación, comprensión, reflexión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</td><td>Hablar
1. Uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público.
– Enriquecimiento de las exposiciones orales con apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
– Dramatización en las exposiciones orales.
2. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</td></tr>
<tr><th>Criterios de evaluación</th><th>Estándares de aprendizaje evaluables</th></tr>
<tr><td>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</td><td>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.
1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.</td></tr>
<tr><td>2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo.</td><td>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…).
2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.</td></tr>
<tr><td>3. Comprender el sentido global de textos orales.</td><td>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</td></tr>
</table>

	3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. **3.3.** Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando…, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	**4.1.** Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada…).	**5.1.** Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. **5.2.** Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. **5.3.** Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	**6.1.** Realiza presentaciones orales. **6.2.** Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. **6.3.** Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. **6.4.** Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. **6.5.** Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. **6.6.** Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	**7.1.** Participa activamente en debates, coloquios… escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. **7.2.** Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. **7.3.** Evalúa las intervenciones propias y ajenas. **7.4.** Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la	**8.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
Leer **1.** Lectura en voz alta de textos en prosa con la pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuadas. **2.** Recitación de textos poéticos ateniéndose a las exigencias del verso, marcando los diferentes tipos de acentos y haciendo perceptible la rima. **3.** El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás. **4.** Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. **5.** Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos e instructivos. – Realización de inferencias sencillas a partir de una información escrita, trascendiendo los simples datos. – Diferenciación del asunto y del tema en un texto escrito. – Identificación de las ideas más importantes. Resumen del texto leído. **6.** Lectura de textos periodísticos de opinión y reconocimiento de sus características más relevantes (editoriales, artículos de colaboradores ocasionales y columnistas habituales, ensayos de divulgación cultural, etc.).	**Escribir** **1.** Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. **2.** Escritura de textos expositivos, argumentativos y dialogados. – Composición de textos cuyo contenido esté relacionado con actividades propias de la vida cotidiana y las relaciones sociales. – Composición de relatos sobre acontecimientos de actualidad. – Resumen de textos escritos de dificultad creciente. – Composición de textos dialogados. **3.** Elaboración y presentación de monografías enriqueciendo el lenguaje verbal con dibujos, diagramas, tratamiento estadístico de la información –si procede– o cualesquiera otros recursos de naturaleza plástica y tecnológica.
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	**1.1.** Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. **1.2.** Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. **1.3.** Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. **1.4.** Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. **1.5.** Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. **1.6.** Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.

2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	**2.1.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. **2.2.** Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. **2.3.** Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. **2.4.** Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. **2.5.** Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje. **2.6.** Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas…
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	**3.1.** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. **3.3.** Respeta las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	**4.1.** Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. **4.2.** Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. **4.3.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	**5.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. **5.2.** Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. **5.3.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. **5.4.** Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.

6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	**6.1.** Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. **6.2.** Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo. **6.3.** Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. **6.4.** Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones. **6.5.** Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. **6.6.** Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	**7.1.** Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. **7.2.** Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. **7.3.** Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. **7.4.** Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
La palabra **1.** Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. – Definición de los nombres por sus valores semánticos: comunes/propios, animados/inanimados, concretos/abstractos, individuales/colectivos, contables/no contables. – Distinción del carácter especificativo y explicativo de los adjetivos calificativos. – Identificación de los determinantes como palabras que presentan al nombre, lo concretan o limitan su extensión. – Diferenciación de las formas verbales que no poseen variación de persona (infinitivo, gerundio y participio). – Diferenciación en los verbos de las formas simples y las compuestas, así como de los tiempos absolutos y relativos. – Identificación de las preposiciones y de las conjunciones como palabras destinadas a expresar relaciones.	**Las relaciones gramaticales** **1.** Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple. **2.** Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas. – Identificación de la estructura sujeto-predicado de cualquier oración, a partir de los respectivos núcleos nominal y verbal y de los elementos sintácticos que los acompañan. – Diferenciación, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa (cópula + atributo) y predicativa (verbo + complementos). – Distinción e identificación de la estructura de las oraciones predicativas: transitivas e intransitivas, pasivas, reflexivas y recíprocas, e impersonales. – Análisis de los distintos tipos de oraciones simples de un texto determinando, en cada caso, la estructura del predicado, con sus elementos correspondientes, y la clase de oración de que se trate.

2. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. – Conocimiento del significado de voces compuestas y derivadas formadas por palabras de origen grecolatino. – Formación de derivados verbales pertenecientes a las tres conjugaciones. – Formación de derivados adverbiales de adjetivos, con y sin tilde. – Utilización de acrónimos frecuentes en el habla cotidiana y conocimiento de su significado. **3.** Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. – Establecimiento del «valor gramatical» de palabras homófonas cuya escritura puede originar errores ortográficos, y elaboración de un breve diccionario que recoja dichas palabras. **4.** Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. –Percepción de las causas psicológicas que están en el origen de determinados cambios semánticos y empleo de eufemismos de índole social. **5.** Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. – Empleo de la tilde diacrítica para diferenciar la función gramatical de dos monosílabos de igual forma (*mí/mi, tú/tu, él/el, sí/si, té/te, sé/se, dé/de, más/mas*); y también para indicar el sentido interrogativo y/o exclamativo de las palabras *qué, cuál, quién, cuánto, dónde, cuándo* y *cómo*. – Acentuación ortográfica de las formas verbales con pronombres enclíticos. – Escritura correcta de palabras homónimas no homógrafas de uso frecuente. – Escritura correcta de las principales abreviaturas, siglas y acrónimos.	

6. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. – Empleo del diccionario con vistas a la adopción de una actitud favorable hacia la expresión correcta y apropiada, utilizando un lenguaje claro, coherente y fluido. – Consulta de la edición digital del Diccionario de la Lengua Española, de la RAE, en su página web (www.rae.es). – Interpretación adecuada, con ayuda del diccionario, del lenguaje proverbial (refranes, modismos, locuciones, etc.). – Consulta de diccionarios específicos que recojan el léxico especializado de los diferentes campos del saber de las disciplinas humanísticas y científico-tecnológicas.	
El discurso **1.** Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. **2.** Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.	**Las variedades de la lengua** **1.** Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. – Conocimiento de los factores históricos que han originado las zonas de dominio lingüístico catalán, gallego y vasco.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	**1.1.** Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. **1.2.** Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. **1.3.** Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales,	**2.1.** Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo. **2.2.** Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.

distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	**3.1.** Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	**4.1.** Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	**5.1.** Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. **5.2.** Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	**6.1.** Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	**7.1.** Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. **7.2.** Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.
8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	**8.1.** Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor. **8.2.** Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa. **8.3.** Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.
9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función	**9.1.** Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

que realizan en la organización del contenido del discurso.	
10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	**10.1.** Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. **10.2.** Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. **10.3.** Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	**11.1.** Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. **11.2.** Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.
12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	**12.1.** Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. **12.2.** Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
Plan lector **1.** Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y la autonomía lectora.	**Introducción a la literatura a través de los textos** **1.** Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, de textos completos. – Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad y relacionados con los periodos estudiados. Vinculación de los textos literarios al marco histórico y sociocultural en que se producen. – Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII y acercamiento a algunos autores y obras relevantes. **2.** La literatura medieval. Características generales. – La poesía épica en los siglos XII y XIII. El *Cantar del Mio Cid.* – La prosa en el siglo XIV. *El conde Lucanor.* – La poesía en el siglo XV. Jorge Manrique.

	– Los orígenes del teatro y de la novela. *La Celestina.* **3.** La literatura del Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco. – Lectura de textos narrativos y poéticos pertenecientes a la literatura castellana del siglo XVI. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz. *Lazarillo de Tormes.* – El nacimiento de la novela moderna. Miguel de Cervantes (1547-1616). Lectura de fragmentos de *El Quijote* en el contexto sociocultural que hizo posible esta creación literaria. – Lectura de textos poéticos y dramáticos pertenecientes a la literatura castellana del siglo XVII. Quevedo y Góngora. Lope de Vega y Calderón de la Barca.
Creación **1.** Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. **2.** Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	**1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. **1.2.** Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. **1.3.** Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	**2.1.** Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…). **2.2.** Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. **2.3.** Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas…), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	**3.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. **3.2.** Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. **3.3.** Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. **3.4.** Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus	**4.1.** Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	
5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	**5.1.** Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	**6.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. **6.2.** Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	**7.1.** Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. **7.2.** Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

5.- **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

PROCEDIMIENTOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

1. **Exploración inicial**
   Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de Evaluación Inicial.
2. **Controles y pruebas objetivas sobre los contenidos**. El diseño y número de pruebas será decidido por cada profesor en función de la materia impartida y la adecuación al alumnado, aunque se propone un número mínimo de dos pruebas por trimestre.
3. **Trabajos y / o pruebas escritas sobre las lecturas** que, con carácter trimestral, se han fijado como obligatorias. Consideramos la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como un área instrumental y procedimental que requiere una práctica constante para llegar a dominar suficientemente las destrezas y contenidos mínimos. Por ello es preciso que los alumnos realicen con asiduidad los ejercicios y tareas, escritas u orales, que el profesor encomienda a lo largo del curso. También es necesario que los alumnos se habitúen a la lectura de libros, acordes con su edad y grado de madurez, por ello negarse a leerlos o no ser capaz de demostrar que se han leído impedirá una calificación positiva. Todas estas tareas tendrán, por tanto, carácter obligatorio
4. **Trabajo diario y/o el cuaderno de clase**, comprobando su quehacer cotidiano y su esfuerzo personal. No se valorará en él tanto el acierto o la perfección, como el trabajo, el orden y la claridad con que se prepara, ya que es una herramienta imprescindible para el estudio. El cuaderno debe recoger todas las actividades que se realicen durante elcurso, así como las correcciones de las mismas, que se señalarán con bolígrafo rojo.
5. **La observación directa en el aula** sobre los siguientes aspectos:
   a. Realización de los ejercicios y las tareas programadas para cada día, tanto en el aula como online.
   b. Intervenciones y participación en clase del alumno.
   c. Interés por la asignatura y esfuerzo del alumno en el trabajo.
   d. Adecuada actitud y comportamiento en clase.
   e. Asistencia y participación activa en las clases online.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación directa	Autoevaluación Diario de clase Fichas de seguimiento Registro de tareas realizadas Revisión del cuaderno del alumnado
Análisis de las producciones del alumnado	Leer los libros obligatorios y del Plan de Lectura Hacer comentarios o razonamientos Participar en debates Presentar trabajos o tareas en grupo o individualmente Uso de recursos en la plataforma Carpeta de actividades
Pruebas específicas escritas	Dictados Exámenes de respuesta múltiple Exámenes extensivos Pruebas prácticas Pruebas teóricas Comentarios de texto Redacciones Resúmenes Esquemas Hacer resúmenes de contenidos teóricos o prácticos
Pruebas específicas orales	Exámenes orales Presentaciones orales Grabaciones de audio y/o video Lectura en voz alta Audiciones Recitación Dramatización

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.- La **calificación de cada evaluación** se obtendrá a partir de la nota que resulte de valorar cada uno de los apartados reseñados en los procedimientos de evaluación, siempre y cuando se realicen las **lecturas** señaladas para cada trimestre como obligatorias, **requisito imprescindible para poder aprobar** (en el caso de que no se realice alguna lectura, la calificación de la evaluación será de «Insuficiente» y podrá recuperarse a lo largo del curso y/ o en la convocatoria extraordinaria de junio). Asimismo, **es requisito imprescindible para poder aprobar la realización de las tareas diarias encomendadas por cada profesor.**

2.- La ponderación de cada apartado en la calificación de cada evaluación será la siguiente:

- Exámenes parciales. A lo largo del trimestre se realizarán **exámenes parciales** (según bloques de contenido: expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita, textos, literatura, morfología, sintaxis, semántica, ortografía, comunicación y sociedad) La **nota media de dichos exámenes sólo se hará a partir de una nota mínima de cuatro** y supondrán en 5**0% de la nota de cada evaluación.** Se realizará la media aritmética de todos los exámenes.

- Un **50% de la nota** dependerá de las calificaciones obtenidas en los **controles o pruebas de lecturas** propuestas por cada profesor, de los procedimientos y del **trabajo diario desarrollado por el alumno, así como del interés mostrado en la materia**. La consecución de las **Competencias Comunicativas**, acorde con el nivel del alumno, será fundamental en el proceso evaluador. En este ámbito se valorarán no sólo las pruebas escritas sino también, la competencia y hábitos lectores, así como una adecuada competencia oral.
  Se restará **0,1 puntos** cada vez que se constate que el alumno **no ha hecho la tarea** señalada. Se podrá restar como máximo **1 punto** por este apartado.
  En relación con la presentación de trabajos y tareas diarias, tanto las realizadas en el aula como las encomendadas online o a través de cualquier plataforma digital encomendada por el profesor, **se valorará tanto la puntualidad en la entrega de los mismos, no puntuando aquellas actividades entregadas fuera de plazo, así como la elaboración personal de la información por parte del alumno.** En el caso de que se constate que un alumno no ha elaborado personalmente la información, sino que simplemente la ha copiado, la calificación será de **0puntos**. **Una prueba o trabajo no presentado por la ausencia del alumno se calificará con un 0**, a no ser que el alumno justifique debidamente la falta. Asimismo, el **abandono constatado de la asignatura**, que se establecerá cuando el alumno deje de entregar trabajos, participar en clase, presentar los ejercicios propuestos por el profesor en el aula u online, incumplir las normas establecidas en el **aula en un número superior a 4 ocasiones, supondrá el suspenso de la evaluación.**

En resumen	**3º ESO**
Controles y pruebas objetivas	50%
Trabajos y /o pruebas sobre las lecturas obligatorias	20%
Trabajo diario, interés, actitud y esfuerzo del alumno	30%

3.- La evaluación es continua, por lo que en cada periodo se van integrando contenidos de las evaluaciones anteriores, especialmente los procedimientos, que en una asignatura como Lengua son prioritarios. El alumno que no haya realizado en su momento un mínimo de

lecturas y/o trabajos, deberá realizarlos a lo largo del curso para poder obtener una calificación positiva. La evaluación continua supone que:

- No habrá pruebas específicas de recuperación, salvo en casos excepcionales, a criterio del profesor.
- Se incluirán cuestiones relativas a evaluaciones ya superadas en las pruebas globales de una evaluación posterior.
- Se considerará aprobada la evaluación suspensa si en la siguiente se obtiene una nota superior a 6.

4.- En la valoración de ejercicios y pruebas escritas se tendrá en cuenta **la ortografía y redacción** de modo que los **errores ortográficos** penalizarán de la siguiente manera:

- ✓ 1º y 2º de ESO: Se descontará **0,2 puntos** por cada fallo de letra y 0,1por cada error de acentuación
- ✓ 3º y 4º de ESO: Se descontará **0,5 puntos** por cada fallo de letra y **0,25 puntos** por cada error de acentuación.
- ✓ Los **fallos de puntuación, redacción y corrección sintáctica o léxica, así como la presentación (limpieza, caligrafía adecuada, márgenes...) se penalizarán hasta con 1 punto.**

5.- Los alumnos que durante la realización de un examen utilicen material adicional no autorizado (teléfonos móviles, pinganillo, reloj, chuleta y similares) o sean sorprendidos hablando y copiando de material ilícito o del ejercicio de otro compañero serán calificados en dicha prueba con 0 puntos. Asimismo, se calificarán con 0 puntos los ejercicios de los que ayuden a copiar a otros compañeros.

6.- El redondeo se realizará de la siguiente forma: cuando la calificación se sitúe a falta de cuatro décimas para el siguiente número entero, podrá optarse por este. Por ejemplo: desde 5,60 hasta 5,99 sería 6 y desde 5,00 hasta 5,59 sería 5.

7.- En cuanto a la **falta de asistencia** a pruebas o exámenes en las fechas fijadas para su realización o la entrega de tareas y trabajos, el alumno deberá presentar un documento justificativo externo (justificante médico, resguardo de cita, etc.). El profesor puede optar por realizar la prueba en el momento que considere oportuno. Si no presenta la justificación oportuna obtendrá la calificación de cero.

8.- Para obtener la nota de la evaluación final se realizará la siguiente ponderación:

25% nota 1º Eval.	**25% nota 2ª Eval.**	**50% nota 3ª evaluación**

7.- PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La evaluación será continua.

La recuperación de las evaluaciones pendientes se llevará a cabo en la siguiente a través de pruebas o actividades que el profesor considere oportunas para la recuperación y refuerzo de los contenidos o, en aplicación de la evaluación continua, recuperar una

evaluación suspensa con el trabajo de la siguiente evaluación. Será necesario para aprobar las evaluaciones suspensas que en las siguientes se obtenga una nota mínima de 6 puntos sobre 10.

8.- PROCEDIMIENTO PARA LA RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MTERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Para aquellos alumnos que promocionan de curso, pero no han alcanzado los objetivos previstos y por lo tanto no han aprobado Lengua Castellana y Literatura de 2º ESO, serán objeto de recuperación en cuanto a los contenidos. Se celebrará una reunión con los alumnos que tienen asignaturas pendientes en la que se les informará de los criterios establecidos como necesarios para poder superar la asignatura.

El desarrollo del proceso de recuperación será responsabilidad del profesor que esté evaluando al alumno en tercer curso. A fin de favorecer las posibilidades de los alumnos y estimular positivamente su esfuerzo, consideramos imprescindible relacionar la evaluación de las medidas de recuperación con el rendimiento mostrado en el curso en el que el alumno se halle matriculado.

La forma de recuperar la asignatura es la siguiente:

- Podrán aprobar la pendiente si aprueban las dos primeras evaluaciones del curso en el que estén matriculados, en este caso, 3º de ESO.
- Suponiendo que no se haya aprobado por la vía anterior, será necesario que los alumnos realicen un examen teórico-práctico de los contenidos de la asignatura y que se realizará durante el mes de mayo y que incluirá todo el temario de la materia suspensa. Para que la materia pendiente se considere superada, en dicho examen deberá obtenerse una puntuación de, al menos, 5/10

Los contenidos del examen en mayo o en la convocatoria extraordinaria de Lengua Castellana y Literatura de 2º ESO pendiente serán los siguientes:

- Mostrar una caligrafía legible y una buena presentación respetando los márgenes, las sangrías y evitando borrones.
- Resumir y extraer el tema un texto y responder a preguntas sobre aspectos concretos de un texto.
- Reconocer y redactar textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos e instructivos y de la vida diaria.
- Reconocer las secciones de un periódico así como identificar las partes de una noticia y redactar noticias.
- Emplear las reglas generales de acentuación, usar correctamente las distintas grafías y los signos de puntuación en todo texto que elaboren y en las pruebas que realicen.
- Reconocer los diptongos, los triptongos y los hiatos.
- Identificar las categorías gramaticales.
- Distinguir sujeto, predicado y sus núcleos.
- Reconocer el complemento directo, el complemento indirecto, el complemento circunstancial, el complemento agente y el atributo.
- Reconocer oraciones copulativas y predicativas, oraciones transitivas e intransitivas y oraciones pasivas.

- Escribir sinónimos y antónimos y diferenciar palabras polisémicas de palabras homónimas.
- Diferenciar y definir los géneros literarios: lírico, narrativo, dramático y didáctico.
- Reconocer y comprender metáforas sencillas, identificar la aliteración, onomatopeya, personificación, anáfora y paralelismo.
- Diferenciar el cuento y la novela.
- Diferenciar la tragedia y la comedia.
- Medir versos e identificar el tipo de rima.
- Saber las lenguas y los principales dialectos que se hablan en España.
- Reconocer las funciones del lenguaje y los registros lingüísticos.

En caso de no aprobar la materia pendiente antes de mayo, los alumnos aún dispondrán de una oportunidad extraordinaria en junio, aprobando un examen de iguales características que el que se propondrá en mayo. Para que la materia pendiente se considere superada, en dicho examen deberá obtenerse una puntuación de, al menos, 5/10 puntos

9.-**PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

Los alumnos que no superen el curso en junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria de junio. El examen será el mismo para todos los alumnos de un mismo curso. Será elaborada por todos los miembros del Departamento. En dicha prueba se formularán cuestiones de los diferentes bloques establecidos en la programación. La calificación dependerá exclusivamente de la calificación obtenida en ese examen.

El alumno aprobará la materia cuando obtenga, como mínimo, cinco puntos en la prueba extraordinaria de septiembre.

10.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 4 horas, sabemos que habrá alrededor de 120 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla en la programación de aula que estipula el libro de texto:

Primer trimestre

Repaso de contenidos
Unidades 1-2 de lengua
Unidad 1 y 2 de literatura
Manual de ortografía y léxico: grafías y acentuación

Segundo trimestre

Unidades 3-4 de lengua
Unidad 2, 3 y 4 de literatura
Manual de ortografía y léxico: puntuación y significado de las palabras

Tercer trimestre

Unidades 5-6 de lengua
Unidades 3-4, 5 y6 de literatura
Manual de ortografía y léxico: fenómenos semánticos y estructura de las palabras

Este cómputo es aproximado, pudiendo dedicarse más sesiones a una unidad si esta lo requiere, así como a desarrollar otro tipo de actividades en el aula relacionadas con la asignatura.

11.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales, por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos en otras áreas.

En este proceso es necesario **el entrenamiento individual y el trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación que son, obviamente, extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellas que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en el alumnado, el desarrollo de actividades desde la **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todos los alumnos y las alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos que se adquieran para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la **vinculación a contextos reales** y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumno. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

Así, la consideración básica como **materia instrumental** de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en este curso, define claramente el objetivo primordial que se persigue en él: **dotar a los alumnos de la suficiente capacidad comprensiva y expresiva para afrontar aceptablemente los contenidos de las distintas áreas y desenvolverse con suficiencia en las relaciones personales y sociales que les exigen la sociedad actual.**

A la consecución de dicho objetivo se estructura el enfoque comunicativo de la asignatura con el desarrollo de las cuatro destrezas básicas: **escuchar, leer, hablar y escribir,** de manera que se aborda el planteamiento de la enseñanza de la Lengua como instrumento, como objeto de conocimiento, como medio de autorregulación del pensamiento y como vehículo para conformar la personalidad de los alumnos.

Por ello:

- Planificaremos de manera sistemática actividades de e**xpresión oral** en las que participen todos los alumnos: exposiciones, debates, coloquios. Lectura expresiva…
- **La expresión escrita** se trabajará permanentemente exigiendo rigor, adecuación, coherencia y cohesión en todos los textos que escriban, desde los más académicos a los más creativos o literarios. El alumno conservará organizados, ordenados, corregidos y adecuadamente presentados todos los textos y actividades en su cuaderno. Respecto a la evaluación de la expresión escrita se tendrá en cuenta: ortografía (faltas de ortografía, acentos, mayúsculas), signos de puntuación, formas y estructuras gramaticales, léxico, elementos textuales (adecuación al registro, coherencia y cohesión, estructuración textual, claridad, concordancias, anacolutos, formas verbales, nexos, relativos y pronombres personales, repetición léxica, impropiedad…)

- Intentaremos que el alumno valore positivamente **la corrección ortográfica,** responsabilizándose en la tarea de la autocorrección.

- **La comprensión de textos orales y escritos** es una tarea que estará siempre presente en todas las actividades de enseñanza aprendizaje puesto que nuestro principal objetivo es que los alumnos desarrollen esta capacidad a través y por medio del uso de la lengua, tanto como instrumento de comunicación, como de aprendizaje. Reflexión y maduración personal.

- Es uso de la TIC como recurso metodológico se realizará en la medida en que se pueda usar el aula con pizarra digital o el de informática.
- **La lectura de libros completos** se planteará como obligatoria para todos los alumnos. pero insistiendo especialmente en fomentar desde el aula el hecho de la lectura como algo placentero. Para ello se trabajará con una lista abierta de lecturas de las y los alumnos elegirán los libros que quieran leer en base a sus gustos y competencia lectora.
- **Los medios de comunicación**, especialmente los periódicos serán nuestra principal fuente de selección de textos para comentar en clase.
- **Los contenidos relativos al teatro** se trabajarán además de sus características formales como género literario, a través de un taller que se llevará a cabo en las tres evaluaciones.
- **Utilizaremos el cine** siempre que podamos para acercar a los alumnos las obras de nuestra literatura que han sido llevadas al cine con éxito.
- Nos gustaría enfatizar el papel de la **LECTURA** a lo largo de esta programación. La lectura es el eje vertebrador. Esta posición cenital se justifica por su carácter propedéutico y madurador de aspectos tan importantes como la propia expresión oral y escrita, y porque además se constituye como elemento imprescindible para el desarrollo del alumno en la autonomía de aprendizaje.
- Puesto que el objetivo de fondo es hacer lectores competentes y asiduos, las prácticas de lectura en sus distintas modalidades recorren todo el proyecto, desarrollando en el curso inicial una serie de técnicas tanto para la capacitación, como para la animación lectora. Un logro importante sería que el alumno considere la lectura como un elemento de su rutina diaria; tal vez, sea una pretensión imposible. Incorporamos el empleo de la **biblioteca**, **integrándola en el currículum de Lengua española.**

12.- **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

- Adecuación al contexto educativo del centro.
- Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
- Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
- Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
- Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
- Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
- Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
- Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- **Libro de texto**: es indispensable que el alumno disponga del libro de texto fijado por el departamento. Debe asistir a clase con él y disponer del mismo en su casa para el estudio y la realización de las tareas que, a partir del libro, se señalen. Lengua Castellana y Literatura 3º ESO. Editorial Casals.
- **Material de reprografía**: el carácter de la asignatura y el planteamiento metodológico imponen el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, materiales que se obtendrán por reprografía (textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.)
- **La explicación del profesor** cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- **Debat**e, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
- **Noticias y artículos de prensa**: a través de estos textos se pretende acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
  - Diaria: periódicos de distinto tipo: nacionales, provinciales, gratuitos, deportivos, económicos…
  - Semanal: revistas semanales de distinto tipo: político-sociales, del corazón, musicales, deportivas…

- Juvenil: publicaciones dedicadas especialmente a la población adolescente…

– **Libros de lectura.** La pretensión de los mismos es acercar a los alumnos al mundo de los libros a través de textos atractivos, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en ellos cierta afición por la misma. Así, se partirá de libros de lectura cercanos a los intereses y expectativas de los alumnos (literatura juvenil), para continuar nuestra andadura lectora acercando al alumnado a determinados textos clásicos adaptados a sus edades. Todo libro trabajado será objeto de observación, de reflexión y de crítica en el aula.
– Además de estas lecturas, que son de carácter obligatorio, los alumnos podrán leer, cada uno de los trimestres, otras obras opcionales, seleccionadas de entre una relación de títulos propuestos a principios de curso por ellos mismos. Al final de la programación se adjuntan las FICHAS DE LECTURA de estos textos opcionales, con las que los alumnos tendrán oportunidad de trabajar, para profundizar y reflexionar acerca de la obra que tienen entre sus manos.
– Visionado de programas de televisión sobre temas de interés social, histórico, antropológico, etc., que puedan sentar las bases para el debate posterior.
– Proyección y comentario de películas:
– Dependiendo del contenido de cada unidad didáctica, se usarán también como material de trabajo en clase:
    - Materiales de anclaje, refuerzo y profundización. Ejercicios y actividades propuestos en el libro de texto citado anteriormente, así como aquellos que considere oportuno el profesor, que este construya y que presente a través de materiales reprográficos, de la página web del centro y del material adicional como los CD Recursos interactivos, CD audio, CD Banco de actividades, CD Programación.

    - Materiales de investigación y consulta: se utilizarán los existentes en el centro (biblioteca de aula, biblioteca del centro, sala de informática, sala de audiovisuales, reproductores de vídeo y audio, documentales culturales, música, transparencias, diapositivas, etc. Entre estos materiales se encuentran los siguientes libros:

        - L. GÓMEZ TORREGO: *Ortografía del uso del español actual*, Madrid, SM, 2000.
        - L. GÓMEZ TORREGO: *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2007.
        - L. GÓMEZ TORREGO: *Análisis sintáctico, teoría y práctica,* Madrid, SM, 2002.
        - S. ULLMANN. *Semántica. Introducción a la ciencia del significado,* Madrid, Taurus, 1991.
        - O. LOUREDALAMAS L: *Introducción a la tipología textual.* Madrid, Arco Libros, 2004.
        - K. SPANG: GÉNEROS LITERARIOS, MADRID, SÍNTESIS, 1993.DICCIONARIO. VV. AA.

- DICCIONARIO CLAVE, SM, 2006.

– Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno ecasals.com, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:

  - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
  - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
  - Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
  - Investigar sobre problemas reales asociados a través del Aprendizaje Basado en Problemas (PBL).
  - Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.

– Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:
  - http://www.smconectados.com/
  - http://www.librosvivos.net
  - http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua
  - Uso de la página web del ITE(Instituto Nacional de Tecnologías educativas)http://www.ite.educacion.es/http://cedec.ite.educacion.es/
  - Acceso a la plataforma y a los recursos de Educamadrid:
  - ttp://www.educa2.madrid.org/educamadrid/
  - Acceso a la información contenida en la página del Instituto Cervantes, Cervantes Virtual: www.cervantesvirtual.com/
  - Consulta de la página de la RAE: http://www.rae.es/rae.html
  - Consulta del diccionario www.rae.es/drae
  - Consulta del diccionario panhispánico de dudas www.rae.es/dpd
  - Consulta de Ortografía de la Lengua Española www.anle.us/usr/rte/file/ortografia_1999.pdf
  - Principales novedades de la nueva edición de la Ortografía de la Lengua Española: http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/%28voAnexos%29/arc
  - h8100821B76809110C12571B80038BA4A/$File/CuestionesparaelFAQdeconsultas.htm
  - Consulta de Diccionarios de la RAE en soporte papel.
  - El uso de cualquier material impreso y digital de la Biblioteca del centro.
  - Práctica de la ortografía: http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
  - Uso y consulta de otras páginas web: http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Recursos.html(recursos de lengua, literatura,
  - medios de comunicación, webquest y hotpotatoes.).
  - http://recursos.cnice.mec.es/lengua/publico/justifica.html (recursos de lengua.).

- http://www.prensaescrita.com/prensadigital.php(medios de comunicación.).
- http://www.ciudadseva.com/(textos.).
- http://www.rinconcastellano.com (biblioteca virtual, análisis literarios y autores.).
- http://recursosparaelaula.lacoctelera.net/post/2006/04/08/eltinglado (recursos para el aula.).
- http://lenguayliteratura.org/mb/(recursos de cualquier bloque de contenidos.).
- http://www.fundeu.es/consultas.html (consultas de dudas gramaticales).
- http://www.wordreference.com/sinonimos/feo(diccionario de sinónimos y antónimos.).
- http://www.xtec.cat/~fgonza28/indice.html (webquest de literatura.).
- http://www.materialesdelengua.org/WEB/index_web.htm (actividades interactivas.)

13. PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

A principios de curso todos los profesores enviarán a los padres o tutores legales de los alumnos una copia con los criterios de calificación para su conocimiento que deberán devolver firmados.

Además, toda la información será recogida en la página web del instituto.

14.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

1. Atención a la diversidad en la programación

Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es ofrecer un acercamiento a la propia realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. Esto es particularmente relevante en esta materia, muy marcada por las distintas personalidades de los propios alumnos y por la diferente percepción del medio social que estos tienen de unas y otras regiones y de unos y otros entornos socioeconómicos, culturales, etc.

Además, los alumnos no tienen un nivel de conocimientos homogéneo. En unos casos hay diferencias muy marcadas en su nivel lingüístico, lo que provoca grandes desniveles a la hora de entender los conceptos, especialmente los de gran abstracción.

En la programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que en cada nivel superior se empiezan trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.

– La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

Por todo ello, la programación ha de tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, permitiendo a la vez que los alumnos más aventajados puedan ampliar sus conocimientos más allá de ese mínimo común.

Estos objetivos se logran mediante el planteamiento de las unidades en dos niveles. En un primer nivel se plantearán las ideas generales y básicas sobre el tema concreto, para pasar, en un segundo nivel de profundización, al estudio de temas más concretos. El primer nivel debería ser asimilado por todos los alumnos, en tanto que los contenidos del segundo nivel pueden ser trabajados, más o menos profundamente, según las capacidades de cada alumno en concreto. En muchos casos será interesante proponer a los alumnos que así lo requieran actividades propias de investigación sobre temas que sean de su interés y de su capacidad específicos.

Finalmente, las actividades de cada unidad también deben reflejar esta diversidad. Una serie de actividades servirán para comprobar el grado de comprensión de los contenidos básicos por parte del alumno y corregir los contenidos mal aprendidos. Otras actividades deberán comprobar la capacidad de juicio crítico y de análisis de problemas por parte de los alumnos, y permitirán una evaluación a distintos niveles.

2. Atención a la diversidad en la metodología

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas **estrategias** son de dos tipos:

- Una estrategia expositiva en los contenidos básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos básicos son comprendidos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar.
- Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Desde la **metodología** se atiende a la diversidad de varios modos:

– Partiendo de la competencia lingüística del alumno mediante la realización de actividades previas al inicio de cada unidad didáctica.
– Proponiendo pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto.
– Realizando actividades que sirvan de modelo a las propuestas en los distintos materiales utilizados por el alumno.

3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización que el profesor puede encontrar en *Savia digital* permite atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los **instrumentos para atender a la diversidad** de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

Por otra parte, a los alumnos con dificultades **necesidades educativas especiales**, que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, se les elaboraría, con la necesaria asesoría del mismo, la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Elección de materiales didácticos.
- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Descripción del grupo después de la evaluación inicial

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).

- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar *(planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).*
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

La actuación para con los **alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo** es individualizada, tras una evaluación psicopedagógica realizada por los Equipos de Orientación. Las adaptaciones figuran en la Programación del Departamento de Orientación. Sí que contamos con diferencias entre nuestros alumnos: conocimientos previos, intereses y motivaciones, capacidades, ritmos de aprendizaje y actitudes. La variedad que defendemos responde a estas posibles diferencias. Aquí incluimos las **medidas de refuerzo**.

-Adaptaciones curriculares

A) Adaptaciones curriculares significativas. Para los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, se elaborarán, en colaboración con el Departamento de Orientación, distintas adaptaciones curriculares referidas a las particularidades de cada alumno. Asimismo, cada profesor, elaborará unos materiales específicos para trabajar en el aula.

B) Adaptaciones curriculares no significativas. Para aquellos alumnos que, aun presentando una diversidad que afecte a aspectos tales como capacidades, intereses, motivación o forma de aprendizaje, puedan alcanzar los mínimos establecidos para cada

curso y los objetivos del área sin necesidad de apelar a medidas especiales, nuestro objetivo es que el profesor pueda resolver las dificultades en la dinámica cotidiana del aula. En este sentido, en los grupos de Refuerzo se trabajará con adaptaciones curriculares no significativas

15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los docentes que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorios tanto para los profesores como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos las que se realicen fuera del centro o precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Propuesta de actividades complementarias, en el caso de poder realizarse:

- Visitas a museos, exposiciones e instituciones culturales.
- Celebración de efemérides: Día del Libro, etc.
- Celebración de concursos (debate, etc.)
- Talleres literarios, tertulias, etc.
- Asistencia a una representación teatral.

16.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORL Y ESCRITA

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, y en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, el área de «Lengua Castellana y Literatura» es, por derecho propio, la materia en la que con más profundidad se deben trabajar distintos elementos transversales de carácter instrumental,

particularmente los relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa y la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

La materia de «Lengua Castellana y Literatura» exige la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva esta contribución. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella. El uso sistemático del debate sobre aspectos que estén relacionados, por ejemplo, con la contaminación del medioambiente, sus causas o las acciones de los seres humanos que pueden conducir a su deterioro, o también sobre cualquier otro aspecto de actualidad, contribuye a la *competencia en* ***comunicación lingüística,*** porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Así pues, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana sobre el medioambiente, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia lingüística, que son:

– Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

– Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.

– Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de

cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.

- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
  - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
  - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
  - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
  - Escritura social.
  - Encuestas.
  - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
  - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
  - Uso de las TIC.

Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser:*¿Qué sabes de…?*,*¿Qué piensas de…?*,*¿Qué valor das a…?,¿Qué consejo darías en este caso*?, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.

- Producción de esquemas y/o dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

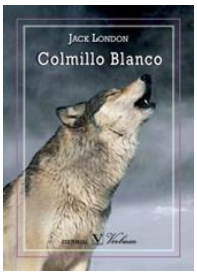
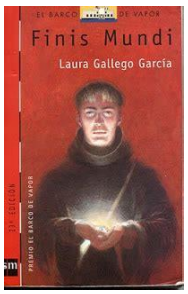
Este departamento lleva varios cursos escolares desarrollando un Plan lector, escritor e investigador que se desarrolla a través de un seminario que coordina la jefa del Departamento para coordinar y desarrollar actividades relacionadas con el desarrollo de la competencia lingüística y documentacional.

El PLEI es un proyecto que se va a implantar en todo el centro y cuya coordinación correrá a cargo de la Jefa del departamento. Todo el material elaborado, la secuenciación de presentación de las actividades y su evaluación serán recogidas en la memoria de fin de curso del seminario.

Otra de las prioridades del Departamento será fomentar la utilización de la Biblioteca del Centro por parte de los alumnos. Para ello se programarán actividades a lo largo del curso de acuerdo con la profesora encargada de la Biblioteca. La primera de estas actividades será el paso por la biblioteca de todos los alumnos durante una clase de Lengua para que la bibliotecaria les explique todo lo relativo al uso de la biblioteca (clasificación, archivo, préstamo, etc.)

Por lo que respecta al fomento de la lectura, se realizará la lectura de, al menos, dos lecturas al trimestre.

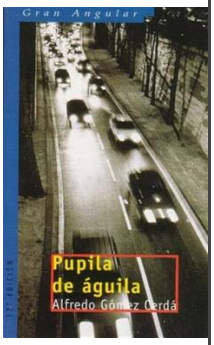
ALGUNAS LECTURAS PARA 3º DE ESO

	**ALLENDE, Isabel, *La ciudad de las bestias*.** **Ed. Plaza & Janes. Nº de páginas: 304.** Alexander es un adolescente americano que viaja al Amazonas en compañía de su abuela Kate, periodista especializada en viajes. La expedición, que se interna en la selva amazónica en busca de una extraña y gigantesca bestia, le permitirá al protagonista descubrir un mundo sorprendente y vivir fantásticas aventuras que cambiarán su vida para siempre.
	**ROCA, Paco, *Arrugas*.** **Ed. Astiberri. Nº de páginas: 104.** Novela gráfica que ha recibido numerosos premios desde su publicación, entre ellos el Premio Nacional del Cómic en 2008. *Arrugas* aborda la vida de los ancianos ingresados en una residencia geriátrica tras la llegada de Emilio, un ejecutivo bancario jubilado que padece Alzheimer.
	**LONDON, Jack, *Colmillo blanco*.** Es la historia de un perro lobo nacido en Alaska, su duro proceso de aprendizaje y la relación que establece con los hombres que viven en esas tierras.
	**BOYNE, John, *El niño con el pijama de rayas*.** **Ed. Salamandra. Nº de páginas: 244.** Bruno es un niño alemán de nueve años hijo de un oficial nazi que tiene que trasladarse con su familia a una nueva y aislada casa, lejos de Berlín, la ciudad donde siempre había residido. Allí transcurren sus días sin tener con quién jugar hasta que conoce a un niño de su edad vestido con un extraño pijama de rayas llamado Shmuel.
	**GALLEGO, Laura, *Finis mundi*.** **Ed. SM. El barco de vapor.** En el año 997 el joven monje Michel descubre unos pergaminos que profetizan el fin del mundo en el año 1000. Para impedirlo, tendrá que viajar a lo largo del mundo para reunir los tres Ejes del Tiempo. En su viaje se encontrará con amigos juglares, pero también con la Cofradía de los Tres Ojos que tratarán de impedir que cumpla su misión.



COLLINS, Suzanne, *Los juegos del hambre*.
Ed. RBA Libros. Nº de páginas: 400.

Un pasado de guerras ha dejado a los 12 distritos en que se divide Panem bajo el poder tiránico del Capitolio. Este ha creado los llamados "Juegos del hambre", una cruel prueba televisada en la que veinticuatro adolescentes (dos por cada distrito) elegidos al azar mediante un sorteo deben luchar a muerte en medio de un terreno hostil hasta que quede un único superviviente. Cuando su hermana pequeña es elegida para participar en estos terribles juegos, Katniss Everdenn, de 16 años, decide ocupar su lugar. ¿Conseguirá Katniss sobrevivir a las duras pruebas que le esperan?



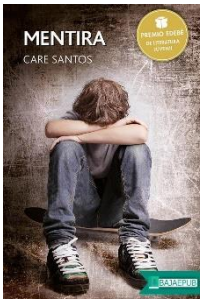
GÓMEZ CERDÁ, Alfredo, *Pupila de águila.*
Editorial Gran Angular.

Martina está hospitalizada por una lesión, mientras que Igor está en el hospital por un motivo muy distinto. Las vidas de los dos se cruzarán hasta acabar en un pueblo con olor a galletas, pero antes tendrán que resolver una misteriosa muerte.



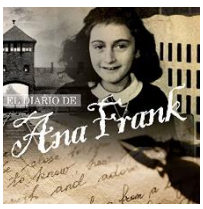
LEANTE, Luis, *Huye sin mirar atrás.*
Ed. Edebé.

Una novela que cuenta cómo, tras perder a su padre en acto de servicio, el protagonista tiene que huir lejos de casa si quiere salvar la vida.



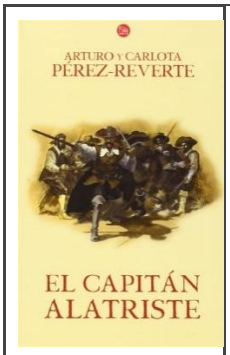
SANTOS, Care, *Mentira.*
Ed. Edebé.

Xenia es una buena estudiante, pero su rendimiento baja cuando empieza a chatear (y a enamorarse) de alguien que no es quien dice ser. Xenia tendrá que averiguar cuál es esa mentira.



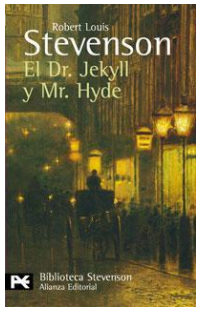
FRANK, Ana, *Diario.*

El diario de Ana Frank es uno de los testimonios en primera persona de la persecución a la que fueron sometidos los judíos durante la Segunda Guerra Mundial.



PÉREZ REVERTE, Arturo, *El capitán Alatriste*

De la mano del capitán Diego Alatriste nos introduciremos en el Madrid del siglo XVII, con sus intrigas y peligros.



STEVENSON, Robert Louis, *El doctor Jekyll y Mr. Hyde.*

El amable doctor Jekyll tiene que luchar de noche contra la temible personalidad de Hyde, capaz de cualquier horror.



CASONA, Alejandro, *La dama del alba*(teatro)

Una misteriosa peregrina llega una noche a la casa de una familia, que la acoge sin saber que ella va buscando algo o a alguien y que no ha llegado a su casa por casualidad.



GALLEGO, Laura, *Donde los árboles cantan*
Editorial SM

Viana, la única hija del conde de Rocagrís, espera en su castillo que este regrese tras la guerra, junto con su prometido, pero el destino tiene otros planes para ella, planes que la llevarán al bosque donde los árboles cantan.



MORENO, Eloy, *Invisible.*
Editorial B de Bolsillo. Nº de páginas: 304

Una historia dura pero necesaria sobre alguien que cree tener superpoderes, entre ellos el de ser invisible para sus compañeros de instituto.



LOZANO, David, *Donde surgen las sombras*
Ediciones SM. Nº de páginas: 288

Álex es un adolescente aficionado a los videojuegos que un día desaparece sin dejar rastro mientras estaba inmerso en un videojuego de batallas medievales. Con la ayuda de un inspector de policía, los amigos de Álex iniciarán una búsqueda desesperada y plagada de sorpresas por las zonas más oscuras y peligrosas de la ciudad. Una novela de misterio que consigue atrapar al lector desde la primera página.

	**MALLORQUÍ, César, *La catedral*.** **Ediciones SM. Nº de páginas: 256.** Novela histórica ambientada en la Edad Media que tiene como protagonista a Telmo Yáñez, un chico de catorce años que viaja desde Navarra hasta Bretaña para participar en la construcción de una catedral. Pero esa catedral encierra crímenes y misterios que Telmo tendrá que desentrañar si quiere salir victorioso en su lucha contra el Mal.
	**MALLORQUÍ, César, *La estrategia del parásito*.** **Ediciones SM. Nº de páginas: 189.** La apacible vida de Óscar da un giro brutal cuando recibe una carta de Mario, un antiguo compañero de instituto con el que no mantenía ningún tipo de relación. El contenido de la carta no puede ser más misterioso: Mario le pide Óscar que guarde el pendrive que le ha enviado junto a la carta hasta que él vaya a recogerlo; no obstante, si algo le sucediera y no pudiera acudir a recoger la memoria USB, deberá contactar con otras personas y bajo ningún concepto debe intentar ver el contenido del pendrive en un ordenador con conexión a Internet y que no haya sido formateado previamente. Pero Óscar, a pesar de la advertencia, no sigue las indicaciones de la carta, lo que hará que su vida y la vida de las personas que están a su alrededor corra un serio peligro.
	**MALLORQUÍ, César, *Las lágrimas de Shiva*.** **Ed. Edebé. Nº de páginas: 240.** "A veces, sin saber muy bien cómo ni por qué, suceden cosas que nos cambian por dentro y nos hacen ver el mundo de otra forma" – escribe Javier, el protagonista de *Las lágrimas de Shiva*, poco antes de conseguir que nos sumerjamos en una interesante aventura de misterio, amores imposibles y rencores ancestrales que Javier y su prima Violeta tratarán de desvelar durante un largo y lluvioso verano de 1969 que cambiará para siempre sus vidas.
	**MENDOZA, Eduardo, El misterio de la cripta embrujada.** **Ed. Seix Barral. Nº de páginas: 208.** Dos niñas del colegio de las madres lazaristas de San Gervasio desaparecen de manera misteriosa con seis años de diferencia. El comisario Flores, en su afán por desentrañar las enigmáticas desapariciones de las niñas, decide pedir ayuda a un antiguo criminal que está interno en un manicomio y que, convertido en un peculiar investigador, conduce al lector a hilarantes y divertidas situaciones en las que se mezclan rasgos propios de la novela policíaca, la novela de intriga, el relato psicológico y el humor negro.
	.
	**MENÉNDEZ, María, *Nunca seré tu héroe*.** **Ediciones SM. Nº de páginas: 256.** Andrés está harto del instituto, de los granos, del listillo de su hermano, de la plasta de su hermana, de sus padres, de sus profesores… Y, para rematar sus males, Jorge, el empollón de la clase, le acaba de quitar a su novia. Ante esta situación, su amigo Dani y él, un día de borrachera, hacen un conjuro que los convertirá en héroes capaces de luchar contra todas las adversidades que rodean sus vidas. Pero, en ocasiones, todo es susceptible de empeorar. ¿Logrará Andrés hacer realidad sus sueños?



MARÍAS, Javier, *Cielo abajo*
Editorial Anaya.

Ambientada en la Guerra Civil española, esta novela plantea la batalla entre dos aviadores de bandos contrarios y la mirada de un muchacho, Joaquín Dechén, que no sabe qué partido tomar.



HUERTAS, Rosa, *Tuerto, maldito y enamorado*
Editorial Edelvives

Elisa encuentra un fantasma en la biblioteca cuando está preparando un trabajo sobre el escritor Lope de Vega. Sin embargo, logra superar su terror inicial para tratar de averiguar el misterio que encierra esa presencia.



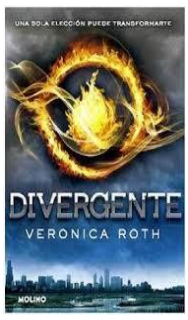
BARCELÓ, Elia, *El efecto Frankenstein.*
Editorial Edebé

Nora, una joven del siglo XXI, conoce a Max lo ayuda a salir del río y lo lleva a casa. En mitad de la noche el joven se va y ella lo sigue a otra época muy distinta a la suya, para intentar atrapar a la criatura que Víctor, el amigo de Max, ha creado a partir de partes de otros seres humanos.



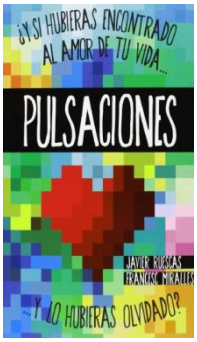
ORO, Begoña, *Pomelo y limón*.
Ed. SM. Nº de páginas: 288.

Jorge y María son dos adolescentes que, a pesar de estar enamorados, tienen que dejar de verse por los demás, o -como dice la autora de la novela- por "los de más". Y es que la madre de Jorge es una conocida actriz, mientras que la de María es una recién nombrada ministra cuya mala relación con la madre de Jorge es de dominio público. ¿Conseguirán Jorge y María vencer todas las adversidades y encontrar juntos la felicidad? Novela galardonada con el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular 2011.



ROTH, Verónica, *Divergente*.
Ed. Molino. Nº de páginas: 464.

En una distópica y futurista Chicago, Beatrice, que acaba de cumplir dieciséis años, debe elegir entre una de las cinco facciones en las que se divide la ciudad en la que vive, cada una de las cuales se dedica a cultivar una virtud concreta: Verdad (la sinceridad), Erudición (la inteligencia), Cordialidad (la paz), Osadía (la valentía) o Abnegación (la generosidad). Pero Beatrice, que ha sido criada en Abnegación, descubre en la prueba de aptitud que es divergente y que, por lo tanto, tiene facultades para pertenecer a más de una facción, lo cual debe mantener en secreto porque es algo considerado como extremadamente peligroso. *Divergente* es la primera novela de una trilogía de éxito a la que también pertenecen *Insurgente* y *Leal*.



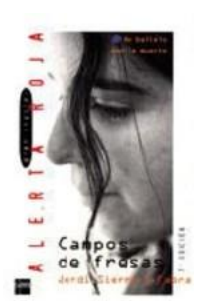
RUESCAS SÁNCHEZ, Javier y MIRALLES, Francesc, *Pulsaciones*.
Ed. SM. Nº de páginas: 200.

Novela escrita íntegramente con SMS que cuenta la historia de Elia, una adolescente que acaba de despertar de un coma provocado por un accidente. Lo malo es que no recuerda absolutamente nada de lo ocurrido durante los tres días previos al accidente y eso le produce una gran angustia. Sin embargo, para recuperar el tiempo perdido, cuenta con el apoyo de sus padres y de Sue, su mejor amiga. ¿Qué sucedió durante esos días que Elia no consigue recordar? ¿Quién es ese desconocido llamado Phoenix que no deja de mandarle mensajes? Y, sobre todo, ¿por qué siente Elia que le falta el aire cuando piensa en aquello que no puede recordar?



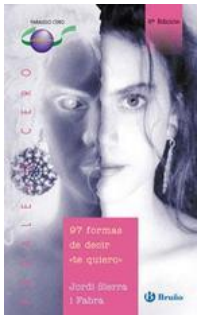
RUIZ ZAFÓN, Carlos, *Marina*.
Ed. Edebé. Nº de páginas: 288.

Oscar Drai es un chico de 15 años que vive en un internado barcelonés. Un día decide explorar los alrededores del internado, lo que le lleva a adentrarse en un viejo caserón en el que conoce a Marina y a su padre, Germán Blau. Poco a poco se va involucrando en la vida de ambos y descubrirá una historia fantástica y llena de misterio que le dará más de un sobresalto.



SIERRA I FABRA, Jordi, *Campo de fresas.*
Ed. SM. Nº de páginas: 144.

Luciana es una adolescente que entra en coma después de haber ingerido una pastilla de éxtasis. El médico les explica a sus amigos y familiares que la única manera de salvarla es encontrar una pastilla igual a la que ella se había tomado. A partir de ese momento, los amigos de Luciana y su novio emprenderán una carrera desesperada para encontrar al camello que le había suministrado la pastilla a Luciana.



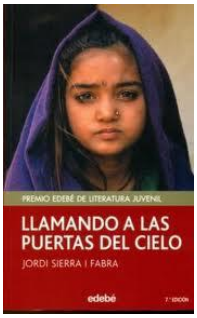
SIERRA I FABRA, Jordi, *97 formas de decir "te quiero"*.
Ed. Bruño. Nº de páginas: 176.

Cristóbal se queda sorprendido cuando Daniela, una joven a la que acaba de conocer, le revela que ambos murieron veinte años atrás y prometieron reencarnarse en otras personas para volver a vivir de nuevo el intenso amor que sintieron el uno por el otro. Después de esta sorprendente revelación, Cristóbal comienza a investigar sobre la historia que Daniela le ha contado. ¿Conseguirá descubrir la verdad?



SIERRA I FABRA, *Kafka y la muñeca viajer*a.
Ed. Siruela. Nº de páginas: 152.

Basándose en una anécdota real, Sierra i Fabra convierte aquí al escritor checo Franz Kafka en un cartero de muñecas que consigue llenar de esperanza e ilusión el inmenso vacío que ha producido en una niña la pérdida de su muñeca. Esta novela fue galardonada con Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de 2007.



SIERRA I FABRA, *Llamando a las puertas del cielo.*
Ed. Edebé. Nº de páginas: 288.

Silvia, una joven estudiante de Medicina de familia acomodada, toma la decisión de pasar sus vacaciones de verano trabajando de cooperante en la India, a pesar de la oposición de su padre y de su novio. Allí descubrirá un mundo completamente diferente al suyo, conocerá a personas que le harán ver la realidad con otros ojos y, sobre todo, aprenderá a sacar lo mejor de sí misma en medio de la pobreza, el dolor y la muerte.

Las lecturas serán evaluadas mediante exámenes, trabajos o como parte del examen de evaluación. El aprobado en las lecturas es condición imprescindible para superar las evaluaciones.

Educación en valores

La educación en valores es una constante que no podemos olvidar. Elegiremos textos que traten asuntos concernientes a la moralidad y ética del ser humano y sobre ellos realizaremos análisis del contenido y de la forma, así procederemos a la globalización de contenidos. En cualquier lectura retomaremos conductas exhibidas para analizarlas de manera conjunta aprovechando la espontaneidad e inmediatez del lenguaje oral.

Las obras literarias y sus fragmentos nos proporcionan un elenco de actitudes y forma de vida de otras épocas. Esta riqueza cultural nos permite comparar modos de vida y formas de actuar en relación a nuestro modo de vivir; también plantearemos redacciones inspiradas en situaciones y hechos cercanos en los que se aprecien valores positivos o negativos para poder extraer conclusiones. Podría tratarse de hechos sucedidos en nuestro centro educativo, de hechos de la actualidad social próxima (ya sea local, provincial o estatal) o internacional).

El bloque de expresión oral conlleva el respeto por el turno de palabra, lo que presupone el cultivo de uno de los valores más importantes en las relaciones sociales, ya que no sólo se trata de facilitar la comunicación, sino de mostrar respeto tanto hacia la persona como hacia las ideas que expresa, aunque no las compartamos.

En los textos seleccionados abordaremos reflexiones sobre la tolerancia religiosa y política, valores del comportamiento humano (ingenuidad, amistad, vocación), el reciclaje, los puntos limpios, las relaciones interpersonales, la traición, el bien, la valentía, el amor, las enseñanzas morales, la disciplina y el esfuerzo, la adolescencia, la violencia, el acoso, la libertad, la felicidad, la avaricia, la marginación, el respeto hacia otros hablantes de lenguas diferentes a la nuestra, etc.

17.-UTILIZACIÓN DE LAS TIC

Otro elemento transversal de carácter instrumental de particular interés en esta etapa educativa es el de la comunicación audiovisual y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria como herramienta que ayudará a desarrollar en el

alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de *software* y de *hardware*. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, *booklets*, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de «Lengua Castellana y Literatura», en este ámbito tienen cabida desde la utilización de diapositivas o vídeo hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

- Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
- Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
- Utilización de programas de correo electrónico.
- Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
- Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
- Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
- Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
- Internet: búsqueda y selección crítica de información.
- Las *webquests* (WQ).

- Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
- Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información. Resaltamos aquí algunas de sus ventajas:

- Realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente.
- Acceso inmediato a gran cantidad de información.
- Realización de actividades interactivas.
- Desarrollo de la iniciativa y las capacidades del alumno.
- Aprendizaje a partir de los propios errores.
- Cooperación y trabajo en grupo.
- Alto grado de interdisciplinaridad.
- Flexibilidad horaria.
- Motivación del alumnado.

El uso de las tecnologías de la información en nuestra labor educativa debe seguir en la materia de Lengua castellana y Literatura dos modos de integración curricular fundamentales:

- **Como recurso didáctico:**
  - Comprender y saber utilizar las diferentes herramientas informáticas que se requieren en la elaboración de determinadas actividades.
  - Mejorar la motivación de los alumnos a través del interés que suscitan las nuevas tecnologías.
  - Utilizar internet como una gran biblioteca donde consultar en busca de información y materiales de Lengua y Literatura que puedan servir para el goce estético personal.
  - Seleccionar adecuadamente la enorme cantidad de información que internet aporta, con espíritu crítico.
  - Utilizar las TIC en la elaboración de trabajos y materiales de uso didáctico.
  - Utilizar los distintos soportes informáticos (CD-ROM, DVD…) en la realización de tareas.
  - Fomentar el desarrollo de actitudes dinámicas, reflexivas y creadoras en su proceso de aprendizaje.

- **Como recurso para la expresión y la comunicación:**
  - Las nuevas tecnologías abren muchas posibilidades de expresión personal y de comunicación social.
  - Permiten la creación de materiales con intención artística a través de diversas aplicaciones informáticas.
  - Permiten, a su vez, la comunicación y el intercambio de ideas, opiniones y experiencias con personas de cualquier lugar del mundo, lo cual propicia también el enriquecimiento personal.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 4º ESO

1.- INTRODUCCIÓN

La programación didáctica para el **primer curso de la Educación Secundaria** Obligatoria está fundamentada en lo establecido en **LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.(*BOE* de 10 de diciembre).**

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (*BOE* de 3 de enero)

Or**den ECD/65/2015, de 21 de enero,** por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (*BOE* de 29 de enero)

DECRETO 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas.

La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar

progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de éstos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional). Todos los seres humanos poseemos una capacidad innata para comunicarnos a través de elementos verbales o extraverbales que nos permiten interactuar con el mundo que nos rodea, con formas cada vez más complejas. El bloque Conocimiento de la lengua responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua.

El Conocimiento de la Lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas de la lengua. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación, textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida.

El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura.

La distribución de contenidos se reparte a lo largo de las etapas de la siguiente manera. En la ESO se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el silgo XX, siempre a través de la selección de textos significativos. Será en los dos cursos del Bachillerato cuando el alumnado profundice en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

2. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la

violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en **indicadores de seguimiento** (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan **descriptores de la competencia,** que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales,** redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales,** tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores,** presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Lengua Castellana y Literatura

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular; por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Destacamos, pues, los descriptores siguientes:
- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor…
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

Competencia digital

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:
- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

Conciencia y expresiones culturales

La expresión lingüística y el conocimiento cultural que se adquiere a través de la literatura facilitan desde el área el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Trabajamos, por tanto, los siguientes descriptores:
- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria

propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:
- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que priorizaremos son:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozcan a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Lengua Castellana y Literatura se presta especialmente a ello, ya que es un área que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

Se trabajan los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas…
- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.

- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

4.ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

Según el artículo 4.2.3 y 4.2.4 del Decreto 48/2015, de 14 de mayo (BOCM de 20 de mayo de 2015), de la Comunidad de Madrid, los CRITERIOS DE EVALUACIÓN son una lista de referentes específicos que permiten averiguar y valorar si se ha producido, o no, aprendizaje por parte del/a alumno/a. Por su parte, los ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES se definen como aquellas especificaciones de los criterios de evaluación que detallan y concretan lo que cada estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura: atienden, por lo tanto, a las tres áreas mencionadas (saber, comprender, saber hacer).

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
Escuchar **1.** Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. **2.** Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. **3.** Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.	**Hablar** **1.** Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales **2.** Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. **3.** Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	**1.1.** Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. **1.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. **1.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. **1.4.** Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto. **1.5.** Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. **1.6.** Sigue e interpreta instrucciones orales.
2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo.	**2.1.** Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. **2.2.** Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. **2.3.** Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. **2.4.** Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo

	juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. **2.5.** Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece…). **2.6.** Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.
3. Comprender el sentido global de textos orales.	**3.1.** Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. **3.2.** Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas. **3.3.** Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás. **3.4.** Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido. **3.5.** Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	**4.1.** Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. **4.2.** Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen…) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. **4.3.** Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	**5.1.** Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	**6.1.** Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. **6.2.** Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos. **6.3.** Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. **6.4.** Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. **6.5.** Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas… recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.

	6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación.	**7.1.** Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral. 7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. 7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	**8.1.** Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
Leer **1.** Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. **2.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. **3.** Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. **4.** Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. **5.** Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.	**Escribir** **1.** Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. **2.** Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. **3.** Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. **4.** Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	**1.1.** Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. **1.2.** Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. **1.3.** Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas. **1.4.** Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo. **1.5.** Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. **1.6.** Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	**2.1.** Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la

	tipología textual (narración, exposición…) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. **2.2.** Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. **2.3.** Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. **2.4.** Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas. **2.5.** Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global. **2.6.** Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías…
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	**3.1.** Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. **3.2.** Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. **3.3.** Respeta las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	**4.1.** Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. **4.2.** Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc. **4.3.** Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	**5.1.** Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. **5.2.** Redacta borradores de escritura. **5.3.** Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. **5.4.** Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura…) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). **5.5.** Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros. **5.6.** Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	**6.1.** Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. **6.2.** Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. **6.3.** Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos. **6.4.** Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. **6.5.** Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados. **6.6.** Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.

7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	**7.1.** Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. **7.2.** Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. **7.3.** Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. **7.4.** Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
La palabra **1.** Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. **2.** Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. **3.** Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. **4.** Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. **5.** Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.	**Las relaciones gramaticales** **1.** Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. **2.** Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.
El discurso **1.** Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. **2.** Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).	**Las variedades de la lengua** **1.** Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	**1.1.** Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	**2.1.** Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.	**3.1.** Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos. **3.2.** Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos. **3.3.** Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.
4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.	**4.1.** Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. **4.2.** Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	**5.1.** Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.
6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	**6.1.** Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones. **6.2.** Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella. **6.3.** Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. **6.4.** Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.
7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	**7.1.** Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.
8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	**8.1.** Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas. **8.2.** Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc. **8.3.** Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen. **8.4.** Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.

9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	**9.1.** Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual. **9.2.** Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.	**10.1.** Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. **10.2.** Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
Plan lector **1.** Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	**Introducción a la literatura a través de los textos** **1.** Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. – El teatro, la prosa y la poesía del siglo XVIII. Lectura comentada de textos teatrales ensayísticos y poéticos. – La literatura del siglo XIX: Romanticismo, Realismo y Naturalismo. – Identificación de las características generales de la literatura romántica. José de Espronceda. Gustavo Adolfo Bécquer. – Identificación de las características generales de la narrativa realista y naturalista. Benito Pérez Galdós. Leopoldo Alas «Clarín». – Características generales de la literatura del siglo XX. – El Modernismo y la Generación del 98. Rubén Darío y otros escritores modernistas. Unamuno y otros escritores del 98. – La generación poética del 27. – Tendencias y autores más representativos de la literatura de postguerra.
Creación 1. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. 2. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	**1.1.** Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones. **1.2.** Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. **1.3.** Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	**2.1.** Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine…). **2.2.** Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad. **2.3.** Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los

	diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	**3.1.** Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. **3.2.** Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. **3.3.** Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. **3.4.** Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	**4.1.** Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. **4.2.** Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	**5.1.** Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. **5.2.** Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos..
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	**6.1.** Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. **6.2.** Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. **6.3.** Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

5.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

PROCEDIMIENTOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

1.- Exploración inicial

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede

hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de Evaluación Inicial.

2.- Controles y pruebas objetivas sobre los contenidos. El diseño y número de pruebas será decidido por cada profesor en función de la materia impartida y la adecuación al alumnado, aunque se propone un número mínimo de dos pruebas por trimestre.

3.- Trabajos y / o pruebas escritas sobre las lecturas que, con carácter trimestral, se han fijado como obligatorias. Consideramos la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como un área instrumental y procedimental que requiere una práctica constante para llegar a dominar suficientemente las destrezas y contenidos mínimos. Por ello es preciso que los alumnos realicen con asiduidad los ejercicios y tareas, escritas u orales, que el profesor encomienda a lo largo del curso. También es necesario que los alumnos se habitúen a la lectura de libros, acordes con su edad y grado de madurez, por ello negarse a leerlos o no ser capaz de demostrar que se han leído impedirá una calificación positiva. Todas estas tareas tendrán, por tanto, carácter obligatorio

4.- Trabajo diario y/o el cuaderno de clase, comprobando su quehacer cotidiano y su esfuerzo personal. No se valorará en él tanto el acierto o la perfección, como el trabajo, el orden y la claridad con que se prepara, ya que es una herramienta imprescindible para el estudio. El cuaderno debe recoger todas las actividades que se realicen durante el curso, así como las correcciones de las mismas, que se señalarán con bolígrafo rojo.

5.- La observación directa en el aula sobre los siguientes aspectos:

- Realización de los ejercicios y las tareas programadas para cada día, tanto en el aula como online.
- Intervenciones y participación en clase del alumno.
- Interés por la asignatura y esfuerzo del alumno en el trabajo.
- Adecuada actitud y comportamiento en clase.
- Asistencia y participación activa en las clases online.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación directa	Autoevaluación Diario de clase Fichas de seguimiento Registro de tareas realizadas Revisión del cuaderno del alumnado
Análisis de las producciones del alumnado	Leer los libros obligatorios y del Plan de Lectura Hacer comentarios o razonamientos Participar en debates Presentar trabajos o tareas en grupo o individualmente Uso de recursos en la plataforma Carpeta de actividades
Pruebas específicas escritas	Dictados Exámenes de respuesta múltiple Exámenes extensivos Pruebas prácticas Pruebas teóricas

	Comentarios de texto Redacciones Resúmenes Esquemas areas en la plataforma Hacer resúmenes de contenidos teóricos o prácticos
Pruebas específicas orales	Exámenes orales Presentaciones orales Grabaciones de audio y/o video Lectura en voz alta Audiciones Recitación Dramatización

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. La **calificación de cada evaluación** se obtendrá a partir de la nota que resulte de valorar cada uno de los apartados reseñados en los procedimientos de evaluación, siempre y cuando se realicen las **lecturas** señaladas para cada trimestre como obligatorias, **requisito imprescindible para poder aprobar** (en el caso de que no se realice alguna lectura, la calificación de la evaluación seráde «Insuficiente» y podrá recuperarse a lo largo del curso y/ o en la convocatoria extraordinaria de junio). Asimismo, **es requisito imprescindible para poder aprobar la realización de las tareas diarias encomendadas por cada profesor.**

2. **La ponderación de cada apartado en la calificación de cada evaluación será la siguiente:**
   - Exámenes parciales. A lo largo del trimestre se realizarán **exámenes parciales** (según bloques de contenido: expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita, textos, literatura, morfología, sintaxis, semántica, ortografía, comunicación y sociedad) La **nota media de dichos exámenes sólo se hará a partir de una nota mínima de cuatro** y supondrán en 5**0% de la nota de cada evaluación.** Se realizará la media aritmética de todos los exámenes.

   - Un **60% de la nota** dependerá de las calificaciones obtenidas en los **controles o pruebas de lecturas** propuestas por cada profesor, de los procedimientos y del **trabajo diario desarrollado por el alumno, así como del interés mostrado en la materia**. La consecución de las **Competencias Comunicativas**, acorde con el nivel del alumno, será fundamental en el proceso evaluador. En este ámbito se valorarán no sólo las pruebas escritas sino también, la competencia y hábitos lectores, así como una adecuada competencia oral.
     Se restará **0,1 puntos** cada vez que se constate que el alumno **no ha hecho la tarea** señalada. Se podrá restar como máximo **1 punto** por este apartado.
     En relación con la presentación de trabajos y tareas diarias, tanto las realizadas en el aula como las encomendadas online o a través de cualquier plataforma digital encomendada por el profesor, **se valorará tanto la puntualidad en la entrega de los mismos, no puntuando aquellas actividades entregadas**

fuera de plazo, así como la elaboración personal de la información por parte del alumno. En el caso de que se constate que un alumno no ha elaborado personalmente la información, sino que simplemente la ha copiado, la calificación será de **0puntos**. **Una prueba o trabajo no presentado por la ausencia del alumno se calificará con un 0**, a no ser que el alumno justifique debidamente la falta. Asimismo, el **abandono constatado de la asignatura**, que se establecerá cuando el alumno deje de entregar trabajos, participar en clase, presentar los ejercicios propuestos por el profesor en el aula u online, incumplir las normas establecidas en el **aula en un número superior a 4 ocasiones, supondrá el suspenso de la evaluación.**

En resumen:	**4º ESO**
Controles y pruebas objetivas	60%
Trabajos y /o pruebas sobre las lecturas obligatorias	10%
Trabajo diario, interés, actitud y esfuerzo del alumno	30%

3. **La evaluación es continua**, por lo que en cada periodo se van integrando contenidos de las evaluaciones anteriores, especialmente los procedimientos, que en una asignatura como Lengua son prioritarios. El alumno que no haya realizado en su momento un mínimo de lecturas y/o trabajos, deberá realizarlos a lo largo del curso para poder obtener una calificación positiva. La evaluación continua supone que:
   - No habrá pruebas específicas de recuperación, salvo en casos excepcionales, a criterio del profesor.
   - Se incluirán cuestiones relativas a evaluaciones ya superadas en las pruebas globales de una evaluación posterior.
   - Se considerará aprobada la evaluación suspensa si en la siguiente se obtiene una nota superior a 6.

4. En la valoración de ejercicios y pruebas escritas se tendrá en cuenta **la ortografía y redacción** de modo que los **errores ortográficos** penalizarán de la siguiente manera:
   - ✓ 1º y 2º de ESO: Se descontará **0,2 puntos** por cada fallo de letra y 0,1por cada errores de acentuación
   - ✓ 3º y 4º de ESO: Se descontará **0,5 puntos** por cada fallo de letra y **0,25**
   - ✓ **puntos** por cada error de acentuación.
   - ✓ Los **fallos de puntuación, redacción y corrección sintáctica o léxica, así como la presentación (limpieza, caligrafía adecuada, márgenes...) se penalizarán hasta con 1 punto.**

5. Los alumnos que durante la realización de un examen utilicen material adicional no autorizado (teléfonos móviles, pinganillo, reloj, chuleta y similares) o sean sorprendidos hablando y copiando de material ilícito o del ejercicio de otro compañero

serán calificados en dicha prueba con 0 puntos. Asimismo, se calificarán con 0 puntos los ejercicios de los que ayuden a copiar a otros compañeros.

6. **El redondeo** se realizará de la siguiente forma: cuando la calificación se sitúe a falta de cuatro décimas para el siguiente número entero, podrá optarse por este. Por ejemplo: desde 5,60 hasta 5,99 sería 6 y desde 5,00 hasta 5,59 sería 5.

7. En cuanto a la **falta de asistencia** a pruebas o exámenes en las fechas fijadas para su realización o la entrega de tareas y trabajos, el alumno deberá presentar un documento justificativo externo (justificante médico, resguardo de cita, etc.). El profesor puede optar por realizar la prueba en el momento que considere oportuno. Si no presenta la justificación oportuna obtendrá la calificación de cero.

8. Para obtener la nota de la evaluación final se realizará la siguiente ponderación:

25% nota 1º Eval.	**25% nota 2ª Eval.**	**50% nota 3ª evaluación**

7.- PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La evaluación será continua.

La recuperación de las evaluaciones pendientes se llevará a cabo en la siguiente a través de pruebas o actividades que el profesor considere oportunas para la recuperación y refuerzo de los contenidos o, en aplicación de la evaluación continua, recuperar una evaluación suspensa con el trabajo de la siguiente evaluación. Para poder aprobar las evaluaciones suspensas es necesario obtener en las siguientes una nota mínima de 6 puntos sobre 10.

8.-PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen el curso deberán presentarse a la prueba extraordinaria de junio. El examen será el mismo para todos los alumnos de un mismo curso. Será elaborada por todos los miembros del Departamento. En dicha prueba se formularán cuestiones de los diferentes bloques establecidos en la programación. La calificación dependerá exclusivamente de la calificación obtenida en ese examen.

El alumno aprobará la materia cuando obtenga, como mínimo, cinco puntos en esta prueba extraordinaria.

9.- PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Para aquellos alumnos que promocionan de curso, pero no han alcanzado los objetivos previstos y por lo tanto no han aprobado Lengua Castellana y Literatura de 3º ESO, serán objeto de recuperación en cuanto a los contenidos. Se celebrará una reunión con los

alumnos que tienen asignaturas pendientes en la que se les informará de los criterios establecidos como necesarios para poder superar la asignatura.

El desarrollo del proceso de recuperación será responsabilidad del profesor que esté evaluando al alumno en cuarto curso. A fin de favorecer las posibilidades de los alumnos y estimular positivamente su esfuerzo, consideramos imprescindible relacionar la evaluación de las medidas de recuperación con el rendimiento mostrado en el curso en el que el alumno se halle matriculado. Por ello,

- Podrán aprobar la pendiente si aprueban las dos primeras evaluaciones del curso en el que estén matriculados, en este caso, 4º de ESO y realizan y entregan los ejercicios y tareas propuestos por los profesores del departamento. Es imprescindible entregar los ejercicios para obtener una calificación positiva. La entrega de los ejercicios se realizará antes del 11 de enero (ejercicios de la parte de gramática) y antes del 30 de abril (ejercicios de semántica y literatura).

- Suponiendo que no se haya aprobado por la vía anterior, será necesario que los alumnos realicen un examen teórico-práctico de los contenidos de la asignatura que se realizará durante el mes de mayo y que incluirá todo el temario de la materia suspensa. Además, los alumnos deben entregar los ejercicios y tareas propuestos por los profesores del departamento. Para que la materia pendiente se considere superada, en dicho examen deberá obtenerse una puntuación de, al menos, 4/10 y supondrá el 80% de la nota. La entrega de los ejercicios y su correcta resolución supondrá un 20% de la nota global.

- En caso de no aprobar la materia pendiente antes de mayo, los alumnos aún dispondrán de una oportunidad extraordinaria en junio, aprobando un examen de iguales características que el que se propondrá en mayo, y que podrá incluir contenidos referidos a la lectura obligatoria, si el Departamento así lo comunica con antelación a los alumnos. Para que la materia pendiente se considere superada, en dicho examen deberá obtenerse una puntuación de, al menos, 5/10 puntos

Los contenidos del examen en mayo o en la convocatoria de Lengua castellana y Literatura de 3º ESO pendiente serán los siguientes:

- Mostrar una caligrafía legible y una buena presentación respetando los márgenes, las sangrías y evitando borrones.
- Resumir un texto.
- Diferenciar las partes de un texto.
- Extraer el tema principal de un texto y los subtemas y elaborar una breve explicación.
- Responder a preguntas sobre aspectos concretos de un texto.
- Elaborar diferentes textos atendiendo a los mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación.
- Reconocer, caracterizar y redactar textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos e instructivos.
- Diferenciar los géneros periodísticos y conocer sus subgéneros.
- Emplear las reglas generales de acentuación, usar correctamente las distintas grafías y los signos de puntuación en
- todos los textos que elaboren y en las pruebas que realicen.

- Segmentar las sílabas de una palabra y reconocer si existen diptongos, triptongos o hiatos y sus reglas de acentuación.
- Aplicar las normas de la tilde diacrítica.
- Identificar y analizar morfológicamente las categorías gramaticales.
- Segmentar en partes las palabras según su estructura y diferenciar el tipo de palabra.
- Analizar sintácticamente una oración.
- Diferenciar los tipos de oraciones.
- Diferenciar entre oraciones simples y compuestas.
- Medir versos, identificar el tipo de rima, estrofa y composición.
- Identificar recursos literarios y los principales tópicos.
- Identificar los géneros y subgéneros literarios a los que pertenece un texto y explicación de sus características distintivas.
- Conocer las características y corrientes principales, los autores y las obras fundamentales de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- Elaborar comentarios de texto siguiendo estas pautas: localización en su contexto histórico y literario, tema, resumen, estructura del contenido, estructura de la forma y conclusión.
- Identificar y definir los conceptos de sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, homonimia y polisemia.
- Diferenciar campo semántico y familia léxica.
- Conocer las principales causas del cambio semántico.
- Conocer el origen y evolución de la lengua española.
- Identificar las zonas bilingües de España

10.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 4 horas, sabemos que habrá alrededor de 120 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla en la programación de aula que estipula el libro de texto:

Este cómputo es aproximado, pudiendo dedicarse más sesiones a una unidad si esta lo requiere, así como a desarrollar otro tipo de actividades en el aula relacionadas con la asignatura.

Primer trimestre Repaso de contenidos del curso anterior
unidades 1- 4

Segundo trimestre: unidades 5 - 8

Tercer trimestre: unidades 9 - 12

11.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología didáctica se entiende como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.
Los principios psicopedagógicos generales surgen de las teorías del proceso de enseñanza y aprendizaje, que, a su vez, se desprenden del marco teórico o paradigma que las ampara. Nuestro enfoque se basa en los principios generales o ideas-eje siguientes:

1. **Partir del nivel de desarrollo del alumno.** Este principio exige atender simultáneamente al nivel de competencia cognitiva correspondiente al nivel de desarrollo en el que se encuentran los alumnos, por una parte, y a los conocimientos previos que estos poseen en relación con lo que se quiere que aprendan, por otra. Esto se debe a que el inicio de un nuevo aprendizaje escolar debe comenzar a partir de los conceptos, representaciones y conocimientos que ha construido el alumno en sus experiencias previas.

2. **Asegurar la construcción de aprendizajes significativosy la aplicación de los conocimientos a la vida.** Para asegurar un aprendizaje significativo deben cumplirse varias condiciones. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo (*significatividad*), tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la materia que se está trabajando como de la estructura psicológica del alumno. En segundo lugar, es necesario que el alumno tenga una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, que esté motivado para conectar lo nuevo que está aprendiendo con lo que él ya sabe, con el fin de modificar las estructuras cognitivas anteriores.

   Si se producen aprendizajes verdaderamente significativos, se consigue uno de los objetivos principales de la educación: asegurar la funcionalidad de lo aprendido; es decir, que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en las circunstancias reales en las que los alumnos los necesiten(*transferencia).*

3. **Facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí solos.** Es necesario que los alumnos sean capaces de aprender a aprender. Para ello hay que prestar especial atención a la adquisición de estrategias de planificación del propio aprendizaje y al funcionamiento de la memoria comprensiva. La memoria no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino también el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva donde se almacena la información y las enseñanzas practicadas, más fácil será poder realizar aprendizajes significativos por uno mismo.

4. **Modificar esquemas de conocimiento.** La estructura cognitiva de los alumnos se concibe como un conjunto de esquemas de conocimiento que recogen una serie de informaciones, que pueden estar organizadas en mayor o menor grado y, por tanto, ser más o menos adecuadas a la realidad. Durante el proceso de aprendizaje, el alumno debería recibir informaciones que entren en contradicción con los

conocimientos que hasta ese momento posee y que, de ese modo, rompan el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Superada esta fase, volverá el reequilibrio, lo que supone una nueva seguridad cognitiva, gracias a la acomodación de nuevos conocimientos, pues solo de esa manera se puede aprender significativamente.

5. **Entrenar diferentes estrategias de metacognición.** Una manera de asegurar que los alumnos aprenden a aprender, a pensar, es facilitarles herramientas que les permitan reflexionar sobre aquello que les funciona bien y aquello que no logran hacer como querían o se les pedía; de esta manera consolidan formas de actuar exitosas y descartan las demás. Además, mediante la metacognición, los alumnos son conscientes de lo que saben y, por tanto, pueden profundizar en ese conocimiento y aplicarlo con seguridad en situaciones nuevas (transferencia), tanto de aprendizaje como de la vida real.

6. **Potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje.** La actividad consiste en establecer relaciones ricas y dinámicas entre el nuevo contenido y los conocimientos previos que el alumno ya posee. No obstante, es preciso considerar que, aunque el alumno es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, la actividad educativa es siempre interpersonal, y en ella existen dos polos: el alumno y el profesor.

Podemos decir que la intervención educativa es un proceso de interactividad profesor-alumno o alumno-alumno, en el que conviene distinguir entre aquello que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas. La zona que se configura entre estos dos niveles (*zona de desarrollo próximo*) delimita el margen de incidencia de la acción educativa. EL profesor debe intervenir en aquellas actividades que un alumno no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente. En la interacción alumno-alumno, hemos de decir que las actividades que favorecen los trabajos cooperativos, aquellas en las que se confrontan distintos puntos de vista o en las que se establecen relaciones de tipo tutorial de unos alumnos con otros, favorecen muy significativamente los procesos de aprendizaje.

Principios didácticos

Estos principios psicopedagógicos implican o se concretan en una serie de principios didácticos, a través de los cuales se especifican nuevos condicionantes en las formas de enseñanza-aprendizaje, que constituyen un desarrollo más pormenorizado de los principios metodológicos establecidos en el currículo:

1. **Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real** del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.

2. Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan a los alumnos **establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes**, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.

3. **Organizar los contenidos en torno a ejes** que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.

4. **Favorecer la interacción alumno-profesor y alumno-alumno**, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.

5. **Potenciar el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura**, aun sabiendo que las dificultades que estos aprendizajes conllevan pueden desmotivarles; es necesario preverlas y graduar las actividades en consecuencia.

6. Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada alumno en concreto, para **adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones**.

7. **Proporcionar** continuamente **información al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra**, clarificando los objetivos que debe conseguir, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades que debe superar, y propiciando la construcción de estrategias de aprendizaje innovadoras.

8. **Impulsar las relaciones entre iguales** proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.

9. **Diseñar actividades** para conseguir la plena adquisición y consolidación de contenidos teniendo en cuenta que muchos de ellos no se adquieren únicamente a través de las actividades desarrolladas en el contexto del aula, pero **que el funcionamiento de la escuela como organización social sí puede facilitar: participación, respeto, cooperación, solidaridad, tolerancia, libertad responsable, etc.**

Realidad lingüística de España

Se presenta la realidad lingüística de España a través de una visión de las peculiaridades lingüísticas de cada comunidad autónoma. Se trata de que los alumnos perciban que España es un país plurilingüe, en el que el castellano actúa como lengua común; y que constaten además que el castellano no es una lengua uniforme, sino que dentro de su unidad hay diversas variedades de carácter geográfico. En síntesis, el objetivo es dar a conocer esa riqueza lingüística que nos caracteriza para que todos la respetemos y valoremos.

Ejes de contenido

- Los saberes y destrezas se organizan en toda la etapa sobre los siguientes ejes de contenido:
- La comunicación.

- El estudio de la lengua.
- La literatura.

La comunicación

Atiende a los usos y formas de la comunicación oral y de la comunicación escrita. Tiene, pues, un carácter instrumental y está centrada en el trabajo sistemático de las **cuatro destrezas lingüísticas básicas: leer, hablar, escribir y escuchar.**

Consta de dos partes:
Lectura y comprensión:
Los textos se seleccionan en función de su calidad, interés y adecuación a los alumnos, trabajando una tipología textual muy variada: leyendas, mitos, cuentos tradicionales o modernos, textos periodísticos, textos expositivos, etc.

Cada texto va precedido de actividades de prelectura cuya finalidad es la activación de los conocimientos previos y la formulación de conjeturas que conviertan la lectura en un proceso activo de verificación de hipótesis.

Después de la lectura se realizan unas actividades sobre los aspectos más relevantes del texto leído. Estas actividades están agrupadas en torno a las siguientes categorías: comprensión, análisis de los personajes, análisis de la organización, análisis de la expresión, situación de la comunicación, opinión y juicio, y creación.

Expresión:

Se presentan situaciones de comunicación que contienen un problema cuya solución implica conocer las convenciones de determinado género o forma de comunicación. El esquema viene a ser así: te ha pasado algo o quieres lograr un objetivo; ¿qué tienes que hacer?: una reclamación, una asamblea, una reunión, un informe, etc.; y ¿cómo se hace?: formato, tono, modo de expresión, etc.

Los distintos géneros tratados (la reunión, la noticia, el folleto, la carta al director, las reglas del juego, el trabajo escolar, etc.) se agrupan en función del tipo de texto al que se adscriben (diálogo, narración, descripción, argumentación, prescripción, exposición, etc.).
El apartado de Técnicas que se inserta en el programa de Expresión tiene por objeto trabajar las habilidades de la composición oral o escrita de textos: ordenar la información, construir un párrafo, relacionar ideas, evitar repeticiones, etc.

El estudio de la lengua

Agrupa tres partes:

Gramática: Su objetivo es la firme adquisición de unos conceptos básicos y de un vocabulario que nos permita nombrar los fenómenos del lenguaje. El conocimiento de esos conceptos y de otros fenómenos de carácter gramatical contribuye a que los alumnos adquieran criterios de corrección para sus producciones lingüísticas, tanto orales como escritas.

Ortografía: Tiene por objeto afianzar el dominio de las normas ortográficas.

Este apartado responde a un sistema de tres pasos: observa, aprende y aplica. Primero se observan los fenómenos ortográficos a través de un texto, después se presentan las reglas y, a continuación, un conjunto de actividades sobre ellas que finalizan en un dictado.

Vocabulario: El alumno trabaja los principales fenómenos léxico-semánticos (la sinonimia, la antonimia, la polisemia, los campos léxicos, los eufemismos, etc.), así como los mecanismos de multiplicación del léxico (prefijación, sufijación, siglas, préstamos, etc.).
Esta labor se completa con el estudio del vocabulario de un determinado campo relacionado con la lectura inicial. Se parte de unos diagramas que facilitan la adquisición de un vocabulario básico y el uso del diccionario.

La literatura

El alumno empieza abordando el estudio de la literatura como forma, con el fin de dar una base metodológica firme; por eso se trabajan especialmente los géneros y la métrica.
Entre las funciones del texto literario hay dos muy relevantes: el texto debe atraer, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en la persona cierta afición por la lectura; y, salvo que se convierta en un mero juego verbal, el texto debe decir cosas, debe mostrar ideas, sentimientos, formas de actuar y de comportarse, que son objeto de observación, de reflexión y de crítica. Ambas funciones nos remiten a una concepción de la literatura como contenido. Esta concepción domina en la selección de los textos y está presente también en las actividades propuestas.

Además, como apoyo para fomentar la lectura, se sugiere un libro **obligatorio** por trimestre, además de otras **lecturas opcionales**, elegidas por el propio alumno. La selección incluye obras de autores clásicos y actuales de reconocido prestigio y está basada en dos criterios: la calidad de las obras propuestas y el interés que puedan suscitar entre los alumnos.

El tratamiento de los contenidos se lleva, pues, a cabo desde las siguientes consideraciones:

- Su necesaria *funcionalidad* para satisfacer las necesidades de comunicación de los alumnos en el *medio social, cultural y académico*, por lo que se derivarán del trabajo sobre textos orales y escritos, tanto literarios como no literarios.
- La introducción de los contenidos debe llevarse a cabo mediante el análisis de realizaciones concretas, *avanzando desde lo personal y espontáneo hacia lo normativo y formal.*
- La selección de los contenidos debe atender no solo a la valoración de los niveles normativos cultos de la lengua, sino también a las variantes idiomáticas y a los registros o *usos* marcados por la procedencia social de los alumnos, que *serán analizados y modificados cuando resulte necesario*, pero siempre con una *actitud respetuosa*.
- Deben incorporarse como contenidos propios de la materia aquellos que faciliten el trabajo *interdisciplinar* con el resto de las materias curriculares, atendiendo especialmente a la *interrelación con otros sistemas y códigos de comunicación* (plástico, musical, gestual, corporal, gráfico, etc.).
- El desarrollo de las capacidades lingüísticas y, consecuentemente, el tratamiento progresivo de los contenidos *responden a un modelo* que exige trabajar en cada momento todos los aspectos implicados, aunque con diferentes grados de amplitud y profundidad.
- En el desarrollo cognitivo del alumno tiene influencia decisiva, *no solo el estudio de contenidos, sino también el ejercicio de su competencia lingüística*, de modo que, cuanto más rica sea la expresión lingüística de un alumno, más recursos y matices tendrá su pensamiento, pues *hablar mejor implica pensar mejor.*

Desde una perspectiva inter e intradisciplinar, el desarrollo de esta materia se materializará mediante procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas, es decir, para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria. La adquisición y desarrollo de estas habilidades implica la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la lengua y sus condiciones de uso y la adquisición de una terminología que permita la comunicación sobre la lengua. Asimismo, la educación literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-cultural a la lectura e interpretación de textos literarios.

De la misma manera, el desarrollo de la materia desde una perspectiva inter e intradisciplinar también se llevará a cabo a través de actitudes y valores como el rigor y la curiosidad científica; la conservación y valoración del patrimonio cultural, artístico, institucional e histórico; la tolerancia respecto a las ideas, opiniones y creencias de otras personas y sociedades; la valoración y defensa de la paz mundial y de la sociedad democrática, y la responsabilidad frente a los problemas colectivos y el sentido de la solidaridad.

La concreción de las experiencias de trabajo en el aula, desde una fundamentación teórica abierta y de síntesis, buscará la alternancia entre los dos grandes tipos de estrategias: expositivas y de indagación. Estas estrategias se materializarán en *técnicas* como:

- El diálogo.
- El estudio dirigido.
- La investigación bibliográfica.
- El seminario.
- La exposición oral.
- El análisis y comentario de textos.
- La paráfrasis de textos.
- El coloquio y el debate.
- La declamación.
- La dramatización.
- La composición y redacción guiada.
- El taller literario.

En síntesis, se propone la utilización de varios métodos didácticos, entremezclándolos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarles a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.
- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

12.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

- Adecuación al contexto educativo del centro.
- Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
- Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
- Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
- Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
- Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
- Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
- Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- Libro de texto: es indispensable que el alumno disponga del libro de texto fijado por el departamento. Debe asistir a clase con él y disponer del mismo en su casa para el estudio y la realización de las tareas que, a partir del libro, se señalen.
- Lengua Castellana y Literatura. Editorial Editex
- Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el planteamiento metodológico imponen el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, materiales que se obtendrán por reprografía (textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.)
- La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- Debate, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
- Noticias y artículos de prensa: a través de estos textos se pretende acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
- Diaria: periódicos de distinto tipo: nacionales, provinciales, gratuitos, deportivos, económicos…
- Semanal: revistas semanales de distinto tipo: político-sociales, del corazón, musicales, deportivas…
- Juvenil: publicaciones dedicadas especialmente a la población adolescente…
- Libros de lectura**.** La pretensión de los mismos es acercar a los alumnos al mundo de los libros a través de textos atractivos, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en ellos cierta afición por la misma. Así, se partirá de libros de lectura cercanos a los intereses y expectativas de los alumnos (literatura juvenil), para continuar nuestra andadura lectora acercando al alumnado a

determinados textos clásicos adaptados a sus edades. Todo libro trabajado será objeto de observación, de reflexión y de crítica en el aula.

- Además de estas lecturas, que son de carácter obligatorio, los alumnos podrán leer, cada uno de los trimestres, otras obras opcionales, seleccionadas de entre una relación de títulos propuestos a principios de curso por ellos mismos. Al final de la programación se adjuntan las FICHAS DE LECTURA de estos textos opcionales, con las que los alumnos tendrán oportunidad de trabajar, para profundizar y reflexionar acerca de la obra que tienen entre sus manos.
- Visionado de programas de televisión sobre temas de interés social, histórico, antropológico, etc., que puedan sentar las bases para el debate posterior.
- Proyección y comentario de películas:
- Dependiendo del contenido de cada unidad didáctica, se usarán también como material de trabajo en clase:
- Materiales de anclaje, refuerzo y profundización. Ejercicios y actividades propuestos en el libro de texto citado anteriormente, así como aquellos que considere oportuno el profesor, que este construya y que presente a través de materiales reprográficos, de la página web del centro y del material adicional como los CD Recursos interactivos, CD audio, CD Banco de actividades, CD Programación.

Materiales de investigación y consulta: se utilizarán los existentes en el centro (biblioteca de aula, biblioteca del centro, sala de informática, sala de audiovisuales, reproductores de vídeo y audio, documentales culturales, música, transparencias, diapositivas, etc. Entre estos materiales se encuentran los siguientes libros:

- L. GÓMEZ TORREGO: *Ortografía del uso del español actual*, Madrid, SM, 2000.
- L. GÓMEZ TORREGO: *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2007.
- L. GÓMEZ TORREGO: *Análisis sintáctico, teoría y práctica,* Madrid, SM, 2002.
- S. ULLMANN. *Semántica. Introducción a la ciencia del significado,* Madrid, Taurus, 1991.
- O. LOUREDALAMAS L: *Introducción a la tipología textual.* Madrid, Arco Libros, 2004.
- K. SPANG: GÉNEROS LITERARIOS, MADRID, SÍNTESIS, 1993.DICCIONARIO. VV. AA.
- DICCIONARIO CLAVE, SM, 2006.

Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno ecasals.com, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:

- Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
- Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
- Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
- Investigar sobre problemas reales asociados a través del Aprendizaje Basado en Problemas (PBL).
- Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.

- Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:
- http://www.smconectados.com/

- http://www.librosvivos.net
- http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua
- Uso de la página web del ITE(Instituto Nacional de Tecnologías educativas)http://www.ite.educacion.es/http://cedec.ite.educacion.es/
- Acceso a la plataforma y a los recursos de Educamadrid: http://www.educa2.madrid.org/educamadrid/
- Acceso a la información contenida en la página del Instituto Cervantes, Cervantes Virtual: www.cervantesvirtual.com/
- Consulta de la página de la RAE: http://www.rae.es/rae.html
- Consulta del diccionario www.rae.es/drae
- Consulta del diccionario panhispánico de dudas www.rae.es/dpd
- Consulta de Ortografía de la Lengua Española www.anle.us/usr/rte/file/ortografia_1999.pdf
- Principales novedades de la nueva edición de la Ortografía de la Lengua Española: http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/%28voAnexos%29/arc
- h8100821B76809110C12571B80038BA4A/$File/CuestionesparaelFAQdeconsultas.htm
- Consulta de Diccionarios de la RAE en soporte papel.
- El uso de cualquier material impreso y digital de la Biblioteca del centro.
- Práctica de la ortografía: http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
- Uso y consulta de otras páginas web: http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Recursos.html(recursos de lengua, literatura,
- medios de comunicación, webquest y hotpotatoes.).
- http://recursos.cnice.mec.es/lengua/publico/justifica.html (recursos de lengua.).
- http://www.prensaescrita.com/prensadigital.php(medios de comunicación.).
- http://www.ciudadseva.com/(textos.).
- http://www.rinconcastellano.com (biblioteca virtual, análisis literarios y autores.).
- http://recursosparaelaula.lacoctelera.net/post/2006/04/08/eltinglado (recursos para el aula.).
- http://lenguayliteratura.org/mb/(recursos de cualquier bloque de contenidos.).
- http://www.fundeu.es/consultas.html (consultas de dudas gramaticales).
- http://www.wordreference.com/sinonimos/feo(diccionario de sinónimos y antónimos.).
- http://www.xtec.cat/~fgonza28/indice.html (webquest de literatura.).
- http://www.materialesdelengua.org/WEB/index_web.htm (actividades interactivas.)

13. **PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS**

A principios de curso todos los profesores enviarán a los padres o tutores legales de los alumnos una copia con los criterios de calificación para su conocimiento que deberán devolver firmados.
Además, toda la información será recogida en la página web del instituto.

14.- **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en la programación

Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es ofrecer un acercamiento a la propia realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. Esto es particularmente relevante en esta materia, muy marcada por las distintas personalidades de los propios alumnos y por la diferente percepción del medio social que estos tienen de unas y otras regiones y de unos y otros entornos socioeconómicos, culturales, etc.

Además, los alumnos no tienen un nivel de conocimientos homogéneo. En unos casos hay diferencias muy marcadas en su nivel lingüístico, lo que provoca grandes desniveles a la hora de entender los conceptos, especialmente los de gran abstracción.

En la programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que en cada nivel superior se empiezan trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.

La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.

La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

Por todo ello, la programación ha de tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, permitiendo a la vez que los alumnos más aventajados puedan ampliar sus conocimientos más allá de ese mínimo común.

Estos objetivos se logran mediante el planteamiento de las unidades en dos niveles. En un primer nivel se plantearán las ideas generales y básicas sobre el tema concreto, para pasar, en un segundo nivel de profundización, al estudio de temas más concretos. El primer nivel debería ser asimilado por todos los alumnos, en tanto que los contenidos del segundo nivel pueden ser trabajados, más o menos profundamente, según las capacidades de cada alumno en concreto. En muchos casos será interesante proponer a los alumnos que así lo requieran actividades propias de investigación sobre temas que sean de su interés y de su capacidad específicos.

Finalmente, las actividades de cada unidad también deben reflejar esta diversidad. Una serie de actividades servirán para comprobar el grado de comprensión de los contenidos básicos por parte del alumno y corregir los contenidos mal aprendidos. Otras actividades deberán comprobar la capacidad de juicio crítico y de análisis de problemas por parte de los alumnos, y permitirán una evaluación a distintos niveles.

Atención a la diversidad en la metodología

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas **estrategias** son de dos tipos:

Una estrategia expositiva en los contenidos básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos básicos son comprendidos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar.
Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Desde la **metodología** se atiende a la diversidad de varios modos:

- Partiendo de la competencia lingüística del alumno mediante la realización de actividades previas al inicio de cada unidad didáctica.
- Proponiendo pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto.
- Realizando actividades que sirvan de modelo a las propuestas en los distintos materiales utilizados por el alumno.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización que el profesor puede encontrar en *Savia digital* permite atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los **instrumentos para atender a la diversidad** de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

Por otra parte, a los alumnos con dificultades **necesidades educativas especiales**, que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, se les elaboraría, con la necesaria asesoría del mismo, la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Elección de materiales didácticos.

- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Descripción del grupo después de la evaluación inicial

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar *(planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).*
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar.(Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

La actuación para con los **alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo** es individualizada, tras una evaluación psicopedagógica realizada por los Equipos de Orientación. Las adaptaciones figuran en la Programación del Departamento de

Orientación. Sí que contamos con diferencias entre nuestros alumnos: conocimientos previos, intereses y motivaciones, capacidades, ritmos de aprendizaje y actitudes. La variedad que defendemos responde a estas posibles diferencias. Aquí incluimos las **medidas de refuerzo**.

-Adaptaciones curriculares

A) Adaptaciones curriculares significativas. Para los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, se elaborarán, en colaboración con el Departamento de Orientación, distintas adaptaciones curriculares referidas a las particularidades de cada alumno. Asimismo, cada profesor, elaborará unos materiales específicos para trabajar en el aula.

B) Adaptaciones curriculares no significativas. Para aquellos alumnos que, aun presentando una diversidad que afecte a aspectos tales como capacidades, intereses, motivación o forma de aprendizaje, puedan alcanzar los mínimos establecidos para cada curso y los objetivos del área sin necesidad de apelar a medidas especiales, nuestro objetivo es que el profesor pueda resolver las dificultades en la dinámica cotidiana del aula. En este sentido, en los grupos de Refuerzo se trabajará con adaptaciones curriculares no significativas

15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los docentes que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorios tanto para los profesores como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos las que se realicen fuera del centro o precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Propuesta de actividades complementarias, en el caso de que se puedan realizar:

- Asistencia a una representación teatral.
- Paseo literario por Madrid.
- Celebración de efemérides: Día del Libro, etc.
- Celebración de concursos (debate, etc.)
- Talleres literarios, tertulias, etc.

16.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, y en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, el área de «Lengua Castellana y Literatura» es, por derecho propio, la materia en la que con más profundidad se deben trabajar distintos elementos transversales de carácter instrumental, particularmente los relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa y la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

La materia de «Lengua Castellana y Literatura» exige la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva esta contribución. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella. El uso sistemático del debate sobre aspectos que estén relacionados, por ejemplo, con la contaminación del medioambiente, sus causas o las acciones de los seres humanos que pueden conducir a su deterioro, o también sobre cualquier otro aspecto de actualidad, contribuye a la *competencia en* ***comunicación lingüística,*** porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Así pues, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana sobre el medioambiente, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia lingüística, que son:

– Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

– Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.

– Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
- Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
- A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
- Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
- Escritura social.
- Encuestas.
- Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
- Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
- Uso de las TIC.

Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser:*¿Qué sabes de…?*,*¿Qué piensas de…?*,*¿Qué valor das a…?,¿Qué consejo darías en este caso*?, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.

- Producción de esquemas y/o dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.

Este departamento lleva varios cursos escolares desarrollando un Plan lector, escritor e investigador que se desarrolla a través de un seminario que coordina la jefa del Departamento para coordinar y desarrollar actividades relacionadas con el desarrollo de la competencia lingüística y documentacional.

El PLEI es un proyecto que se va a implantar en todo el centro y cuya coordinación correrá a cargo de la Jefa del departamento. Todo el material elaborado, la secuenciación de presentación de las actividades y su evaluación serán recogidas en la memoria de fin de curso del seminario.

Otra de las prioridades del Departamento será fomentar la utilización de la Biblioteca del Centro por parte de los alumnos. Para ello se programarán actividades a lo largo del curso de acuerdo con la profesora encargada de la Biblioteca. La primera de estas actividades será el paso por la biblioteca de todos los alumnos durante una clase de Lengua para que la bibliotecaria les explique todo lo relativo al uso de la biblioteca (clasificación, archivo, préstamo, etc.)

Por lo que respecta al fomento de la lectura, se realizará la lectura de, al menos, una obra completa al mes. Los alumnos podrán elegir la lectura entre las que se presentan a continuación:

La lecturas serán evaluadas mediante exámenes, trabajos o como parte del examen de evaluación.
El aprobado en las lecturas es condición imprescindible para superar las evaluaciones.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Cada trimestre leeremos un libro de forma obligatoria, que será evaluado mediante un examen escrito (70% de la nota) y un debate oral (30% de la nota). Además, cada alumno puede elegir una lectura voluntaria. Algunos libros propuestos figuran a continuación, aunque cada profesor podrá elegir los que considere más adecuados según las características de su alumnado.

En las lecturas voluntarias, los alumnos se organizarán en parejas o individualmente para leer al menos un libro durante el curso a su elección de entre los que se presentan a

continuación. Después realizarán una presentación en formato electrónico (prezi, power point, etc…) para exponerla de forma oral ante sus compañeros en fechas seleccionadas con la profesora. Si alguien no encuentra entre los siguientes libros alguno de su interés, puede proponer a la profesora un título, para que esta lo apruebe. El hecho de que el libro leído sea de esta lista supondrá puntuación extra.

Las lecturas propuestas son:

- **El perfume, M. Suskind.**
- **Tea rooms,** Luisa Carnés
- **Primavera con una esquina rota, *Mario Benedetti***

Si te apetece leer clásicos de terror:

- ***Frankenstein***, de M. Shelley.
- ***Drácula***, de B. Stoker.
- ***Cuentos,*** de Edgar Allan Poe.
- ***El retrato de Dorian Gray,*** de Oscar Wilde
- ***Cuentos,*** de H.P. Lovecraft
- ***Leyendas,*** de G.A. Bécquer
- ***El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr Hyde*** de Robert L. Stevenson

Si quieres leer obras ambientadas en la Guerra Civil o en la posguerra:

- ***Réquiem por un campesino español***, de R. J. Sender.
- ***Las bicicletas son para el verano,*** de F. Fernán Gómez (teatro)
- ***La familia de Pascual Duarte***, de C. José Cela.
- ***Nada,*** *de Carmen Laforet*.
- ***El lápiz del carpintero***, de M. Rivas.
- ***Soldados de Salamina***, de Javier Cercas.
- ***La voz dormida,*** de Dulce Chacón
- ***El corazón helado,*** de Almudena Grandes
- ***Los santos inocentes***, de M. Delibes
- ***Mala gente que camina,*** de Benjamín Prado

Si eres un espíritu crítico y te apetece conocer a otros como tú:

- ***Artículos***, de Larra.
- ***La metamorfosis*** de Franz Kafka
- ***Rebelión en la granja*** de George Orwell
- ***Sin noticias de Gurb,*** de Eduardo Mendoza (este es de humor, muy divertido)
- ***El niño que robó el caballo de Atila*** de Iván Répila

Si te apetece leer sobre la Segunda guerra Mundial y los horrores del nazismo:

- ***Diario de Anna Frank,*** de Anna Frank
- ***El chico con el pijama de rayas,*** de John Boyne
- ***Un saco de canicas***, de Josef Joffo
- ***Maus*** de Art Spiegelman (cómic)
- ***Ha vuelto*** de Timur Vermes
- ***Paradero desconocido*** de Katherine Kresmann Taylor

Si eres un romántico y te gustan las historias de amor:

- ***Cumbres borrascosas*** de E. Brontë
- ***Orgullo y prejuicio*** de Jane Austen
- ***Sentido y sensibilidad,*** de Jane Austen
- ***Jane Eyre,*** de Charlotte Brontë
- ***Romeo y Julieta***, de W. Shakespeare
- ***El amor en los tiempos del cólera***, de Gabriel García Márquez
- ***Como agua para chocolate,***de Laura Esquivel
- ***Los amantes de Teruel ,*** de J. E. de Hartzenbusch (teatro)
- ***Cyrano de Bergerac*** de Edmond Rostand (teatro)
- ***Don Juan Tenorio*** de José de Zorrilla (teatro)
- ***Arráncame la vida*** de Ángeles Mastretta
- ***El gran Gatsby*** de F. Scott Fitzgerald

Si te interesan las historias de mujeres luchando contra la sociedad:

- ***Marianela,*** de B. Pérez Galdós
- ***Anna Karennina,*** de Lev Tólstoi
- ***Fortuna y Jacinta***, de B. Pérez Galdós
- ***Madame Bovary***, de Gustave Flaubert
- ***La Regenta***, de Leopoldo Alas "Clarín"
- ***Casa de muñecas,*** de Henrik Ibsen (teatro)
- ***La casa de Bernarda Alba***, de Federico García Lorca (teatro)
- ***Tormento,*** de B. Pérez Galdós
- ***El sí de las niñas,*** de Leandro Fernández de Moratín (teatro)

Si quieres mundos exóticos pero historias universales, conoce a Haruki Murakami:

- ***Tokio Blues***
- ***Kafka en la orilla***
- ***1Q84***
- ***Crónica del pájaro que da cuerda al mundo***

Si te gusta la ciencia ficción:

- ***La máquina del tiempo*** de H.G. Wells
- ***Fahrenheit 451*** de Ray Bradbury
- ***Fundación*** de Isaac Asimov
- ***Yo, robot*** de I. Asimov
- ***Un mundo feliz*** de Aldous Huxley
- ***1984*** de George Orwell

Si quieres leer historias de chicos, adolescentes, etc:

- ***Oliver Twist*** de Charles Dickens
- ***Las aventuras de Tom Sawyer*** de Mark Twain
- ***El guardián entre el centeno***, de J.D. Salinger
- ***El señor de las moscas***, de William Golding

Grandes clásicos:

- ***Crimen y castigo*** de Fédor Dostoievsky
- ***Las mil y una noches***, Anónimo

- ***Los miserbales*** de Víctor Hugo
- ***Cien años de soledad*** de Gabriel García Márquez
- ***Siddharta*** de Hermann Hesse

Históricas:

- ***El nombre de la rosa*** de Umberto Eco
- ***Sinhué el egipcio***de Mika Waltari
- ***Los pilares de la tierra*** de Ken Follet
- ***Maria Antonieta*** de Stefan Zweig
- ***El hereje*** de Miguel Delibes

Novelas de aventuras:

- ***Los tres mosqueteros*** de Alejandro Dumas
- ***Los viajes de Gulliver*** de Jonathan Swift
- ***La isla del tesoro*** de R. L Stevenson
- ***Moby Dick*** de Hermann Melville
- ***Robinson Crusoe*** de Daniel Defoe

Si te interesan los crímenes y su investigación:

- ***La verdad sobre el caso Savolta***, de E. Mendoza
- ***El misterio de la cripta embrujada*** deE. Mendoza
- ***El laberinto de las aceituna,*** de E. Mendoza (continuación de la anterior)
- ***El perfume*** de Patrick Süskind
- ***El túnel*** de Ernesto Sábato
- ***Crónica de una muerte anunciada,*** de Gabriel García Márquez

Una serie de historias de fantasía:

- ***El señor de los anillos*** de J.R.R. Tolkien
- ***El hobbit*** de J.R.R. Tolkien
- ***Harry Potter*** (todas o alguna) de J.K. Rowling
- La saga de “Los Juegos del Hambre” de Suzanne Collins

Alguna de las novelas (o todas) de la saga “Canción de hielo y fuego” de George R.R. Martin:

- ***Juego de tronos***
- ***Choque de reyes***
- ***Tormenta de espadas***
- ***Festín de Cuervos***
- ***Danza de dragones***

También hay sitio para la poesía:

- ***Veinte poemas de amor y una canción desesperada*** de Pablo Neruda
- ***Romancero gitano***de Federico García Lorca
- ***Rimas*** de G.A. Bécquer
- ***Campos de castilla*** de Antonio Machado
- ***Las personas del verbo*** de Jaime Gil de Biedma

Educación en valores

La educación en valores es una constante que no podemos olvidar. Elegiremos textos que traten asuntos concernientes a la moralidad y ética del ser humano y sobre ellos realizaremos análisis del contenido y de la forma, así procederemos a la globalización de contenidos. En cualquier lectura retomaremos conductas exhibidas para analizarlas de manera conjunta aprovechando la espontaneidad e inmediatez del lenguaje oral.

Las obras literarias y sus fragmentos nos proporcionan un elenco de actitudes y forma de vida de otras épocas. Esta riqueza cultural nos permite comparar modos de vida y formas de actuar en relación a nuestro modo de vivir; también plantearemos redacciones inspiradas en situaciones y hechos cercanos en los que se aprecien valores positivos o negativos para poder extraer conclusiones. Podría tratarse de hechos sucedidos en nuestro centro educativo, de hechos de la actualidad social próxima (ya sea local, provincial o estatal) o internacional).

El bloque de expresión oral conlleva el respeto por el turno de palabra, lo que presupone el cultivo de uno de los valores más importantes en las relaciones sociales, ya que no sólo se trata de facilitar la comunicación, sino de mostrar respeto tanto hacia la persona como hacia las ideas que expresa, aunque no las compartamos.

En los textos seleccionados abordaremos reflexiones sobre la tolerancia religiosa y política, valores del comportamiento humano (ingenuidad, amistad, vocación), el reciclaje, los puntos limpios, las relaciones interpersonales, la traición, el bien, la valentía, el amor, las enseñanzas morales, la disciplina y el esfuerzo, la adolescencia, la violencia, el acoso, la libertad, la felicidad, la avaricia, la marginación, el respeto hacia otros hablantes de lenguas diferentes a la nuestra, etc

17.-UTILIZACIÓN DE LAS TIC

Otro elemento transversal de carácter instrumental de particular interés en esta etapa educativa es el de la comunicación audiovisual y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria como herramienta que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

- El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de *software* y de *hardware*. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, *booklets*, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.
- Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios

rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

- Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
- Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
- Utilización de programas de correo electrónico.
- Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
- Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
- Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
- Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
- Internet: búsqueda y selección crítica de información.
- Las *webquests* (WQ).
- Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
- Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información. Resaltamos aquí algunas de sus ventajas:

- Realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente.
- Acceso inmediato a gran cantidad de información.
- Realización de actividades interactivas.
- Desarrollo de la iniciativa y las capacidades del alumno.
- Aprendizaje a partir de los propios errores.
- Cooperación y trabajo en grupo.
- Alto grado de interdisciplinaridad.
- Flexibilidad horaria.
- Motivación del alumnado.

El uso de las tecnologías de la información en nuestra labor educativa debe seguir en la materia de Lengua
castellana y Literatura dos modos de integración curricular fundamentales:

Como recurso didáctico:

- Comprender y saber utilizar las diferentes herramientas informáticas que se requieren en la elaboración de determinadas actividades.
- Mejorar la motivación de los alumnos a través del interés que suscitan las nuevas tecnologías.
- Utilizar internet como una gran biblioteca donde consultar en busca de información y materiales de Lengua y Literatura que puedan servir para el goce estético personal.
- Seleccionar adecuadamente la enorme cantidad de información que internet aporta, con espíritu crítico.

- Utilizar las TIC en la elaboración de trabajos y materiales de uso didáctico.
- Utilizar los distintos soportes informáticos (CD-ROM, DVD…) en la realización de tareas.
- Fomentar el desarrollo de actitudes dinámicas, reflexivas y creadoras en su proceso de aprendizaje.

Como recurso para la expresión y la comunicación:

- Las nuevas tecnologías abren muchas posibilidades de expresión personal y de comunicación social.
- Permiten la creación de materiales con intención artística a través de diversas aplicaciones informáticas.
- Permiten, a su vez, la comunicación y el intercambio de ideas, opiniones y experiencias con personas de cualquier lugar del mundo, lo cual propicia también el enriquecimiento personal.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º DE BACHILLERATO

1.- INTRODUCCIÓN

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Bachillerato, corresponde al Gobierno de la Comunidad de Madrid regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

El **Decreto 52/2015**, de 21 de mayo, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato, determina, en su ***artículo 9, que los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de las materias del bloque de asignaturas troncales*** son los del currículo básico fijados para dichas materias en el **Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Así lo hace para todas las asignaturas troncales y en concreto para la de **Lengua castellana y literatura**.

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas.

La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de éstos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional). Todos los seres humanos poseemos una capacidad innata para comunicarnos a través de elementos verbales o extraverbales que nos permiten interactuar con el mundo que nos rodea, con formas cada vez más complejas. El bloque Conocimiento de la lengua responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua.

El Conocimiento de la Lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas de la lengua. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral

y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación, textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida.

El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura.

La distribución de contenidos se reparte a lo largo de las etapas de la siguiente manera. En la ESO se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el silgo XX, siempre a través de la selección de textos significativos. Será en los dos cursos del Bachillerato cuando el alumnado profundice en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

2. OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO

Objetivos de etapa

Según se contempla en el artículo 24 del Real Decreto 1105/2014 del BOE, el currículo de Lengua castellana y Literatura de 1.º Bachillerato se enmarca en el referente que suponen los **objetivos generales de la etapa,** que han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Bachillerato. Dichos objetivos se resumen en los puntos siguientes:

a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en **indicadores de seguimiento** (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan **descriptores de la competencia,** que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales,** redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales,** tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores,** presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Lengua Castellana y Literatura

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular; por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Destacamos, pues, los descriptores siguientes:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor…

- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

Competencia digital

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

Conciencia y expresiones culturales

La expresión lingüística y el conocimiento cultural que se adquiere a través de la literatura facilitan desde el área el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Trabajamos, por tanto, los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que priorizaremos son:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozcan a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Lengua Castellana y Literatura se presta especialmente a ello, ya que es un área que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

Se trabajan los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas…
- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa. Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	**1.1.** Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido. **1.2.** Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. **1.3.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. **1.4.** Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.
2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias,…, discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	**2.1.** Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. **2.2.** Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa. **2.3.** Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.
3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	**3.1.** Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social. **3.2.** Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos
La comunicación escrita en el ámbito académico.

Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico. Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1.Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica…), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	**1.1.** Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. **1.2.** Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. **1.3.** Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
2.Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.	**2.1.** Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura. **2.2.** Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias. **2.3.** Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.
3.Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	**3.1.** Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido. **3.2.** Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.
4.Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora..	**4.1.** Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejora **4.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. **4.3.** Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía. **4.4.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos
La palabra

El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.
El pronombre. Tipología y valores gramaticales.
Los determinantes. Tipología y usos.
Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.

Las relaciones gramaticales.
Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.

El discurso
Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.
Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. Variedades de la lengua.
Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua

Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	**1.1.** Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. **1.2.** Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	**2.1.** Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.2.** Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.3.** Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.4.** Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.5.** Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
3.Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando	**3.1.** Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras. **3.2.** Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen. **3.3.** Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.

conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	**3.4.** Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican. **3.5.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.
4.Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	**4.1.** Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos. **4.2.** Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.
5.Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.	**5.1.** Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita. **5.2.** Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación. **5.3.** Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.
6.Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	**6.1.** Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
7.Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.	**7.1.** Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.
8.Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	**8.1.** Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. **8.2.** Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos
Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.

Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1.Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	**1.1.** Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
2.Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	**2.1.** Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. **2.2.** Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.
3.Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	**3.1.** Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. **3.2.** Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4.Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.	**4.1.** Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. **4.2.** Obtiene la información de fuentes diversas. **4.3.** Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

5.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

PROCEDIMIENTOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

1. **Controles y pruebas objetivas sobre los contenidos**. El diseño y número de pruebas será decidido por cada profesor en función de la materia impartida y la adecuación al alumnado, aunque se propone un número mínimo de dos pruebas por trimestre.
2. **Trabajos y / o pruebas escritas sobre las lecturas** que, con carácter trimestral, se han fijado como obligatorias. Consideramos la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como un área instrumental y procedimental que requiere una práctica constante para llegar a dominar suficientemente las destrezas y contenidos mínimos. Por ello es preciso que los alumnos realicen con asiduidad los ejercicios y tareas, escritas u orales, que el profesor encomienda a lo largo del curso. También es necesario que los alumnos se habitúen a la lectura de libros, acordes con su edad y grado de madurez, por ello negarse a leerlos o no ser capaz de demostrar que se han leído impedirá una calificación positiva. Todas estas tareas tendrán, por tanto, carácter obligatorio
3. **Trabajo diario y/o el cuaderno de clase**, comprobando su quehacer cotidiano y su esfuerzo personal. No se valorará en él tanto el acierto o la perfección, como el trabajo, el orden y la claridad con que se prepara, ya que es una herramienta imprescindible para el estudio. El cuaderno debe recoger todas las actividades que se realicen durante el curso, así como las correcciones de las mismas, que se señalarán con bolígrafo rojo.
4. **La observación directa en el aula** sobre los siguientes aspectos:
    - Realización de los ejercicios y las tareas programadas para cada día, tanto en el aula como online.
    - Intervenciones y participación en clase del alumno.
    - Interés por la asignatura y esfuerzo del alumno en el trabajo.
    - Adecuada actitud y comportamiento en clase.
    - Asistencia y participación activa en las clases online.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9. La **calificación de cada evaluación** se obtendrá a partir de la nota que resulte de valorar cada uno de los apartados reseñados en los procedimientos de evaluación, siempre y cuando se realicen las **lecturas** señaladas para cada trimestre como obligatorias, **requisito imprescindible para poder aprobar** (en el caso de que no se realice alguna lectura, la calificación de la evaluación será de «Insuficiente» y podrá recuperarse a lo largo del curso y/ o en la convocatoria extraordinaria de junio). Asimismo, **es requisito imprescindible para poder aprobar la realización de las tareas diarias encomendadas por cada profesor.**

10. **La ponderación de cada apartado en la calificación de cada evaluación será la siguiente:**
    - Exámenes parciales. A lo largo del trimestre se realizarán **exámenes parciales**

(según bloques de contenido: expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita, textos, literatura, morfología, sintaxis, semántica, ortografía, comunicación y sociedad) La **nota media de dichos exámenes sólo se hará a partir de una nota mínima de cuatro** y supondrán en 6**0% de la nota de cada evaluación.** Se realizará la media aritmética de todos los exámenes.

- Un **40% de la nota** dependerá de las calificaciones obtenidas en los **controles o pruebas de lecturas** propuestas por cada profesor, de los procedimientos y del **trabajo diario desarrollado por el alumno, así como del interés mostrado en la materia**. La consecución de las **Competencias Comunicativas**, acorde con el nivel del alumno, será fundamental en el proceso evaluador. En este ámbito se valorarán no sólo las pruebas escritas sino también, la competencia y hábitos lectores, así como una adecuada competencia oral.
  Se restará **0,1 puntos** cada vez que se constate que el alumno **no ha hecho la tarea** señalada. Se podrá restar como máximo **1 punto** por este apartado.
  En relación con la presentación de trabajos y tareas diarias, tanto las realizadas en el aula como las encomendadas online o a través de cualquier plataforma digital encomendada por el profesor, **se valorará tanto la puntualidad en la entrega de los mismos, no puntuando aquellas actividades entregadas fuera de plazo, así como la elaboración personal de la información por parte del alumno.** En el caso de que se constate que un alumno no ha elaborado personalmente la información, sino que simplemente la ha copiado, la calificación será de **0puntos**. **Una prueba o trabajo no presentado por la ausencia del alumno se calificará con un 0**, a no ser que el alumno justifique debidamente la falta. Asimismo, el **abandono constatado de la asignatura**, que se establecerá cuando el alumno deje de entregar trabajos, participar en clase, presentar los ejercicios propuestos por el profesor en el aula u online, incumplir las normas establecidas en el **aula en un número superior a 4 ocasiones, supondrá el suspenso de la evaluación.**

En resumen	**1º Bachillerato**
Controles y pruebas objetivas	60%
Trabajos y /o pruebas sobre las lecturas obligatorias	10%
Trabajo diario, interés, actitud y esfuerzo del alumno	30%

11. **La evaluación es continua**, por lo que en cada periodo se van integrando contenidos de las evaluaciones anteriores, especialmente los procedimientos, que en una asignatura como Lengua son prioritarios. El alumno que no haya realizado en su momento un mínimo de lecturas y/o trabajos, deberá realizarlos a lo largo del curso para poder obtener una calificación positiva. La evaluación continua supone que:
    • No habrá pruebas específicas de recuperación, salvo en casos excepcionales, a criterio del profesor.
    • Se incluirán cuestiones relativas a evaluaciones ya superadas en las pruebas globales de una evaluación posterior.
    • Se considerará aprobada la evaluación suspensa si en la siguiente se obtiene una nota superior a 6.

12. En la valoración de ejercicios y pruebas escritas (que se aplicarán en todo tipo de actividades) se tendrá en cuenta **la ortografía y redacción** de modo que los **errores ortográficos** penalizarán de la siguiente manera:
    - **Penalizaciones**: por 2 faltas de ortografía se quitará un punto; por 3, dos puntos; por 4 o más faltas, la calificación máxima del ejercicio no sobrepasará de un TRES. Respecto al uso de la tilde y los signos de puntuación, se quitará 0,25 por cada error constatado. Un documento con errores reiterados de acentuación gráfica podrá llegar a calificarse con un suspenso.
    - **Redacción y puntuación:** las carencias en la redacción y vocabulario, errores de puntuación y falta de madurez en la elaboración y presentación de trabajos escritos, supondrá penalizaciones en la calificación que pueden llegar hasta el suspenso.
    - **La limpieza, caligrafía y presentación de trabajos** habrán de ser maduras y esmeradas, acordes con el nivel propio de Bachillerato; de no cumplirse tal requisito el ejercicio será penalizado e incluso suspendido.

13. Los alumnos que durante la realización de un examen utilicen material adicional no autorizado (teléfonos móviles, pinganillo, reloj, chuleta y similares) o sean sorprendidos hablando y copiando de material ilícito o del ejercicio de otro compañero serán calificados en dicha prueba con 0 puntos. Asimismo, se calificarán con 0 puntos los ejercicios de los que ayuden a copiar a otros compañeros.

14. **El redondeo** se realizará de la siguiente forma: cuando la calificación se sitúe a falta de cuatro décimas para el siguiente número entero, podrá optarse por este. Por ejemplo: desde 5,60 hasta 5,99 sería 6 y desde 5,00 hasta 5,59 sería 5.

15. En cuanto a la **falta de asistencia** a pruebas o exámenes en las fechas fijadas para su realización o la entrega de tareas y trabajos, el alumno deberá presentar un documento justifica
16. tivo externo (justificante médico, resguardo de cita, etc.). El profesor puede optar por realizar la prueba en el momento que considere oportuno. Si no presenta la justificación oportuna obtendrá la calificación de cero.

17. Para obtener la nota de la evaluación final se realizará la siguiente ponderación:

25% nota 1º evaluación	25% nota 2ª evaluación	50% nota 3ª evaluación

9 .- Normas de calificación para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua

La asistencia a clase es obligatoria, tanto presencial como online. Las faltas de asistencia a clase dificultan el proceso de evaluación continua, por ello los alumnos que acumulen el número de faltas de asistencia injustificadas (6 horas en 1º y 2º de Bachillerato) durante cada evaluación perderán el derecho a la evaluación continua.

Los alumnos sancionados con la pérdida del derecho a la evaluación continua en el área de Lengua en alguno de los cursos de Bachillerato, deberán atenerse a un sistema especial de evaluación, consistente en una única prueba escrita, que se realizará al menos una semana antes de la fecha fijada para la tercera evaluación y

que será similar al examen final propuesto para 1º de Bachillerato. Este ejercicio se evaluará de acuerdo con los mismos criterios de calificación que se aplican a las pruebas ordinarias. Ahora bien, dado que un aspecto fundamental del proceso de evaluación en esta etapa es la asistencia regular a clase y la realización de las actividades previstas durante su transcurso (aspectos que, de acuerdo con las normas citadas suponen hasta el 30% de la nota final), sólo se considerará aprobado a un alumno cuando la nota obtenida en esta prueba no sea inferior a 7 puntos sobre 10.

A) Para el nocturno

1) Al estar dividida la materia en lengua y literatura el alumno deberá obtener en cada una de las partes un mínimo de cuatro puntos para conseguir una calificación positiva.

2) La lengua se evaluará mediante exámenes. La literatura a través de trabajos que se corresponderán con los contenidos y las lecturas relacionadas con el temario oficial de primero de bachillerato, dichos trabajos deberán seguir estrictamente las directrices del profesor, en ningún caso podrán estar copiados de manuales o de cualquier otra fuente. En ellos se tendrá que demostrar la asimilación de los contenidos teóricos y prácticos, así como la capacidad para expresarse y transmitir a través de un escrito original todo lo asimilado. Asimismo, la literatura será evaluada también por el procedimiento ordinario de exámenes, el resultado de la nota será la media aritmética de trabajos y pruebas de literatura y a su vez hará media con los resultados de lengua.

3) Dadas las características del nocturno y con el objeto de que los trabajos y análisis de los textos y lecturas obligatorias puedan realizarse con seriedad, será imprescindible la asistencia a clase especialmente los días dedicados para el debate (que el profesor realizará sin previo aviso)., es responsabilidad del alumno la asistencia a dicha actividad. El alumno que no participe, (salvo causa justificada), será calificado negativamente en la evaluación y tendrá que realizar un examen en vez de trabajos sobre dichas lecturas. **De los temas debatidos de las lecturas el alumno deberá ir ejercitándose en la argumentación y tendrá que entregar dicha actividad con la periodicidad que el profesor crea conveniente, dicho ejercicio supondrá el 25% de la nota de toda la asignatura.**

4) El profesor podrá en su caso realizar un examen global de la asignatura al finalizar el curso.

5) Para la calificación positiva será imprescindible la madurez en la expresión.

6) La no presentación de un trabajo en las fechas acordadas supondrá el suspenso de la evaluación.

7) **Recuperación de las evaluaciones**. En el bloque de lengua se aplicará la evaluación continua esto supone que la superación de una evaluación posterior aprueba la anterior. El bloque de literatura deberá recuperarse mediante

exámenes. El suspenso de un trabajo de literatura, no supone el derecho a recuperarlo mediante otro trabajo, sino a través de exámenes.

8) Los criterios para analizar la expresión escrita deberán tener en cuenta la capacidad del alumno para expresarse en los géneros fundamentales de la exposición y de la argumentación, con madurez, coherencia y corrección ortográfica. Cada falta de ortografía supondrá la resta de 0,5 de la calificación. Cada acento supondrá un 0,25 menos.

9)**La calificación final** de la materia supone el **30%** de la primera y segunda evaluación la un **70%.**

11) Los componentes numéricos para la obtención global de cada evaluación será: **Sintaxis un50%** cuya calificación mínima para aplicar la media debe ser **4 expresión escrita** un **40**%,(Trabajos y exámenes), **comprensión lectora40%** (análisis de textos), **conocimientos teóricos10%**.El resultado final será la suma de todos los porcentajes ,que a su vez hará media aritmética con sintaxis. Para la calificación positiva será necesaria la obtención mínima de **4** en cada una de las partes.

7.- PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

La evaluación será continua.

La recuperación de las evaluaciones pendientes se llevará a cabo en la siguiente a través de pruebas o actividades que el profesor considere oportunas para la recuperación y refuerzo de los contenidos o, en aplicación de la evaluación continua, recuperar una evaluación suspensa con el trabajo de la siguiente evaluación. Para poder superar una evaluación suspensa en necesario obtener una nota mínima de 6 puntos sobre 10.

8.-PROCEDIMIENTOSPARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen el curso deberán presentarse a la prueba extraordinaria de junio. El examen será el mismo para todos los alumnos de un mismo curso. Será elaborada por todos los miembros del Departamento. En dicha prueba se formularán cuestiones de los diferentes bloques establecidos en la programación. La calificación dependerá de ese examen y de la presentación de actividades o tareas propuestas por el profesor.

El alumno aprobará la materia cuando obtenga, como mínimo, cinco puntos en la prueba extraordinaria.

9.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Se propone la siguiente secuenciación de contenidos, distribuidos en tres evaluaciones, aunque cada profesor tendrá libertad para organizar la secuenciación de los contenidos de la forma que considere más oportuna teniendo en cuenta las características de sus grupos.

PRIMER TRIMESTRE

Repaso contenidos del curso anterior

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.
- Textos expositivos y argumentativos orales.

BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- La comunicación escrita en el ámbito académico.
- Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua

- Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Propiedades textuales.
- Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.
  - La palabra.
  - El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
  - El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.
  - El verbo.
  - La flexión verbal.
  - La perífrasis verbal.
  - El pronombre. Tipología y valores gramaticales.
  - Los determinantes. Tipología y usos.
  - Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. Las relaciones gramaticales.
  - Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples

BLOQUE 4: Educación literaria

- Estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media y el Prerrenacimiento (hasta el siglo XV), a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.
- Análisis de fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media y el Prerrenacimiento (hasta el Siglo XV), identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de la Edad Media yel Prerrenacimiento (hasta el siglo XV), detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de la Edad Media y el Prerrenacimiento (hasta el siglo XV), obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.

SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

- Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.

BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua

- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.

BLOQUE 4: Educación literaria

- Estudio de las obras más representativas de la literatura española de la literatura de los siglos XVI, XVII Y XVIII a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.
- Análisis de fragmentos u obras completas significativas de la literatura de los siglos XVI. XVII Y XVIII, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de la literatura de los siglos XVI, XVII Y XVIII, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de la literatura de los siglos XVI, XVII Y XVIII, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.

TERCER TRIMESTRE

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.

BL**OQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir**

- Comprensión, producción y organización de texto s escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua

- -Variedades de la lengua.
- -Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos.
- -Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.

BLOQUE 4: Educación literaria

- -Estudio de las obras más representativas de la literatura española del siglo XIX, a través de la Lectura y análisis de fragmento s y obras significativas.
- -Análisis de fragmentos u obras completas significativas del siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.

- -Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- -Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura del siglo y XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.
- -Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- -Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo

10.- **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales, por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos en otras áreas.

En este proceso es necesario **el entrenamiento individual y el trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación que son, obviamente, extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellas que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en el alumnado, el desarrollo de actividades desde la **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todos los alumnos y las alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos que se adquieran para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la **vinculación a contextos reales** y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumno. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

Así, la consideración básica como **materia instrumental** de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en este curso, define claramente el objetivo primordial que se persigue en él: **dotar a los alumnos de la suficiente capacidad comprensiva y expresiva para afrontar aceptablemente los contenidos de las distintas áreas y desenvolverse con suficiencia en las relaciones personales y sociales que les exigen la sociedad actual.**

A la consecución de dicho objetivo se estructura el enfoque comunicativo de la asignatura con el desarrollo de las cuatro destrezas básicas: **escuchar, leer, hablar y escribir,** de manera que se aborda el planteamiento de la enseñanza de la Lengua como

instrumento, como objeto de conocimiento, como medio de autorregulación del pensamiento y como vehículo para conformar la personalidad de los alumnos.

Por ello:

- Planificaremos de manera sistemática actividades de e**xpresión oral** en las que participen todos los alumnos: exposiciones, debates, coloquios. Lectura expresiva…
- **La expresión escrita** se trabajará permanentemente exigiendo rigor, adecuación, coherencia y cohesión en todos los textos que escriban, desde los más académicos a los más creativos o literarios. El alumno conservará organizados, ordenados, corregidos y adecuadamente presentados todos los textos y actividades en su cuaderno. Respecto a la evaluación de la expresión escrita se tendrá en cuenta: ortografía (faltas de ortografía, acentos, mayúsculas), signos de puntuación, formas y estructuras gramaticales, léxico, elementos textuales (adecuación al registro, coherencia y cohesión, estructuración textual, claridad, concordancias, anacolutos, formas verbales, nexos, relativos y pronombres personales, repetición léxica, impropiedad…)
- Intentaremos que el alumno valore positivamente **la corrección ortográfica,** responsabilizándose en la tarea de la autocorrección.
- **La comprensión de textos orales y escritos** es una tarea que estará siempre presente en todas las actividades de enseñanza aprendizaje puesto que nuestro principal objetivo es que los alumnos desarrollen esta capacidad a través y por medio del uso de la lengua, tanto como instrumento de comunicación, como de aprendizaje. Reflexión y maduración personal.
- Es uso de la TIC como recurso metodológico se realizará en la medida en que se pueda usar el aula con pizarra digital o el de informática.
- **La lectura de libros completos** se planteará como obligatoria para todos los alumnos, pero insistiendo especialmente en fomentar desde el aula el hecho de la lectura como algo placentero. Para ello se trabajará con una lista abierta de lecturas de las y los alumnos elegirán los libros que quieran leer en base a sus gustos y competencia lectora.
- **Los medios de comunicación**, especialmente los periódicos serán nuestra principal fuente de selección de textos para comentar en clase.
- **Los contenidos relativos al teatro** se trabajarán además de sus características formales como género literario, a través de un taller que se llevará a cabo en las tres evaluaciones.
- **Utilizaremos el cine** siempre que podamos para acercar a los alumnos las obras de nuestra literatura que han sido llevadas al cine con éxito.
- Nos gustaría enfatizar el papel de la **LECTURA** a lo largo de esta programación. La lectura es el eje vertebrador. Esta posición cenital se justifica por su carácter propedéutico y madurador de aspectos tan importantes como la propia expresión oral y escrita, y porque además se constituye como elemento imprescindible para el desarrollo del alumno en la autonomía de aprendizaje.
- Puesto que el objetivo de fondo es hacer lectores competentes y asiduos, las prácticas de lectura en sus distintas modalidades recorren todo el proyecto, desarrollando en el curso inicial una serie de técnicas tanto para la capacitación, como para la animación lectora. Un logro importante sería que el alumno considere la lectura como un elemento de su rutina diaria; tal vez, sea una pretensión imposible.

11.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

- Adecuación al contexto educativo del centro.
- Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
- Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
- Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
- Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
- Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
- Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
- Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- Libro de texto: es indispensable que el alumno disponga del libro de texto fijado por el departamento. Debe asistir a clase con él y disponer del mismo en su casa para el estudio y la realización de las tareas que, a partir del libro, se señalen. Lengua Castellana y Literatura. Oxford Educación.
- Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el planteamiento metodológico imponen el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, materiales que se obtendrán por reprografía (textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.)
- La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- Debate, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
- Noticias y artículos de prensa: a través de estos textos se pretende acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
  - Diaria: periódicos de distinto tipo: nacionales, provinciales, gratuitos, deportivos, económicos…
  - Semanal: revistas semanales de distinto tipo: político-sociales, del corazón, musicales, deportivas…
  - Juvenil: publicaciones dedicadas especialmente a la población adolescente…

- Libros de lectura**.** La pretensión de los mismos es acercar a los alumnos al mundo de los libros a través de textos atractivos, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en ellos cierta afición por la misma. Así, se partirá de libros de lectura cercanos a los intereses y expectativas de los alumnos (literatura juvenil), para continuar nuestra andadura lectora acercando al alumnado a determinados textos clásicos adaptados a sus edades. Todo libro trabajado será objeto de observación, de reflexión y de crítica en el aula.
- Además de estas lecturas, que son de carácter obligatorio, los alumnos podrán leer, cada uno de los trimestres, otras obras opcionales, seleccionadas de entre una relación de títulos propuestos a principios de curso por ellos mismos. Se podrán entregar FICHAS DE LECTURA de estos textos opcionales, con las que los alumnos tendrán oportunidad de trabajar, para profundizar y reflexionar acerca de la obra que tienen entre sus manos.
- Visionado de programas de televisión sobre temas de interés social, histórico, antropológico, etc., que puedan sentar las bases para el debate posterior.
- Proyección y comentario de películas:
- Dependiendo del contenido de cada unidad didáctica, se usarán también como material de trabajo en clase:
    - Materiales de anclaje, refuerzo y profundización. Ejercicios y actividades propuestos en el libro de texto citado anteriormente, así como aquellos que considere oportuno el profesor, que este construya y que presente a través de materiales reprográficos, de la página web del centro y del material adicional como los CD Recursos interactivos, CD audio, CD Banco de actividades, CD Programación.

    - Materiales de investigación y consulta: se utilizarán los existentes en el centro (biblioteca de aula, biblioteca del centro, sala de informática, sala de audiovisuales, reproductores de vídeo y audio, documentales culturales, música, transparencias, diapositivas, etc. Entre estos materiales se encuentran los siguientes libros:

        - L. GÓMEZ TORREGO: *Ortografía del uso del español actual*, Madrid, SM, 2000.
        - L. GÓMEZ TORREGO: *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2007.
        - L. GÓMEZ TORREGO: *Análisis sintáctico, teoría y práctica,* Madrid, SM, 2002.
        - S. ULLMANN. *Semántica. Introducción a la ciencia del significado,* Madrid, Taurus, 1991.
        - O. LOUREDALAMAS L: *Introducción a la tipología textual.* Madrid, Arco Libros, 2004.
        - K. SPANG: GÉNEROS LITERARIOS, MADRID, SÍNTESIS, 1993.DICCIONARIO. VV. AA.
        - DICCIONARIO CLAVE, SM, 2006.

- Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno Oxford Educación como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:
  - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
  - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
  - Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
  - Investigar sobre problemas reales asociados a través del Aprendizaje Basado en Problemas (PBL).
  - Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.

- Uso del entorno Oxford Inicia Dual, para la interacción profesor-alumno de manera individualizada.
- Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:
  - http://www.smconectados.com/
  - http://www.librosvivos.net
  - http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua
  - Uso de la página web del ITE(Instituto Nacional de Tecnologías Educativas)http://www.ite.educacion.es/http://cedec.ite.educacion.es/
  - Acceso a la plataforma y a los recursos de Educamadrid: http://www.educa2.madrid.org/educamadrid/
  - Acceso a la información contenida en la página del Instituto Cervantes, Cervantes Virtual: www.cervantesvirtual.com/
  - Consulta de la página de la RAE: http://www.rae.es/rae.html
  - Consulta del diccionario www.rae.es/drae
  - Consulta del diccionario panhispánico de dudas www.rae.es/dpd
  - Consulta de Ortografía de la Lengua Española www.anle.us/usr/rte/file/ortografia_1999.pdf
  - Principales novedades de la nueva edición de la Ortografía de la Lengua Española: http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/%28voAnexos%29/arc
  - h8100821B76809110C12571B80038BA4A/$File/CuestionesparaelFAQdecon sultas.htm
  - Consulta de Diccionarios de la RAE en soporte papel.
  - El uso de cualquier material impreso y digital de la Biblioteca del centro.
  - Práctica de la ortografía: http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
  - Uso y consulta de otras páginas web: http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Recursos.html(recursos de lengua, literatura,
  - medios de comunicación, webquest y hotpotatoes.).
  - http://recursos.cnice.mec.es/lengua/publico/justifica.html (recursos de lengua.).

- http://www.prensaescrita.com/prensadigital.php(medios de comunicación.).
- http://www.ciudadseva.com/(textos.).
- http://www.rinconcastellano.com (biblioteca virtual, análisis literarios y autores.).
- http://recursosparaelaula.lacoctelera.net/post/2006/04/08/eltinglado (recursos para el aula.).
- http://lenguayliteratura.org/mb/(recursos de cualquier bloque de contenidos.).
- http://www.fundeu.es/consultas.html (consultas de dudas gramaticales).
- http://www.wordreference.com/sinonimos/feo(diccionario de sinónimos y antónimos.).
- http://www.xtec.cat/~fgonza28/indice.html (webquest de literatura.).
- http://www.materialesdelengua.org/WEB/index_web.htm (actividades interactivas.)

12. PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

A principios de curso todos los profesores enviarán a los padres o tutores legales de los alumnos una copia con los criterios de calificación para su conocimiento que deberán devolver firmados.

Además, toda la información será recogida en la página web del instituto.

13.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al igual que en etapas educativas anteriores, en el Bachillerato los alumnos presentan diferentes niveles de aprendizaje en relación con la etapa de Educación Secundaria Obligatoria; además, presentan también necesidades educativas aquellos alumnos que por sus características físicas, sensoriales u otras, no pueden seguir de la misma forma el currículo de la etapa, (minusvalías motóricas, sensoriales, etc.). Sin embargo, el tratamiento que se concede a la atención a la diversidad en esta etapa de Bachillerato presenta unas características diferentes que el concedido en la Educación Secundaria Obligatoria. De esta forma, en este nivel educativo diversidad hace referencia a la necesidad de ser atendidas desde adaptaciones de acceso, medidas concretas de material: sin llegar en ningún caso a tomar medidas curriculares significativas.

La atención a la diversidad de los alumnos y alumnas, en lo referente a las diferencias individuales en capacidades, motivación e intereses, exige que las materias curriculares posibiliten una acción abierta de los profesores, de forma que, tanto el nivel de los contenidos como los planteamientos didácticos, puedan variar según las necesidades específicas del aula.

Aun cuando el Bachillerato es, en contraste con la ESO, enseñanza no obligatoria, los alumnos siguen teniendo distinta formación, distintos intereses y, por tanto, distintas necesidades. Por otro lado, hay que tener en cuenta que no todos los alumnos van a seguir tras el Bachillerato el mismo camino. Se hace necesario en consecuencia contemplar en la programación esta diversidad de necesidades educativas.

Nuestra programación tiene en cuenta la diversidad de necesidades del alumnado en los siguientes niveles:

Se han incluido materiales, tanto impresos como digitales, que sirven de repaso de conceptos desarrollados en cursos anteriores, en previsión de que algunos alumnos no hubieran conseguido incorporarlos en su momento o lo hubieran hecho de manera deficiente. Todos los *temas,* pero especialmente los de **Gramática** y **Comunicación y Técnicas de trabajo**, incluyen estas referencias a conceptos y procedimientos de cursos anteriores.

El nivel de corrección ortográfica en la expresión de los alumnos suele ser también muy diverso. Aunque la ortografía, supuestamente, debiera estar ya consolidada en este nivel, se incluyó en el libro de *1.º de Bachillerato* un apéndice completo con las reglas de ortografía de las letras, de acentuación y de puntuación, que permitirá al profesor trabajar con los alumnos que manifiesten deficiencias en este sentido.

Las diferentes actividades y ejercicios prácticos de cada unidad didáctica se han graduado según el nivel de dificultad, de forma que el profesor pueda seleccionar con facilidad qué ejercicios han de realizar los alumnos según sus necesidades y su capacidad. En las unidades de **Gramática** se incluye además un bloque diferenciado de **Ejercicios de profundización** que permitirá a los alumnos de nivel avanzado completar su conocimiento del tema con nuevas informaciones, generalmente de mayor concreción o dificultad.

En las unidades de **Literatura**, la abundancia de textos propuestos para comentario permite también el trabajo diversificado en relación con el nivel y los intereses de los alumnos, atendiendo a sus diferencias de punto de partida, ritmo de aprendizaje y dificultades en el proceso.

14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los docentes que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorios tanto para los profesores como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos las que se realicen fuera del centro o precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Propuesta de actividades complementarias:

- Visitas a museos, exposiciones e instituciones culturales.
- Paseo literario por el Madrid de Lope de Vega.
- Celebración de efemérides: Semana Cultural, Día del Libro, etc.
- Celebración de concursos (debate, etc.)

– Talleres literarios, tertulias, etc.
– Visita a la localidad de Alcalá de Henares y al corral de comedias.

15.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, y en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, el área de «Lengua Castellana y Literatura» es, por derecho propio, la materia en la que con más profundidad se deben trabajar distintos elementos transversales de carácter instrumental, particularmente los relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa y la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

La materia de «Lengua Castellana y Literatura» exige la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva esta contribución. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella. El uso sistemático del debate sobre aspectos que estén relacionados, por ejemplo, con la contaminación del medioambiente, sus causas o las acciones de los seres humanos que pueden conducir a su deterioro, o también sobre cualquier otro aspecto de actualidad, contribuye a la *competencia en* ***comunicación lingüística,*** porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Así pues, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana sobre el medioambiente, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia lingüística, que son:

– Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

– Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.

– Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

d) Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.

- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

e) Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
  - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
  - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
  - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
  - Escritura social.
  - Encuestas.
  - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
  - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
  - Uso de las TIC.

f) Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas

personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.

- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser:*¿Qué sabes de…?*,*¿Qué piensas de…?*,*¿Qué valor das a…?,¿Qué consejo darías en este caso*?, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y/o dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

Este departamento lleva varios cursos escolares desarrollando un Plan lector, escritor e investigador que se desarrolla a través de un seminario que coordina la jefa del Departamento para coordinar y desarrollar actividades relacionadas con el desarrollo de la competencia lingüística y documentacional.

El PLEI es un proyecto que se va a implantar en todo el centro y cuya coordinación correrá a cargo de la Jefa del departamento. Todo el material elaborado, la secuenciación de presentación de las actividades y su evaluación serán recogidas en la memoria de fin de curso del seminario.

Otra de las prioridades del Departamento será fomentar la utilización de la Biblioteca del Centro por parte de los alumnos. Para ello se programarán actividades a lo largo del curso de acuerdo con la profesora encargada de la Biblioteca. La primera de estas actividades será el paso por la biblioteca de todos los alumnos durante una clase de Lengua para que la bibliotecaria les explique todo lo relativo al uso de la biblioteca (clasificación, archivo, préstamo, etc.)

Por lo que respecta al fomento de la lectura, se realizará la lectura de, al menos, una obra completa al mes. Las lecturas serán evaluadas mediante exámenes, trabajos o como

parte del examen de evaluación. El aprobado en las lecturas es condición imprescindible para superar las evaluaciones.

- *Un mundo feliz,* A. Huxley.
- *La vida es sueño,* P. Calderón de la Barca.
- *Marianela,* B Pérez Galdós

Además, incluimos a continuación una sugerencia de posibles lecturas de carácter voluntario:

- Isabel Allende, *La casa de los espíritus*
- Max Aub, *San Juan*
- Muriel Barbery, *La elegancia del erizo*
- Alexandro Baricco, *Seda*
- William Peter Blatty, *El exorcista*
- Jorge Luis Borges, *Ficciones*
- Bertolt Brecht, *La evitable ascensión de Arturo Ui*
- Emily Brontë, *Cumbres borrascosas*
- Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*
- Mijaíl Bulgakov, *El maestro y Margarita*
- Andrea Camilleri, *La forma del agua* (es el primero de la serie de novelas de Montalbano)
- Albert Camus, *Calígula*
- Albert Camus, *El extranjero*
- Alejandro Casona, *La sirena varada*
- Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina*
- Henri Charrièrre, *Papillon*
- Leopoldo Alas “Clarín”, *La Regenta* (largo, pero os entusiasmará)
- Julio Cortázar, *Ceremonias*
- Phillip K. Dick, ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?
- Luis Mateo Díez, *La fuente de la edad*
- Gerald Durrell, *Mi familia y otros animales*
- Tibor Fischer, *Filosofía a mano armada*
- Frederick Forsyth, *Los perros de la guerra*
- Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*
- William Golding, *El señor de las moscas*
- Juan Gómez Jurado, *La leyenda del ladrón*
- Vasili Grossman, *Vida y destino* (muy recomendable, pero muy voluminoso)
- Ernest Hemingway, *El viejo y el mar*
- Herman Hesse, *Siddhartha*
- Herman Hesse, *El lobo estepario*
- Aldous Huxley, *Un mundo feliz*
- Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*
- Jonas Jonasson, *El abuelo que saltó por la ventana y se largó*
- Franz Kafka, *La metamorfosis*
- Milan Kundera, *La insoportable levedad del ser*
- John Le Carré, *El infiltrado*
- Harper Lee, *Matar a un ruiseñor*
- Stanislaw Lem, *Solaris*
- Frank Herbert, *Dune* (largo)

- Julio Llamazares, *Luna de lobos*
- Torcuato Luca de Tena, *Los renglones torcidos de Dios*
- Ana María Matute (D.E.P., 2014), *Olvidado rey Gudú* (recomendado para las vacaciones estivales, por su extensión)
- Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*
- Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada* (y sus continuaciones, *Sin noticias de Gurb*, etc.)
- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*
- Juan José Millás, *El orden alfabético*
- Juan José Millás, *Dos mujeres en Praga*
- Juan José Millás, *Tonto, muerto, bastardo e invisible*
- Amèlie Nothomb, *Cosmética del enemigo*
- Amèlie Nothomb, *Estupor y temblores*
- George Orwell, *1984*
- George Orwell, *Rebelión en la granja*
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (muy extensa)
- Arturo Pérez Reverte, *El club Dumas*
- Pérez Reverte, *El capitán Alatriste* (varios libros)
- Álvaro Pombo, *Aparición del eterno femenino contada por su majestad*, *el rey*
- Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*,
- Mario Puzo, *El padrino*
- Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento*
- Sam Savage, *Firmin*
- Ramón J. Sender *(el primer libro de la trilogía), Crónica del alba.*
-

16.-UTILIZACIÓN DE LAS TIC

Otro elemento transversal de carácter instrumental de particular interés en esta etapa educativa es el de la comunicación audiovisual y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria como herramienta que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de *software* y de *hardware*. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de «Lengua Castellana y Literatura», en este ámbito tienen cabida desde la utilización de diapositivas o vídeo hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

El uso de las tecnologías de la información en nuestra labor educativa debe seguir en la materia de Lengua castellana y Literatura dos modos de integración curricular fundamentales:

- **Como recurso didáctico:**
  - Comprender y saber utilizar las diferentes herramientas informáticas que se requieren en la elaboración de determinadas actividades.
  - Mejorar la motivación de los alumnos a través del interés que suscitan las nuevas tecnologías.
  - Utilizar internet como una gran biblioteca donde consultar en busca de información y materiales de Lengua y Literatura que puedan servir para el goce estético personal.
  - Seleccionar adecuadamente la enorme cantidad de información que internet aporta, con espíritu crítico.
  - Utilizar las TIC en la elaboración de trabajos y materiales de uso didáctico.
  - Utilizar los distintos soportes informáticos (CD-ROM, DVD…) en la realización de tareas.
  - Fomentar el desarrollo de actitudes dinámicas, reflexivas y creadoras en su proceso de aprendizaje.

- **Como recurso para la expresión y la comunicación:**
  - Las nuevas tecnologías abren muchas posibilidades de expresión personal y de comunicación social.
  - Permiten la creación de materiales con intención artística a través de diversas aplicaciones informáticas.
  - Permiten, a su vez, la comunicación y el intercambio de ideas, opiniones y experiencias con personas de cualquier lugar del mundo, lo cual propicia también el enriquecimiento personal.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º BACHILLERATO

1.- INTRODUCCIÓN

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Bachillerato, corresponde al Gobierno de la Comunidad de Madrid regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

El **Decreto 52/2015**, de 21 de mayo, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato, determina, en su ***artículo 9, que los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de las materias del bloque de asignaturas troncales*** son los del currículo básico fijados para dichas materias en el **Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Así lo hace para todas las asignaturas troncales y en concreto para la de **Lengua castellana y literatura**.

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas.

La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de éstos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional). Todos los seres humanos poseemos una capacidad innata para comunicarnos a través de elementos verbales o extraverbales que nos permiten interactuar con el mundo que nos rodea, con formas cada vez más complejas. El bloque Conocimiento de la lengua responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua.

El Conocimiento de la Lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas de la lengua. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral

y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación, textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida.

El bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura.

La distribución de contenidos se reparte a lo largo de las etapas de la siguiente manera. En la ESO se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el silgo XX, siempre a través de la selección de textos significativos. Será en los dos cursos del Bachillerato cuando el alumnado profundice en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

2. OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO

Objetivos de etapa

Según se contempla en el artículo 24 del Real Decreto 1105/2014 del BOE, el currículo de Lengua castellana y Literatura de 2º Bachillerato se enmarca en el referente que suponen los **objetivos generales de la etapa,** que han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Bachillerato. Dichos objetivos se resumen en los puntos siguientes:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en **indicadores de seguimiento** (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan **descriptores de la competencia,** que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales,** redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo,

partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales,** tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores,** presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Lengua Castellana y Literatura

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular; por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Destacamos, pues, los descriptores siguientes:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.

- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor…
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

Competencia digital

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

Conciencia y expresiones culturales

La expresión lingüística y el conocimiento cultural que se adquiere a través de la literatura facilitan desde el área el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Trabajamos, por tanto, los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que priorizaremos son:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozcan a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Lengua Castellana y Literatura se presta especialmente a ello, ya que es un área que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

Se trabajan los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas…
- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.

• Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
· La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. · Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. · Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.	**1.1.**Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. **1.2.**Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
2.Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	**2.1.**Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.
3.Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	**3.1.**Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.
4.Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y	**4.1.**Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes. **4.2.**Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.

la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	**4.3.**Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guión de la presentación. **4.4.**Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal. **4.5.**Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

Contenidos	
· La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. · Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. · Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1.Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	**1.1.**Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. **1.2.**Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias. **1.3.**Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. **1.4.**Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.
2.Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.	**2.1.**Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita. **2.2.** En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual…) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. **2.3.** Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
3.Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.	**3.1.** Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos. **3.2.** Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. **3.3.** Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...

4.Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	**4.1.** Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. **4.2.** Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,… y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas…) que proporcionan cohesión a los textos escritos. **4.3.**Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

Contenidos	
· La palabra · Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. · El adverbio. Tipología y valores gramaticales. · Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. · Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. · Las relaciones gramaticales · Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. · El discurso · Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. · Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. · Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. · Las variedades de la lengua · Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1.Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.	**1.1.** Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado. **1.2.** Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.
2.Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.	**2.1.**Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. **2.2.** Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.
3.Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.	**3.1.**Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor. **3.2.** Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.

4.Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	**4.1.**Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.
5.Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	**5.1.** Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. **5.2.** Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.
6.Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	**6.1.**Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto. **6.2** Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. **6.3.** Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto. **6.4.** Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales. **6.5.** Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita. **6.6.** Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.
7.Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.	**7.1.**Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.	**8.1.** Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.	**9.1.** Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. **9.2.** Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
· Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. · Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. · Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. · Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**
1.Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	**1.1.**Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	**2.1.** Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. **2.2.** Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	**3.1.** Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	**4.1.** Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.
5.Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	**5.1.**Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.

5.- **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

PROCEDIMIENTOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En el proceso de evaluación de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

Controles y pruebas objetivas sobre los contenidos. El diseño y número de pruebas será decidido por cada profesor en función de la materia impartida y la adecuación al alumnado, aunque se propone un número mínimo de dos pruebas por trimestre.

Trabajos y / o pruebas escritas sobre las lecturas que, con carácter trimestral, se han fijado como obligatorias. Consideramos la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como un área instrumental y procedimental que requiere una práctica constante para llegar a dominar suficientemente las destrezas y contenidos mínimos. Por ello es preciso que los alumnos realicen con asiduidad los ejercicios y tareas, escritas u orales, que el profesor encomienda a lo largo del curso. También es necesario que los alumnos se habitúen a la lectura de libros, acordes con su edad y grado de madurez, por ello negarse a leerlos o no ser capaz de demostrar que se han leído impedirá una calificación positiva. Todas estas tareas tendrán, por tanto, carácter obligatorio

Trabajo diario y/o el cuaderno de clase, comprobando su quehacer cotidiano y su esfuerzo personal. No se valorará en él tanto el acierto o la perfección, como el trabajo, el orden y la claridad con que se prepara, ya que es una herramienta imprescindible para el estudio. El cuaderno debe recoger todas las actividades que se realicen durante elcurso, así como las correcciones de las mismas, que se señalarán con bolígrafo rojo.

La observación directa en el aula sobre los siguientes aspectos:

- Realización de los ejercicios y las tareas programadas para cada día, tanto en el aula como online.
- Intervenciones y participación en clase del alumno.
- Interés por la asignatura y esfuerzo del alumno en el trabajo.
- Adecuada actitud y comportamiento en clase.
- Asistencia y participación activa en las clases online.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. La **calificación de cada evaluación** se obtendrá a partir de la nota que resulte de valorar cada uno de los apartados reseñados en los procedimientos de evaluación, siempre y cuando se realicen las **lecturas** señaladas para cada trimestre como obligatorias, **requisito imprescindible para poder aprobar** (en el caso de que no se realice alguna lectura, la calificación de la evaluación seráde «Insuficiente» y podrá recuperarse a lo largo del curso y/ o en la convocatoria extraordinaria de junio). Asimismo, **es requisito imprescindible para poder aprobar la realización de las tareas diarias encomendadas por cada profesor.**

2. **La ponderación de cada apartado en la calificación de cada evaluación será la siguiente:**
   - Exámenes parciales. A lo largo del trimestre se realizarán **exámenes parciales** (según bloques de contenido: expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita, textos, literatura, morfología, sintaxis, semántica, ortografía, comunicación y sociedad) La **nota media de dichos exámenes sólo se hará a partir de una nota mínima de cuatro** y supondrán en 9**0% de la nota de cada evaluación.** Se realizará la media aritmética de todos los exámenes.

   - Un **10% de la nota** dependerá de las calificaciones obtenidas en los **controles o pruebas de lecturas** propuestas por cada profesor, de los procedimientos y del **trabajo diario desarrollado por el alumno, así como del interés**

mostrado en la materia. La consecución de las **Competencias Comunicativas**, acorde con el nivel del alumno, será fundamental en el proceso evaluador. En este ámbito se valorarán no sólo las pruebas escritas sino también, la competencia y hábitos lectores, así como una adecuada competencia oral.
Se restará **0,1 puntos** cada vez que se constate que el alumno **no ha hecho la tarea** señalada. Se podrá restar como máximo **1 punto** por este apartado.
En relación con la presentación de trabajos y tareas diarias, tanto las realizadas en el aula como las encomendadas online o a través de cualquier plataforma digital encomendada por el profesor, **se valorará tanto la puntualidad en la entrega de los mismos, no puntuando aquellas actividades entregadas fuera de plazo, así como la elaboración personal de la información por parte del alumno.** En el caso de que se constate que un alumno no ha elaborado personalmente la información, sino que simplemente la ha copiado, la calificación será de **0puntos**. **Una prueba o trabajo no presentado por la ausencia del alumno se calificará con un 0**, a no ser que el alumno justifique debidamente la falta. Asimismo, el **abandono constatado de la asignatura**, que se establecerá cuando el alumno deje de entregar trabajos, participar en clase, presentar los ejercicios propuestos por el profesor en el aula u online, incumplir las normas establecidas en el **aula en un número superior a 4 ocasiones, supondrá el suspenso de la evaluación.**

En resumen

	2º Bachillerato
Controles y pruebas objetivas	**90%**
Trabajo diario y /o pruebas sobre las lecturas obligatorias	**10%**

3. **La evaluación es continua**, por lo que en cada periodo se van integrando contenidos de las evaluaciones anteriores, especialmente los procedimientos, que en una asignatura como Lengua son prioritarios. El alumno que no haya realizado en su momento un mínimo de lecturas y/o trabajos, deberá realizarlos a lo largo del curso para poder obtener una calificación positiva. La evaluación continua supone que:
   • No habrá pruebas específicas de recuperación, salvo en casos excepcionales, a criterio del profesor.
   • Se incluirán cuestiones relativas a evaluaciones ya superadas en las pruebas globales de una evaluación posterior.

4. En la valoración de ejercicios y pruebas escritas (que se aplicarán en todo tipo de actividades) se tendrá en cuenta **la ortografía y redacción** de modo que los **errores ortográficos** penalizarán de la siguiente manera:
   - **Penalizaciones**: por 2 faltas de ortografía se quitará un punto; por 3, dos puntos; por 4 o más faltas, la calificación máxima del ejercicio no sobrepasará de un TRES. Respecto al uso de la tilde y los signos de puntuación, se quitará 0,25 por cada

error constatado. Un documento con errores reiterados de acentuación gráfica podrá llegar a calificarse con un suspenso.

- **Redacción y puntuación:** las carencias en la redacción y vocabulario, errores de puntuación y falta de madurez en la elaboración y presentación de trabajos escritos, supondrá penalizaciones en la calificación que pueden llegar hasta el suspenso.
- **La limpieza, caligrafía y presentación de trabajos** habrán de ser maduras y esmeradas, acordes con el nivel propio de Bachillerato; de no cumplirse tal requisito el ejercicio será penalizado e incluso suspendido.

5. Los alumnos que durante la realización de un examen utilicen material adicional no autorizado (teléfonos móviles, pinganillo, reloj, chuleta y similares) o sean sorprendidos hablando y copiando de material ilícito o del ejercicio de otro compañero serán calificados en dicha prueba con 0 puntos. Asimismo, se calificarán con 0 puntos los ejercicios de los que ayuden a copiar a otros compañeros.

6. **El redondeo** se realizará de la siguiente forma: cuando la calificación se sitúe a falta de cuatro décimas para el siguiente número entero, podrá optarse por este. Por ejemplo: desde 5,60 hasta 5,99 sería 6 y desde 5,00 hasta 5,59 sería 5.

7. En cuanto a la **falta de asistencia** a pruebas o exámenes en las fechas fijadas para su realización o la entrega de tareas y trabajos, el alumno deberá presentar un documento justificativo externo (justificante médico, resguardo de cita, etc.). El profesor puede optar por realizar la prueba en el momento que considere oportuno. Si no presenta la justificación oportuna obtendrá la calificación de cero.

8. Para obtener la nota de la evaluación final se realizará la siguiente ponderación:

20% nota 1º evaluación	20% nota 2ª evaluación	40% nota 3ª evaluación	20%nota examen final

9 .- Normas de calificación para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua

La asistencia a clase es obligatoria Las faltas de asistencia a clase dificultan el proceso de evaluación continua, por ello los alumnos que acumulen el número de faltas de asistencia injustificadas (6 horas en 1º y 2º de Bachillerato) durante cada evaluación perderán el derecho a la evaluación continua.

Los alumnos sancionados con la pérdida del derecho a la evaluación continua en el área de Lengua en alguno de los cursos de Bachillerato, deberán atenerse a un sistema especial de evaluación, consistente en una única prueba escrita, que se realizará al menos una semana antes de la fecha fijada para la tercera evaluación y que será similar al examen final propuesto para 1º de Bachillerato. Este ejercicio se evaluará de acuerdo con los mismos criterios de calificación que se aplican a las pruebas ordinarias. Ahora bien, dado que un aspecto fundamental del proceso de evaluación en esta etapa es la asistencia regular a clase y la realización de las actividades previstas durante su transcurso (aspectos que, de acuerdo con las normas citadas suponen hasta el 30% de la nota final), sólo se considerará aprobado a un alumno cuando la nota obtenida en esta prueba no sea inferior a 7 puntos sobre 10.

b) PARA EL NOCTURNO

1.- El alumno para obtener una calificación positiva deberá en cada una de las partes que se citan a continuación lograr un mínimo de 5 en: comentario de texto, argumentación, sintaxis.

2.- La entrega de ejercicios y trabajos que el profesor considere oportuno para la consecución de los objetivos es obligatoria, el alumno podrá suspender la evaluación si existe una recurrencia en no entregarlos.

3- El profesor convocará los exámenes que considere necesarios según el contexto y la respuesta de los alumnos, la ausencia a alguna de estas convocatorias podrá suponer el suspenso de la evaluación primera o segunda, en la tercera será una calificación negativa.

4.- La calificación final será de la siguiente manera: primera evaluación valdrá un 20%, la segunda un 30% y la tercera un 50%.El examen final de la tercera evaluación supondrá un 30%..

5.- En la calificación se empleará el concepto de evaluación continua.

6.- Para la calificación positiva será necesaria una expresión madura, coherente y una correcta ortografía. Por cada falta se restará 0.5 puntos y por cada tilde 0,25.

7.-**PROCEDIMIENTODE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES**

La evaluación será continua.

La recuperación de las evaluaciones pendientes se llevará a cabo en la siguiente a través de pruebas o actividades que el profesor considere oportunas para la recuperación y refuerzo de los contenidos o, en aplicación de la evaluación continua, recuperar una evaluación suspensa con el trabajo de la siguiente evaluación. Para poder superar una evaluación suspensa es necesario obtener una nota mínima de 6 puntos sobre 10 en las siguientes.

8.- **PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES**

Para aquellos alumnos que promocionan de curso, pero no han alcanzado los objetivos previstos y por lo tanto no han aprobado Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato, serán objeto de recuperación en cuanto a los contenidos. Se celebrará una reunión con los alumnos que tienen asignaturas pendientes en la que se les informará de los criterios establecidos como necesarios para poder superar la asignatura.

A fin de favorecer las posibilidades de los alumnos y estimular positivamente su esfuerzo, consideramos imprescindible relacionar la evaluación de las medidas de recuperación con el rendimiento mostrado en el curso en el que el alumno se halle matriculado. Por ello, podrán aprobar la pendiente si aprueban las dos primeras evaluaciones del curso en el que estén matriculados, en este caso, 2º de bachillerato y

realizan y entregan los ejercicios y tareas propuestos por los profesores del departamento. Es imprescindible entregar los ejercicios para obtener una calificación positiva.

Suponiendo que no se haya aprobado por la vía anterior, será necesario que los alumnos realicen un examen teórico-práctico de los contenidos de la asignatura que se realizará durante el mes de mayo y que incluirá todo el temario de la materia suspensa. Además, los alumnos deben entregar los ejercicios y tareas propuestos por los profesores del departamento. Para que la materia pendiente se considere superada, en dicho examen deberá obtenerse una puntuación de, al menos, 5/10 y entregar los ejercicios propuestos.

Los contenidos de las pruebas en abril o en la convocatoria extraordinaria de Lengua castellana y Literatura de 1º de Bachillerato pendiente serán los siguientes:

- Identificar los elementos de la comunicación en cualquier situación comunicativa.
- Comprender textos orales y escritos, señalando las ideas principales y las secundarias, la intención comunicativa y aportando una opinión personal.
- Reconocer y poner en práctica mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación.
- Distinguir en textos concretos las características de los diferentes tipos de textos estudiados: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
- Elaborar textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos) adecuados a la situación comunicativa, utilizando mecanismos que les den coherencia y cohesión y atendiendo a sus diferentes estructuras formales.
- Realizar comentario de textos literarios y no literarios teniendo en cuenta los siguientes aspectos: estructura interna: comprensión, resumen, tema y partes; estructura textual: forma discursiva, género literario, adecuación al contexto, intención comunicativa; comentario lingüístico (rasgos del registro, estilo y recursos literarios, léxico, semántica, morfosintaxis y mecanismos de cohesión) y comentario crítico.
- Reconocer las diferentes unidades morfológicas y sintácticas de la lengua.
- Realizar el análisis morfológico de palabras y clasificar adecuadamente las palabras según la categoría gramatical a que pertenezcan.
- Realizar el análisis sintáctico de la oración simple y compuesta.
- Distinguir componentes básicos (lexema y morfemas) y estructura del léxico español.
- Conocer de las variedades (dialectales, sociales y estilísticas) de la lengua española, así como de las diferentes lenguas oficiales de España, su origen y evolución.
- Identificación del género al que pertenece un texto literario, analizando sus elementos estructurales básicos y sus recursos lingüísticos y literarios.
- Conocer las características y corrientes principales, los autores y las obras fundamentales de la literatura medieval, renacentista, barroca, neoclásica, romántica realista y naturalista.

En caso de no aprobar la materia pendiente antes de mayo, los alumnos aún dispondrán de una oportunidad extraordinaria en junio, aprobando un examen de iguales características que el que se propondrá en mayo. Para que la materia pendiente se considere superada, en dicho examen deberá obtenerse una puntuación de, al menos, 5/10 puntos

9.-PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen el curso en junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria de junio. El examen será el mismo para todos los alumnos de un mismo curso. Será elaborada por todos los miembros del Departamento. En dicha prueba se formularán cuestiones de los diferentes bloques establecidos en la programación. La calificación dependerá de ese examen y de la presentación de actividades o tareas propuestas por el profesor.

El alumno aprobará la materia cuando obtenga, como mínimo, cinco puntos en la prueba extraordinaria.

10.- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Se propone la siguiente secuenciación de contenidos, distribuidos en tres evaluaciones, aunque cada profesor tendrá libertad para organizar la secuenciación de los contenidos de la forma que considere más oportuna teniendo en cuenta las características de sus grupos.

1ª EVALUACIÓN:

BLOQUE 1 y 2. Comunicación oral y escrita

- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización Textos expositivos y argumentativos en el ámbito académico y profesional.
- La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

- La palabra. Estructura y clases
    - El adverbio. Tipología y valores gramaticales.
    - Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales.
    - Las relaciones gramaticales
    - Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
    - El discurso
    - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad.
    - Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.
    - Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.
    - Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.

BLOQUE 4. Educación literaria

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX: Modernismo y 98. Novecentismo y vanguardias
- Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX: Modernismo y 98. Novecentismo y vanguardias
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX: Modernismo y 98. Novecentismo y vanguardias.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX: Modernismo y 98. Novecentismo y vanguardias.

2ª **EVALUACIÓN:**

BLOQUE 1 y 2. **Comunicación oral y escrita**

- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.
- Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico
- Formación de palabras. El léxico español
- El significado de las palabras
- Generación del 27
- Teatro anterior
- Teatro posterior

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.
- Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.
- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos

BLOQUE 4. Educación literaria

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX: Generación del 27. Teatro anterior a 1939. Teatro posterior a 1939.
- Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX: Generación del 27. Teatro anterior a 1939. Teatro posterior a 1939.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX: Modernismo y 98. Generación del 27. Teatro anterior a 1939. Teatro posterior a 1939.

3ª EVALUACIÓN

BLOQUE 1 y 2. Comunicación oral y escrita

- Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.
- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.
- Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua

- Bilingüismo y lenguas en contacto. El español en la actualidad. El español en América
- Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.
-

BLOQUE 4. Educación literaria

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.
    - Novela y ensayo posterior 39
      Poesía posterior
      Hispanoamericana
- Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.
      Novela y ensayo posterior 39.
      Poesía posterior
      Hispanoamericana
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

11.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura es una materia de las denominadas instrumentales, por lo que en el trabajo de aula el docente maneja dos objetivos fundamentales: la consecución de objetivos curriculares a través de los contenidos de currículo y el desarrollo de habilidades que favorezcan el aprendizaje de los alumnos en otras áreas.

En este proceso es necesario **el entrenamiento individual y el trabajo reflexivo** de procedimientos básicos de la asignatura: la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita y la argumentación que son, obviamente, extrapolables a otras áreas y contextos de aprendizajes.

En algunos aspectos del área, fundamentalmente en aquellas que persiguen las habilidades de comunicación entre iguales y el desarrollo de la expresión y comprensión oral, el **trabajo en grupo colaborativo** aporta, además del entrenamiento de habilidades sociales básicas y el enriquecimiento personal desde la diversidad, una plataforma inmejorable para entrenar la competencia comunicativa.

Desde el conocimiento de la diversidad del aula y en respuesta a las múltiples inteligencias predominantes en el alumnado, el desarrollo de actividades desde la **teoría de las inteligencias múltiples** facilita que todos los alumnos y las alumnas puedan llegar a comprender los contenidos que pretendemos que se adquieran para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje.

En el área de Lengua Castellana y Literatura es indispensable la **vinculación a contextos reales** y la aplicación de los conceptos más abstractos para mejorar el desarrollo lingüístico del alumno. Para ello, las tareas competenciales propuestas facilitarán este

aspecto y permitirán la contextualización de aprendizajes en situaciones cotidianas y cercanas a los alumnos.

Así, la consideración básica como **materia instrumental** de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en este curso, define claramente el objetivo primordial que se persigue en él: **dotar a los alumnos de la suficiente capacidad comprensiva y expresiva para afrontar aceptablemente los contenidos de las distintas áreas y desenvolverse con suficiencia en las relaciones personales y sociales que les exigen la sociedad actual.**

A la consecución de dicho objetivo se estructura el enfoque comunicativo de la asignatura con el desarrollo de las cuatro destrezas básicas: **escuchar, leer, hablar y escribir,** de manera que se aborda el planteamiento de la enseñanza de la Lengua como instrumento, como objeto de conocimiento, como medio de autorregulación del pensamiento y como vehículo para conformar la personalidad de los alumnos.

Por ello:

- Planificaremos de manera sistemática actividades de e**xpresión oral** en las que participen todos los alumnos: exposiciones, debates, coloquios. Lectura expresiva…
- **La expresión escrita** se trabajará permanentemente exigiendo rigor, adecuación, coherencia y cohesión en todos los textos que escriban, desde los más académicos a los más creativos o literarios. El alumno conservará organizados, ordenados, corregidos y adecuadamente presentados todos los textos y actividades en su cuaderno. Respecto a la evaluación de la expresión escrita se tendrá en cuenta: ortografía (faltas de ortografía, acentos, mayúsculas), signos de puntuación, formas y estructuras gramaticales, léxico, elementos textuales (adecuación al registro, coherencia y cohesión, estructuración textual, claridad, concordancias, anacolutos, formas verbales, nexos, relativos y pronombres personales, repetición léxica, impropiedad…)

- Intentaremos que el alumno valore positivamente **la corrección ortográfica,** responsabilizándose en la tarea de la autocorrección.

- **La comprensión de textos orales y escritos** es una tarea que estará siempre presente en todas las actividades de enseñanza aprendizaje puesto que nuestro principal objetivo es que los alumnos desarrollen esta capacidad a través y por medio del uso de la lengua, tanto como instrumento de comunicación, como de aprendizaje. Reflexión y maduración personal.

- Es uso de la TIC como recurso metodológico se realizará en la medida en que se pueda usar el aula con pizarra digital o el de informática.
- **La lectura de libros completos** se planteará como obligatoria para todos los alumnos, pero insistiendo especialmente en fomentar desde el aula el hecho de la lectura como algo placentero. Para ello se trabajará con una lista abierta de lecturas de las y los alumnos elegirán los libros que quieran leer en base a sus gustos y competencia lectora.
- **Los medios de comunicación**, especialmente los periódicos serán nuestra principal fuente de selección de textos para comentar en clase.
- **Los contenidos relativos al teatro** se trabajarán además de sus características formales como género literario, a través de un taller que se llevará a cabo en las tres evaluaciones.
- **Utilizaremos el cine** siempre que podamos para acercar a los alumnos las obras de nuestra literatura que han sido llevadas al cine con éxito.

- Nos gustaría enfatizar el papel de la **LECTURA** a lo largo de esta programación. La lectura es el eje vertebrador. Esta posición cenital se justifica por su carácter propedéutico y madurador de aspectos tan importantes como la propia expresión oral y escrita, y porque además se constituye como elemento imprescindible para el desarrollo del alumno en la autonomía de aprendizaje.
- Puesto que el objetivo de fondo es hacer lectores competentes y asiduos, las prácticas de lectura en sus distintas modalidades recorren todo el proyecto, desarrollando en el curso inicial una serie de técnicas tanto para la capacitación, como para la animación lectora. Un logro importante sería que el alumno considere la lectura como un elemento de su rutina diaria; tal vez, sea una pretensión imposible.

12.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

- Adecuación al contexto educativo del centro.
- Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
- Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
- Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
- Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
- Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
- Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
- Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- Libro de texto: es indispensable que el alumno disponga del libro de texto fijado por el departamento. Debe asistir a clase con él y disponer del mismo en su casa para el estudio y la realización de las tareas que, a partir del libro, se señalen. Lengua Castellana y Literatura. Oxford Educación.
- Material de reprografía: el carácter de la asignatura y el planteamiento metodológico imponen el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, materiales que se obtendrán por reprografía (textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.)
- La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.

- Debate, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
- Noticias y artículos de prensa: a través de estos textos se pretende acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
    - Diaria: periódicos de distinto tipo: nacionales, provinciales, gratuitos, deportivos, económicos…
    - Semanal: revistas semanales de distinto tipo: político-sociales, del corazón, musicales, deportivas…
    - Juvenil: publicaciones dedicadas especialmente a la población adolescente…
- Libros de lectura**.** La pretensión de los mismos es acercar a los alumnos al mundo de los libros a través de textos atractivos, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en ellos cierta afición por la misma. Así, se partirá de libros de lectura cercanos a los intereses y expectativas de los alumnos (literatura juvenil), para continuar nuestra andadura lectora acercando al alumnado a determinados textos clásicos adaptados a sus edades. Todo libro trabajado será objeto de observación, de reflexión y de crítica en el aula.
- Además de estas lecturas, que son de carácter obligatorio, los alumnos podrán leer, cada uno de los trimestres, otras obras opcionales, seleccionadas de entre una relación de títulos propuestos a principios de curso por ellos mismos. Se podrán entregar FICHAS DE LECTURA de estos textos opcionales, con las que los alumnos tendrán oportunidad de trabajar, para profundizar y reflexionar acerca de la obra que tienen entre sus manos.
- Visionado de programas de televisión sobre temas de interés social, histórico, antropológico, etc., que puedan sentar las bases para el debate posterior.
- Proyección y comentario de películas:
- Dependiendo del contenido de cada unidad didáctica, se usarán también como material de trabajo en clase:
    - Materiales de anclaje, refuerzo y profundización. Ejercicios y actividades propuestos en el libro de texto citado anteriormente, así como aquellos que considere oportuno el profesor, que este construya y que presente a través de materiales reprográficos, de la página web del centro y del material adicional como los CD Recursos interactivos, CD audio, CD Banco de actividades, CD Programación.

    - Materiales de investigación y consulta: se utilizarán los existentes en el centro (biblioteca de aula, biblioteca del centro, sala de informática, sala de audiovisuales, reproductores de vídeo y audio, documentales culturales, música, transparencias, diapositivas, etc. Entre estos materiales se encuentran los siguientes libros:

        - L. GÓMEZ TORREGO: *Ortografía del uso del español actual*, Madrid, SM, 2000.

- L. GÓMEZ TORREGO: *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2007.
- L. GÓMEZ TORREGO: *Análisis sintáctico, teoría y práctica,* Madrid, SM, 2002.
- S. ULLMANN. *Semántica. Introducción a la ciencia del significado,* Madrid, Taurus, 1991.
- O. LOUREDALAMAS L: *Introducción a la tipología textual.* Madrid, Arco Libros, 2004.
- K. SPANG: GÉNEROS LITERARIOS, MADRID, SÍNTESIS, 1993.DICCIONARIO. VV. AA.
- DICCIONARIO CLAVE, SM, 2006.

– Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:

  - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
  - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
  - Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
  - Investigar sobre problemas reales asociados a través del Aprendizaje Basado en Problemas (PBL).
  - Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.

– Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:
  - http://www.smconectados.com/
  - http://www.librosvivos.net
  - http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua
  - Uso de la página web del ITE(Instituto Nacional de Tecnologías Educativas)http://www.ite.educacion.es/http://cedec.ite.educacion.es/
  - Acceso a la plataforma y a los recursos de Educamadrid: http://www.educa2.madrid.org/educamadrid/
  - Acceso a la información contenida en la página del Instituto Cervantes, Cervantes Virtual: www.cervantesvirtual.com/
  - Consulta de la página de la RAE: http://www.rae.es/rae.html
  - Consulta del diccionario www.rae.es/drae
  - Consulta del diccionario panhispánico de dudas www.rae.es/dpd
  - Consulta de Ortografía de la Lengua Española www.anle.us/usr/rte/file/ortografia_1999.pdf
  - Principales novedades de la nueva edición de la Ortografía de la Lengua Española: http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/%28voAnexos%29/arc

- h8100821B76809110C12571B80038BA4A/$File/CuestionesparaelFAQdeconsultas.htm
- Consulta de Diccionarios de la RAE en soporte papel.
- El uso de cualquier material impreso y digital de la Biblioteca del centro.
- Práctica de la ortografía: http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm
- Uso y consulta de otras páginas web: http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Recursos.html(recursos de lengua, literatura,
- medios de comunicación, webquest y hotpotatoes.).
- http://recursos.cnice.mec.es/lengua/publico/justifica.html (recursos de lengua.).
- http://www.prensaescrita.com/prensadigital.php(medios de comunicación.).
- http://www.ciudadseva.com/(textos.).
- http://www.rinconcastellano.com (biblioteca virtual, análisis literarios y autores.).
- http://recursosparaelaula.lacoctelera.net/post/2006/04/08/eltinglado (recursos para el aula.).
- http://lenguayliteratura.org/mb/(recursos de cualquier bloque de contenidos.).
- http://www.fundeu.es/consultas.html (consultas de dudas gramaticales).
- http://www.wordreference.com/sinonimos/feo(diccionario de sinónimos y antónimos.).
- http://www.xtec.cat/~fgonza28/indice.html (webquest de literatura.).
- http://www.materialesdelengua.org/WEB/index_web.htm (actividades interactivas.)

13. PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

A principios de curso todos los profesores enviarán a los padres o tutores legales de los alumnos una copia con los criterios de calificación para su conocimiento que deberán devolver firmados.

Además, toda la información será recogida en la página web del instituto.

14.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al igual que en etapas educativas anteriores, en el Bachillerato los alumnos presentan diferentes niveles de aprendizaje en relación con la etapa de Educación Secundaria Obligatoria; además, presentan también necesidades educativas aquellos alumnos que, por sus características físicas, sensoriales u otras, no pueden seguir de la misma forma el currículo de la etapa, (minusvalías motóricas, sensoriales, etc.). Sin embargo, el tratamiento que se concede a la atención a la diversidad en esta etapa de Bachillerato presenta unas características diferentes que el concedido en la Educación Secundaria Obligatoria. De esta forma, en este nivel educativo diversidad hace referencia a la necesidad de ser atendidas desde adaptaciones de acceso, medidas concretas de material: sin llegar en ningún caso a tomar medidas curriculares significativas.

La atención a la diversidad de los alumnos y alumnas, en lo referente a las diferencias individuales en capacidades, motivación e intereses, exige que las materias curriculares posibiliten una acción abierta de los profesores, de forma que, tanto el nivel de los contenidos como los planteamientos didácticos, puedan variar según las necesidades específicas del aula.

Aun cuando el Bachillerato es, en contraste con la ESO, enseñanza no obligatoria, los alumnos siguen teniendo distinta formación, distintos intereses y, por tanto, distintas necesidades. Por otro lado, hay que tener en cuenta que no todos los alumnos van a seguir tras el Bachillerato el mismo camino. Se hace necesario en consecuencia contemplar en la programación esta diversidad de necesidades educativas.

Nuestra programación tiene en cuenta la diversidad de necesidades del alumnado en los siguientes niveles:

Se han incluido materiales, tanto impresos como digitales, que sirven de repaso de conceptos desarrollados en cursos anteriores, en previsión de que algunos alumnos no hubieran conseguido incorporarlos en su momento o lo hubieran hecho de manera deficiente. Todos los *temas,* pero especialmente los de **Gramática** y **Comunicación y Técnicas de trabajo**, incluyen estas referencias a conceptos y procedimientos de cursos anteriores.

El nivel de corrección ortográfica en la expresión de los alumnos suele ser también muy diverso. Aunque la ortografía, supuestamente, debiera estar ya consolidada en este nivel, se incluyó en el libro de *1.º de Bachillerato* un apéndice completo con las reglas de ortografía de las letras, de acentuación y de puntuación, que permitirá al profesor trabajar con los alumnos que manifiesten deficiencias en este sentido.

Las diferentes actividades y ejercicios prácticos de cada unidad didáctica se han graduado según el nivel de dificultad, de forma que el profesor pueda seleccionar con facilidad qué ejercicios han de realizar los alumnos según sus necesidades y su capacidad. En las unidades de **Gramática** se incluye además un bloque diferenciado de **Ejercicios de profundización** que permitirá a los alumnos de nivel avanzado completar su conocimiento del tema con nuevas informaciones, generalmente de mayor concreción o dificultad.

En las unidades de **Literatura**, la abundancia de textos propuestos para comentario permite también el trabajo diversificado en relación con el nivel y los intereses de los alumnos, atendiendo a sus diferencias de punto de partida, ritmo de aprendizaje y dificultades en el proceso.

15.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En caso de poder realizarse:

- Ruta literaria por las tierras de Antonio Machado en Campos de Castilla.
- Asistir a una representación teatral.

16.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, y en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, el área de «Lengua Castellana y Literatura» es, por derecho propio, la materia en la que con más profundidad se deben trabajar distintos elementos transversales de carácter instrumental, particularmente los relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa y la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

La materia de «Lengua Castellana y Literatura» exige la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva esta contribución. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella. El uso sistemático del debate sobre aspectos que estén relacionados, por ejemplo, con la contaminación del medioambiente, sus causas o las acciones de los seres humanos que pueden conducir a su deterioro, o también sobre cualquier otro aspecto de actualidad, contribuye a la *competencia en* ***comunicación lingüística,*** porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Así pues, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana sobre el medioambiente, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia lingüística, que son:

– Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

– Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.

– Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.

- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
  - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
  - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
  - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
  - Escritura social.
  - Encuestas.
  - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
  - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
  - Uso de las TIC.

Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser:*¿Qué sabes de…?*,*¿Qué piensas de…?*,*¿Qué valor das a…?,¿Qué consejo darías en este caso*?, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y/o dibujos.

- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.

Este departamento lleva varios cursos escolares desarrollando un Plan lector, escritor e investigador que se desarrolla a través de un seminario que coordina la jefa del Departamento para coordinar y desarrollar actividades relacionadas con el desarrollo de la competencia lingüística y documentacional.

El PLEI es un proyecto que se va a implantar en todo el centro y cuya coordinación correrá a cargo de la Jefa del departamento. Todo el material elaborado, la secuenciación de presentación de las actividades y su evaluación serán recogidas en la memoria de fin de curso del seminario.

Otra de las prioridades del Departamento será fomentar la utilización de la Biblioteca del Centro por parte de los alumnos. Para ello se programarán actividades a lo largo del curso de acuerdo con la profesora encargada de la Biblioteca. La primera de estas actividades será el paso por la biblioteca de todos los alumnos durante una clase de Lengua para que la bibliotecaria les explique todo lo relativo al uso de la biblioteca (clasificación, archivo, préstamo, etc.)

Por lo que respecta al fomento de la lectura, estamos esperando directrices sobre la EvAU para proponer las lecturas para este curso.

Además, incluimos a continuación una sugerencia de posibles lecturas de carácter voluntario:

- Isabel Allende, *La casa de los espíritus*
- Max Aub, *San Juan*
- Muriel Barbery, *La elegancia del erizo*
- Alexandro Baricco, *Seda*
- William Peter Blatty, *El exorcista*
- Jorge Luis Borges, *Ficciones*
- Bertolt Brecht, *La evitable ascensión de Arturo Ui*
- Emily Brontë, *Cumbres borrascosas*
- Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*
- Mijaíl Bulgakov, *El maestro y Margarita*
- Andrea Camilleri, *La forma del agua* (es el primero de la serie de novelas de Montalbano)
- Albert Camus, *Calígula*

- Albert Camus, *El extranjero*
- Alejandro Casona, *La sirena varada*
- Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina*
- Henri Charrièrre, *Papillon*
- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta* (largo, pero os entusiasmará)
- Julio Cortázar, *Ceremonias*
- Phillip K. Dick, ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?
- Luis Mateo Díez, *La fuente de la edad*
- Gerald Durrell, *Mi familia y otros animales*
- Tibor Fischer, *Filosofía a mano armada*
- Frederick Forsyth, *Los perros de la guerra*
- Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*
- William Golding, *El señor de las moscas*
- Juan Gómez Jurado, *La leyenda del ladrón*
- Vasili Grossman, *Vida y destino* (muy recomendable, pero muy voluminoso)
- Ernest Hemingway, *El viejo y el mar*
- Herman Hesse, *Siddhartha*
- Herman Hesse, *El lobo estepario*
- Aldous Huxley, *Un mundo feliz*
- Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*
- Jonas Jonasson, *El abuelo que saltó por la ventana y se largó*
- Franz Kafka, *La metamorfosis*
- Milan Kundera, *La insoportable levedad del ser*
- John Le Carré, *El infiltrado*
- Harper Lee, *Matar a un ruiseñor*
- Stanislaw Lem, *Solaris*
- Frank Herbert, *Dune* (largo)
- Julio Llamazares, *Luna de lobos*
- Torcuato Luca de Tena, *Los renglones torcidos de Dios*
- Ana María Matute (D.E.P., 2014), *Olvidado rey Gudú* (recomendado para las vacaciones estivales, por su extensión)
- Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*
- Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada* (y sus continuaciones, *Sin noticias de Gurb*, etc.)
- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*
- Juan José Millás, *El orden alfabético*
- Juan José Millás, *Dos mujeres en Praga*
- Juan José Millás, *Tonto, muerto, bastardo e invisible*
- Amèlie Nothomb, *Cosmética del enemigo*
- Amèlie Nothomb, *Estupor y temblores*
- George Orwell, *1984*
- George Orwell, *Rebelión en la granja*
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (muy extensa)
- Arturo Pérez Reverte, *El club Dumas*
- Pérez Reverte, *El capitán Alatriste* (varios libros)
- Álvaro Pombo, *Aparición del eterno femenino contada por su majestad*, *el rey*
- Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*,
- Mario Puzo, *El padrino*
- Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento*

- Sam Savage, *Firmin*
- Ramón J. Sender *(el primer libro de la trilogía), Crónica del alba*
- Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*
- Lorenzo Silva, *El alquimista impaciente*
- John Steinbeck, *Las uvas de la ira*
- Kressmann Taylor, *Paradero desconocido*
- John Kennedy Toole, *La conjura de los necios*
- Mario Vargas Llosa, *Los cachorros*
- Manuel Vicent, *Balada de Caín*

Las lecturas obligatorias vienen marcadas por las pautas que establezca la coordinadora de la EvAU

1º Evaluación: San Manuel Bueno, mártir. Miguel de Unamuno.
2ª Evaluación: La fundación, Antonio Buero Vallejo.
3ª Evaluación: Los girasoles ciegos, Alberto Méndez.

Educación en valores

La educación en valores es una constante que no podemos olvidar. Elegiremos textos que traten asuntos concernientes a la moralidad y ética del ser humano y sobre ellos realizaremos análisis del contenido y de la forma, así procederemos a la globalización de contenidos. En cualquier lectura retomaremos conductas exhibidas para analizarlas de manera conjunta aprovechando la espontaneidad e inmediatez del lenguaje oral.

Las obras literarias y sus fragmentos nos proporcionan un elenco de actitudes y forma de vida de otras épocas. Esta riqueza cultural nos permite comparar modos de vida y formas de actuar en relación a nuestro modo de vivir; también plantearemos redacciones inspiradas en situaciones y hechos cercanos en los que se aprecien valores positivos o negativos para poder extraer conclusiones. Podría tratarse de hechos sucedidos en nuestro centro educativo, de hechos de la actualidad social próxima (ya sea local, provincial o estatal) o internacional).

El bloque de expresión oral conlleva el respeto por el turno de palabra, lo que presupone el cultivo de uno de los valores más importantes en las relaciones sociales, ya que no sólo se trata de facilitar la comunicación, sino de mostrar respeto tanto hacia la persona como hacia las ideas que expresa, aunque no las compartamos.

En los textos seleccionados abordaremos reflexiones sobre la tolerancia religiosa y política, valores del comportamiento humano (ingenuidad, amistad, vocación), el reciclaje, los puntos limpios, las relaciones interpersonales, la traición, el bien, la valentía, el amor, las enseñanzas morales, la disciplina y el esfuerzo, la adolescencia, la violencia, el acoso, la libertad, la felicidad, la avaricia, la marginación, el respeto hacia otros hablantes de lenguas diferentes a la nuestra, etc

17.-UTILIZACIÓN DE LAS TIC

Otro elemento transversal de carácter instrumental de particular interés en esta etapa educativa es el de la comunicación audiovisual y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria como herramienta que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de *software* y de *hardware*. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, *booklets*, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de «Lengua Castellana y Literatura», en este ámbito tienen cabida desde la utilización de diapositivas o vídeo hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

- Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
- Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
- Utilización de programas de correo electrónico.
- Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
- Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
- Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
- Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.

- Internet: búsqueda y selección crítica de información.
- Las *webquests* (WQ).
- Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
- Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

El uso de las tecnologías de la información en nuestra labor educativa debe seguir en la materia de Lengua castellana y Literatura dos modos de integración curricular fundamentales:

- **Como recurso didáctico:**
  - Comprender y saber utilizar las diferentes herramientas informáticas que se requieren en la elaboración de determinadas actividades.
  - Mejorar la motivación de los alumnos a través del interés que suscitan las nuevas tecnologías.
  - Utilizar internet como una gran biblioteca donde consultar en busca de información y materiales de Lengua y Literatura que puedan servir para el goce estético personal.
  - Seleccionar adecuadamente la enorme cantidad de información que internet aporta, con espíritu crítico.
  - Utilizar las TIC en la elaboración de trabajos y materiales de uso didáctico.
  - Utilizar los distintos soportes informáticos (CD-ROM, DVD…) en la realización de tareas.
  - Fomentar el desarrollo de actitudes dinámicas, reflexivas y creadoras en su proceso de aprendizaje.

- **Como recurso para la expresión y la comunicación:**
  - Las nuevas tecnologías abren muchas posibilidades de expresión personal y de comunicación social.
  - Permiten la creación de materiales con intención artística a través de diversas aplicaciones informáticas.
  - Permiten, a su vez, la comunicación y el intercambio de ideas, opiniones y experiencias con personas de cualquier lugar del mundo, lo cual propicia también el enriquecimiento personal.

RECUPERACIÓN DE LENGUA CASTELLANA 1º ESO Y 2º ESO

1.- INTRODUCCIÓN

La programación didáctica para el **primer curso de la Educación Secundaria** Obligatoria está fundamentada en lo establecido en el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato., y en el **Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno,** por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

La inscripción de los alumnos en Recuperación de Lengua Castellana y Literatura se hará teniendo en cuenta la información facilitada por el equipo de evaluación de primer curso, es decir, está concebida para los alumnos de primero y segundo curso de E.S.O. que presentan dificultades de aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura y no alcanzan los mínimos necesarios para aprobar dicha materia. Según esta orden, su fin debe ser contribuir a la consecución de los objetivos de dicha área afianzando el aprendizaje de sus contenidos.

El diseño del proyecto elaborado por el departamento de Lengua Castellana y Literatura se fundamenta en la voluntad de alcanzar dos objetivos primordiales que han de considerarse básicos:

– Dotar al alumnado de la necesaria capacidad comprensiva y expresiva para que pueda relacionarse socialmente de una manera correcta y adecuada a las características de las diferentes situaciones comunicativas.
– Adecuar los conceptos y procedimientos al nivel comprensivo e instrumental que presenta el alumno para que pueda abordar los contenidos mínimos del nivel académico que está cursando.

Somos conscientes de que las dificultades que manifiestan los alumnos en su aprendizaje están motivadas por factores y causas muy diversas. Se extienden desde el orden psicológico hasta la falta de madurez personal, pasando por el desinterés, la falta de motivación, el desarraigo social, la desestructuración familiar y otras de más difícil definición. Por ello se hace necesario trabajar en conexión con el departamento de Orientación, a fin de realizar la detección de las posibles deficiencias y mejorar el posterior trabajo en el aula.

Entendemos que para paliar en lo posible estos problemas es necesario abordar el proceso didáctico desde tres puntos de vista confluyentes:

- Intentar modificar la actitud de estos alumnos respecto al estudio en general y, en particular, respecto al área de Lengua Castellana y Literatura.

- Crear hábitos de trabajo y de estudio con actividades que les resulten atractivas y despierten su interés.

- Trabajar exhaustivamente la facultad comprensiva para que puedan acceder con cierta garantía a la información general y a los contenidos fundamentales de lengua. Es el paso obligado para que lleguen a desarrollar la capacidad de razonamiento verbal y se les despierte en algún momento el espíritu crítico.

2. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. Comprender e interpretar el sentido global de los mensajes orales en distintos ámbitos y con diferentes intenciones comunicativas.
2. Retener información relevante y extraer informaciones concretas como secuencias de una tarea sobre un texto oral.
3. Escuchar y comprender el sentido global de informaciones procedentes de la comunicación audiovisual.
4. Conocer y aplicar estrategias de organización de contenido y técnicas diversas que faciliten una expresión oral coherente, cohesionada y de claridad expositiva.
5. Valorar la lectura como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal.
6. Elaborar producciones orales propias con corrección gramatical que expresen mensajes con sentido completo.
7. Leer, comprender e interpretar textos escritos de diferente intención comunicativa utilizando técnicas y estrategias diversas que faciliten dicha comprensión.
8. Elaborar producciones escritas seleccionando las técnicas apropiadas que permitan generar textos adecuados, coherentes y cohesionados.
9. Reconocer y utilizar algunos mecanismos de cohesión de los textos: algunos conectores y expresiones referenciales.
10. Valorar la escritura como medio para mejorar los aprendizajes y como estímulo de desarrollo personal.
11. Conocer y utilizar las categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, determinantes, pronombre, verbo, adverbio, preposición y conjunción) y sus características para mejorar y enriquecer las producciones lingüísticas.
12. Identificar y describir la estructura de las palabras y reconocer sus mecanismos de formación, utilizando estos conocimientos para ampliar el vocabulario y mejorar la comprensión y la creación de textos.
13. Conocer, identificar y utilizar conceptos relacionados con el significado de las palabras: denotación y connotación, sinonimia y antonimia, y tabú y eufemismo.
14. Conocer y aplicar las reglas ortográficas y su valor social en aras de una comunicación eficaz.
15. Manejar el diccionario y otras fuentes impresos y digitales para resolver dudas sobre el lenguaje y enriquecer el vocabulario.
16. Conocer y analizar los elementos constitutivos de una oración simple y utilizarlos en la creación de oraciones nuevas.
17. Conocer y aplicar el uso de los grupos nominales, adjetivales, preposicionales, verbales y adverbiales en una oración simple.
18. Conocer la realidad plurilingüe de España.
19. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos como fuente de placer, enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y la historia.
20. Leer, comprender, analizar algunos aspectos, valorar y emitir juicios sobre diversos textos literarios.
21. Conocer las características del lenguaje literario y algunos recursos lingüísticos y su uso en contextos literarios.
22. Identificar y describir las características de obras de distintos géneros literarios.
23. Redactar textos con intención literaria.

3. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Descripción del modelo competencial

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

Abordar cada competencia de manera global en cada unidad didáctica es imposible; debido a ello, cada una de estas se divide en **indicadores de seguimiento** (entre dos y cinco por competencia), grandes pilares que permiten describirla de una manera más precisa; dado que el carácter de estos es aún muy general, el ajuste del nivel de concreción exige que dichos indicadores se dividan, a su vez, en lo que se denominan **descriptores de la competencia,** que serán los que «describan» el grado competencial del alumnado. Por cada indicador de seguimiento encontraremos entre dos y cuatro descriptores, con los verbos en infinitivo.

En cada unidad didáctica cada uno de estos descriptores se concreta en **desempeños competenciales,** redactados en tercera persona del singular del presente de indicativo. El desempeño es el aspecto específico de la competencia que se puede entrenar y evaluar de manera explícita; es, por tanto, concreto y objetivable. Para su desarrollo, partimos de un marco de descriptores competenciales definido para el proyecto y aplicable a todas las asignaturas y cursos de la etapa.

Respetando el tratamiento específico en algunas áreas, los **elementos transversales,** tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, se trabajarán desde todas las áreas, posibilitando y fomentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

Por otra parte, el desarrollo y el aprendizaje de los **valores,** presentes en todas las áreas, ayudarán a que nuestros alumnos y alumnas aprendan a desenvolverse en una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir, y en cuya construcción colaboren.

La diversidad de nuestros alumnos y alumnas, con sus estilos de aprendizaje diferentes, nos ha de conducir a trabajar desde las **diferentes potencialidades** de cada uno de ellos, apoyándonos siempre en sus fortalezas para poder dar respuesta a sus necesidades.

En el área de Lengua Castellana y Literatura

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollan de forma general varios aspectos de esta competencia, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Por otro lado, la variedad tipológica y

temática de los textos pone en contacto el área con la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Así, además de los descriptores de la competencia que se trabajan puntualmente en las unidades, destacamos los siguientes:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística se entrena de manera explícita en el propio ámbito curricular; por tanto, podríamos incluir cualquiera de los descriptores de dicha competencia. Sin embargo, y dado que se explicitan en las unidades según la relevancia que tienen en cada una de ellas, se resaltan aquí aquellos que favorecen su transversalidad.

Destacamos, pues, los descriptores siguientes:
- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor…
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas.

Competencia digital

El área de Lengua Castellana y Literatura debe contribuir al entrenamiento de la competencia digital, tan relevante y necesaria en el contexto actual. El uso de las nuevas tecnologías supone un nuevo modo de comunicación cuyo ámbito habrá que entrenar de manera sistemática. La producción de procesos comunicativos eficaces en los que se emplean los contenidos propios de la asignatura es pilar esencial para el desarrollo de la competencia digital en los alumnos.

Para ello, en esta área, trabajaremos los siguientes descriptores de la competencia:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de la información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

Conciencia y expresiones culturales

La expresión lingüística y el conocimiento cultural que se adquiere a través de la literatura facilitan desde el área el desarrollo de esta competencia. La verbalización de emociones y sentimientos sobre las manifestaciones literarias o artísticas, las creaciones propias, el conocimiento del acervo literario... hacen de esta área un cauce perfecto para entrenar la competencia.

Trabajamos, por tanto, los siguientes descriptores:

- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Trabajar con otros, descubrir las diferencias y establecer normas para la convivencia favorece el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Desde el uso de la lengua para consensuar, establecer y cumplir reglas de funcionamiento hasta el seguimiento de las normas de comunicación se puede entrenar en Lengua Castellana y Literatura esta competencia. Por otra parte, la contextualización de la comunicación lingüística y literaria propia del área y la importancia de la crítica textual hacen fundamental el trabajo de esta competencia.

Para ello entrenaremos los siguientes descriptores:

- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la intervención activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El entrenamiento del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor es de vital importancia en cualquier contexto educativo porque favorece la autonomía de los alumnos y el desarrollo de habilidades personales para emprender acciones innovadoras en contextos académicos que luego se podrán extrapolar a situaciones vitales. En el propio estudio de la asignatura, los alumnos y las alumnas deben reconocer sus recursos y adquirir hábitos que les permitan superar dificultades en el trabajo y en la consecución de metas establecidas.

Los descriptores que priorizaremos son:

- Optimizar los recursos personales apoyándose en las fortalezas propias.
- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.

- Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de las dificultades de la tarea.
- Gestionar el trabajo del grupo, coordinando tareas y tiempos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

La competencia se puede desarrollar en el área fomentando tareas que permitan que el alumno o la alumna se reconozcan a sí mismo como aprendiz para la mejora de sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Lengua Castellana y Literatura se presta especialmente a ello, ya que es un área que favorece los procesos metacognitivos y la adquisición de estrategias y estructuras de aprendizaje extrapolables a otras áreas y contextos.

Se trabajan los siguientes descriptores de manera prioritaria:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, funciones ejecutivas…
- Gestionar los recursos y motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

4.- CONTENIDOS

1º ESO

- La sílaba: separación de sílabas, diferenciación de la sílaba tónica y de las sílabas átonas.
- Los diptongos, los hiatos y los triptongos.
- Las reglas generales de la acentuación.
- El uso de las mayúsculas y de las minúsculas.
- Las reglas ortográficas de la b, v, g, j, h, c, z, qu y k.
- Los usos ortográficos del punto, los dos puntos, la coma y el punto y coma.
- Reconocimiento de las clases de palabras: sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, preposiciones, conjunciones, pronombres, artículo y adjetivos determinativos.
- El diccionario: orden alfabético e identificación de las diferentes acepciones. La definición.
- La frase, la oración y el párrafo.
- Los textos narrativos, descriptivos y dialogados.
- Los textos periodísticos: la noticia y sus partes.
- Los textos de la vida diaria: notas, avisos y carta.
- Los textos literarios: poemas, cuentos, novelas y obras teatrales. Géneros lírico, narrativo y teatral.
- El discurso oral narrativo, descriptivo y dialogado.
- Los sinónimos y los antónimos.

- Las lenguas de España: el castellano, el catalán, el gallego y el vasco.
- Lectura comprensiva.

2ºESO

- La sílaba: separación de sílabas, diferenciación de la sílaba tónica y de las sílabas átonas.
- Los diptongos, los hiatos y los triptongos.
- Las reglas generales de la acentuación.
- El uso de las mayúsculas y de las minúsculas.
- Las reglas ortográficas de la b, v, g, j, h, c, z, qu y k, l y ll
- Los usos ortográficos del punto, los dos puntos, la coma y el punto y coma, la raya, los paréntesis, los corchetes, el guion y las comillas.
- Reconocimiento de las clases de palabras: sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, preposiciones, conjunciones, pronombres, artículo y adjetivos determinativos.
- El diccionario: orden alfabético e identificación de las diferentes acepciones. La definición.
- La frase, la oración y el párrafo.
- El sujeto y el predicado. Reconocimiento de núcleos.
- Los textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos e instructivos.
- Los textos periodísticos: la noticia y la crónica y sus partes.
- Los textos de la vida diaria: notas, avisos y carta.
- Los textos literarios: poemas, cuentos, novelas y obras teatrales. Géneros lírico, narrativo y teatral.
- La medida de los versos e identificación del tipo de rima.
- El discurso oral narrativo, descriptivo y dialogado.
- Los sinónimos y los antónimos. Los campos semánticos.
- Las lenguas de España: el castellano, el catalán, el gallego y el vasco.
- Lectura comprensiva.

5 TEMPORALIZACIÓN

La temporalización está muy supeditada al avance y al contexto de aprendizaje de los alumnos. A continuación, concretamos una posibilidad de secuenciación:

Primer trimestre:

• La sílaba: separación de sílabas, diferenciación de la sílaba tónica y de las sílabas átonas.
• Los diptongos, los hiatos y los triptongos.
• Las reglas generales de la acentuación.
• El uso de las mayúsculas y de las minúsculas.
• Las reglas ortográficas de la b, v, g, j.
• Los usos ortográficos del punto y la coma.
• Reconocimiento de las clases de palabras: sustantivos, adjetivos determinativos, artículo y pronombres.
• El diccionario: orden alfabético e identificación de las diferentes acepciones. La definición.
• La frase, la oración y el párrafo.
• Los textos descriptivos.
• Los textos periodísticos: la noticia y sus partes.
• Los textos literarios: género lírico. Los poemas.
• El discurso oral descriptivo.
• Los sinónimos y los antónimos.

• Lectura comprensiva.

Segundo trimestre:
• La sílaba: separación de sílabas, diferenciación de la sílaba tónica y de las sílabas átonas.
• Los diptongos, los hiatos y los triptongos.
• Las reglas generales de la acentuación.
• El uso de las mayúsculas y de las minúsculas.
• Las reglas ortográficas de la h, c, z.
• Los usos ortográficos de los dos puntos.
• Reconocimiento de las clases de palabras: verbos y adverbios.
• El diccionario: orden alfabético e identificación de las diferentes acepciones. La definición.
• La frase, la oración y el párrafo.
• Los textos narrativos.
• Los textos de la vida diaria: notas y avisos.
• Los textos literarios: género narrativo. Los cuentos.
• El discurso oral narrativo.
• Los sinónimos y los antónimos.
• Lectura comprensiva.

Tercer trimestre:
• La sílaba: separación de sílabas, diferenciación de la sílaba tónica y de las sílabas átonas.
• Los diptongos, los hiatos y los triptongos.
• Las reglas generales de la acentuación.
• El uso de las mayúsculas y de las minúsculas.
• Las reglas ortográficas de la qu y k.
• Los usos ortográficos del punto y coma.
• Reconocimiento de las clases de palabras: preposiciones y conjunciones.
• El diccionario: orden alfabético e identificación de las diferentes acepciones. La definición.
• La frase, la oración y el párrafo.
• Los textos dialogados.
• Los textos de la vida diaria: cartas.
• Los textos literarios: género teatral. Las obras teatrales.
• El discurso oral dialogado.
• Los sinónimos y los antónimos.
• Las lenguas de España: el castellano, el catalán, el gallego y el vasco.
• Lectura comprensiva.

6.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Las pautas metodológicas que se seguirán en Recuperación de Lengua Castellana y Literatura serán las siguientes:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno
- Utilizar los conocimientos previos del alumnado y potenciar la memorización comprensiva
- Propiciar situaciones de aprendizajes motivadoras
- Fomentar la capacidad de aprender a aprender
- Propiciar la reflexión y la justificación de actuaciones
- Fomentar la construcción de aprendizajes significativos

- Potenciar el protagonismo del alumno en el proceso de aprendizaje
- Fomentar un clima de cooperación y aceptación mutua
- Alternar las actividades: orales, escritas, de revisión, de reflexión
- Inculcar al alumno la importancia de preparar y conservar cuidadosamente sus materiales de trabajo
- Potenciar la creatividad del alumnado
- Fomentar el trabajo en equipo
- Alternar las estrategias expositivas, especialmente útiles para los contenidos conceptuales con las estrategias de indagación, operativas sobre todo para los contenidos procedimentales y actitudinales.

Uno de los aspectos más relevantes de la materia de Lengua castellana y Literatura en el nuevo currículo es la gran importancia que da al desarrollo de las habilidades lingüísticas. Así, el eje del mismo está constituido por las estrategias necesarias para hablar, escribir, escuchar y leer con corrección.

Por ello, desde la materia de Recuperación de Lengua vamos a incidir en el fomento de dichas capacidades, que serán la columna vertebral de nuestra Programación, y de este modo, también estaremos contribuyendo a desarrollar fundamentalmente una de las competencias básicas: competencia en comunicación lingüística.

Por todo esto, partiremos de la lectura, comprensión y expresión como base para desarrollar el resto de los contenidos curriculares. Por eso, se dedicará una parte especialmente relevante del tiempo de la asignatura a la lectura en clase de los textos propuestos.

Por último, y dadas las características de los alumnos de Recuperación de Lengua: graves deficiencias en conocimientos claves de la materia, niveles diferentes, escasa motivación…, se hace una secuenciación amplia de los contenidos para que a lo largo de cada trimestre haya flexibilidad para tratar los contenidos y objetivos planteados. De esta forma, pretendemos adecuar nuestra Programación a las necesidades de los alumnos y así, atender a su diversidad.

7.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales didácticos destinados a esta asignatura serán elaborados por este departamento con el fin de poder adaptar éstos a las necesidades específicas de los alumnos de esta materia. No debe olvidarse que esta asignatura optativa es, en última instancia, una de las formas articuladas para poder atender a los alumnos que presentan carencias dentro del área de Lengua castellana y Literatura, por ello es necesario más que en ningún otro caso poder disponer de unos materiales flexibles, dinámicos y adaptables al perfil heterogéneo de alumnado que la cursa.

Este departamento ha decidido no utilizar únicamente un libro de texto como referencia de trabajo sino ir elaborando los materiales en función de los objetivos y contenidos planteados en esta programación. Con este fin, nos hemos propuesto ir confeccionando un archivo de fichas de trabajo adaptadas al perfil de este alumnado y a sus necesidades.

Como materiales de apoyo contaremos con los distintos cuadernillos de refuerzo que se recogen en la biblioteca del departamento, fotocopias de fichas y de actividades elaboradas por el profesorado de los grupos, materiales extraídos de libros de texto del nivel correspondiente, manuales de ortografía, cuadernos de expresión y comprensión escrita, materiales informáticos, páginas Web, etc.

Asimismo, y dado el perfil de la asignatura, es especialmente importante el uso cotidiano del diccionario en el día a día de la clase, así como el manejo de las distintas fuentes de información de las que podamos disponer en el centro (periódicos, Internet, enciclopedias...). En este mismo sentido, lo idóneo sería que los grupos de esta asignatura acudieran a la biblioteca al menos una vez al mes, con el fin de familiarizarse con su uso, consultar materiales, practicar la lectura silenciosa o en grupo, etc.

Dado que en el conjunto de esta asignatura tiene un peso importantísimo la lectura de obras literarias en el aula, se propiciará el aprovechamiento de los ejemplares que para tal efecto dispone el Departamento, o de aquellos que figuren en la biblioteca del centro. Con el fin de seleccionar las lecturas adecuadas, se propondrán las lecturas recomendadas para los niveles de 1º y 2º de ESO en la asignatura de Lengua castellana y Literatura.

8.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIAS

1. Conocer, diferencias y crear textos narrativos, descriptivos, dialógicos y expositivos
2. Comprender textos orales y escritos referidos a las diferentes situaciones comunicativas
3. Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente y adecuada a la situación comunicativa
4. Utilizar una letra legible y mínimamente personalizada
5. Conocer y aplicar las normas ortográficas básicas de acentuación y puntuación
6. Reconocer las principales clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, adverbio y preposición
7. Reconocer la estructura de la oración simple: sujeto y predicado. Núcleos.
8. Rasgos del lenguaje literario
9. Manejar el diccionario general y las enciclopedias e iniciarse en otros sistemas de búsqueda de información
10. Adquirir un hábito de trabajo y concentración en el aula
11. Realizar las tareas, actividades y trabajos propuestos por el profesor

9.-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El Departamento ha decidido utilizar los siguientes procedimientos e instrumentos para llevar a cabo la evaluación del alumnado:

- Ejercicios de clase y trabajos para casa: se valorará diariamente.
- Cuaderno de clase: será revisado con periodicidad semanal/mensual.
- Exposiciones orales individuales, debates, etc.: se valorará al menos una vez al trimestre.
- Pruebas escritas: se realizarán al menos dos pruebas por trimestre y todas ellas constarán de un texto y una serie de cuestiones para valorar tanto la adquisición de contenidos conceptuales como procedimentales.
- Pruebas de lectura: se realizarán trimestralmente y se valorarán los libros de lectura obligatorios para cada nivel, así como aquellas lecturas que los alumnos realicen de forma voluntaria. Las pruebas para las lecturas obligatorias serán preferentemente escritas, mientras que para las lecturas voluntarias se realizarán pruebas orales.

- En todos ellos se tendrá muy en cuenta: el orden, la limpieza, la letra y la presentación.
- Se informará a todo el alumnado que no se podrán entregar las pruebas que se entreguen "en blanco", puesto que ello supone una falta de interés y una actitud negativa hacia la asignatura.
- Respecto a la evaluación de la expresión escrita se tendrá en cuenta: ortografía (faltas de ortografía, acentos, mayúsculas), signos de puntuación, formas y estructuras gramaticales, léxico, elementos textuales (adecuación al registro,coherencia y cohesión, estructuración textual, claridad, concordancias, anacolutos, formas verbales, nexos, relativos y pronombres personales, repetición léxica, impropiedad…)
- Se tendrá en cuenta, acerca de los fallos detectados: gravedad, frecuencia, progreso con respecto a pruebas anteriores.
- Se adaptará el nivel de exigencia a las distintas etapas.

Para llevar a cabo el modelo de evaluación continua se va a utilizar diversos instrumentos y procedimientos de recogida de información. Es primordial la observación sistemática de cada alumno, que se recogerá en un registro personalizado. También servirá el análisis de sus producciones: monografías, resúmenes, trabajos de ampliación y síntesis, cuadernos de clase, textos escritos y producciones orales. Las observaciones oportunas se anotarán en el registro individual. Otra técnica de evaluación que nos ayudará es el intercambio oral con los alumnos: puestas en común o la entrevista personal para las lecturas opcionales. Se realizarán pruebas específicas fundamentalmente de carácter práctico.

10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Dado el perfil que presenta esta materia (eminentemente práctico y enfocado a alumnos con carencias en las destrezas comunicativas básicas), parece obvio que los criterios que rijan su calificación han de basarse más en su actividad cotidiana, en su actitud ante la materia, en su evolución personal, en la puesta en práctica de lo aprendido o en su dinámica de trabajo diario que en contenidos únicamente teóricos.

Para poder superar positivamente esta asignatura se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- El trabajo diario, en clase o en casa, así como la realización de las actividades popuestas (ejercicios, trabajos, lecturas, dictados, etc.) supondrá un 40% de la nota.
- La realización de una prueba objetiva, diseñada según los contenidos trabajados durante ese trimestre, supondrá hasta un 30 % de la nota total.
- Una actitud participativa y correcta en el aula y ante la materia podrá suponer hasta un 20 % de la materia.
- La correcta presentación del cuaderno de trabajo que recoja todas las actividades realizadas y corregidas, así como las fotocopias entregadas u otros materiales supondrá un 10% de la nota.

Por lo que respecta a la recuperación de evaluaciones pasadas, se aplicará el concepto de evaluación continua, de tal forma que la calificación positiva en una evaluación presupone la recuperación de la materia pendiente en la anterior.

No obstante, para poder aprobar una evaluación suspensa, el alumno habrá de presentar todas las actividades y materiales que no hayan sido realizadas anteriormente (cuaderno de trabajo, redacciones, ejercicios, lecturas, etc.).

En el caso de que a final de curso no se haya alcanzado la nota de cinco, el profesor podrá plantear exámenes parciales o totales de recuperación de la asignatura.

Por otro lado, este departamento quiere resaltar el hecho de que al tratarse de una asignatura optativa que debe servir de refuerzo y profundización a alumnos con carencias en el área de la lengua y de la comunicación y que exige de dichos alumnos una actitud positiva, correcta y responsable, se presentan como ineludibles para poder aprobar la asignatura los siguientes aspectos:

- El comportamiento correcto y apropiado que manifieste respeto a compañeros, profesores, instalaciones o materiales.
- La actitud participativa y colaboradora en la dinámica de la clase.
- La realización de las tareas propuestas en el aula o en casa, así como el trabajo individual o en grupo.
- La actitud adecuada (puntualidad, esfuerzo, constancia, trabajo diario, etc.)
- El cumplimiento diario de las normas de convivencia del centro.

Por último, resaltar que dado el objetivo último de esta materia es importante trabajar un rudimento básico e instrumental como la correcta presentación de escritos, para ello se insistirá a los alumnos para que cumplan los siguientes criterios:

- Ortografía correcta.
- Redacción correcta, con sintaxis cohesionada y frases unidas lógicamente mediante nexos.
- Léxico variado, sin muletillas, vulgarismos, coloquialismos ni abreviaturas innecesarias.
- No hacer tachaduras ni borrones.
- Dejar cuatro márgenes: a ambos lados, superior e inferior.
- Son mayores el superior y el izquierdo.
- Renglones rectos.
- Se escribe por una sola cara del folio en los trabajos (en exámenes, según indique el profesor).
- Caligrafía clara.
- Sangrar las primeras líneas de cada párrafo.
- Estructurar el texto en párrafos.
- Dejar dos espacios entre dos párrafos.
- Se ponen los datos personales (nombre y apellidos, curso y grupo) en todos los folios que se entreguen. Un trabajo sin nombre invalidará el ejercicio.
- La presentación de trabajos escritos a lápiz invalidará el ejercicio.
- Se utiliza bolígrafo de tinta azul o negro.

- Los trabajos se presentan con orden, limpieza y sin la presencia de ningún tipo de manifestaciones pictóricas.

11.- SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONESPENDIENTES

La **recuperación** se realizará en la fecha y con los contenidos que el profesor indique; o, en aplicación de la evaluación continua, recuperar una evaluación suspensa con el trabajo de la siguiente evaluación.

12.- SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR

Los alumnos que pasen de curso con esta materia suspensa, podrán recuperarla siempre que aprueben la primera o segunda evaluación de la asignatura de Lengua castellana y Literatura del curso superior. En el caso de que no se haya superado la asignatura gracias a esta vía, este departamento convocará un examen aproximadamente en el mes de abril. Dicha prueba versará sobre los contenidos mínimos exigidos en esta asignatura.

13.- CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria se realizará la evaluación de la totalidad de la materia impartida durante el curso. La calificación dependerá de ese examen y de la presentación de actividades o tareas propuestas por el profesor.

14. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas legales educativas regulan la atención educativa de los alumnos con necesidades educativas especiales, establece el modelo de educación especial y la necesidad de recursos humanos, materiales, medidas organizativas y adaptación del currículo para prestar esta atención dentro del sistema educativo.

La actuación para con estos **alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo** es individualizada, tras una evaluación psicopedagógica realizada por los Equipos de Orientación. Las adaptaciones figuran en la Programación del Departamento de Orientación. Sí que contamos con diferencias entre nuestros alumnos: conocimientos previos, intereses y motivaciones, capacidades, ritmos de aprendizaje y actitudes. La variedad que defendemos responde a estas posibles diferencias. Aquí incluimos las **medidas de refuerzo**.

Contemplamos la atención a la diversidad en la programación, en la metodología y en la evaluación.

Diversidad en la programación.

El carácter cíclico y recurrente en el que hemos insistido responde a la atención a la diversidad y la permite, así como la secuenciación en orden creciente de dificultad. La programación del área debe tener en cuenta aquellos contenidos en los que los alumnos muestran un nivel menos homogéneo. Tal es el caso, por ejemplo, de la ortografía, redacción o lectura. El nivel de corrección ortográfica varía mucho de unos alumnos a otros, algunos necesitan reforzar determinados aspectos, nuestro trabajo no puede ser uniforme. De forma individualizada organizaremos fichas para esta materia que trabajarán en casa según necesidades, por ejemplo: tildes. La redacción individual con propuestas concretas (tema,

número de párrafos o borrador de ideas) como tarea para casa está destinada a mejorar la expresión escrita en alumnos con dificultades. Las lecturas opcionales permiten el desarrollo de la competencia comprensiva individualizada.

Diversidad en la metodología.

La atención a la diversidad está presente desde que partimos de los conocimientos previos del alumno. Se proponen actividades individuales de refuerzo y ampliación para cada unidad didáctica. Podrán trabajarse en casa dedicando cada uno el tiempo necesario para su resolución.

- **Actividades de inicio de unidad.** Agrupan una serie de actividades iniciales de recuerdo de lo esencial para enlazar con el tema que se trata, con el fin de detectar los conocimientos previos y por tanto facilitar el proceso continuo de lo aprendido con lo nuevo que ha de aprenderse; es decir, *tirando hacia adelante pero nunca dando saltos.* Con este tipo de actividades se consigue que el proceso de aprendizaje sea globalizado.

- **Actividades de aplicación y refuerzo.** Están planteadas para que el alumno alcance los objetivos mínimos marcados por el currículo. Aparecen en todas las unidades en gran número y variedad para que el alumno, con la realización de las mismas, logre los objetivos del área. Para que el alumno alcance esta meta, se le ofrecen modelos resueltos, ejemplos de textos, fotografías y otras fuentes documentales; pasos explicados de cómo realizar cada práctica y pautas para la aplicación de la técnica o destreza que está practicando.

- **Actividades de ampliación**. Tienen un grado mayor de complejidad y están enfocadas a aquellos alumnos que alcancen satisfactoriamente las actividades de refuerzo y son capaces de avanzar de una forma más rápida y autónoma, profundizando en otros aspectos relacionados con la unidad. Incluyen propuestas de investigación, expresión avanzada, deducción de contenidos, habilidad de procedimientos, etc.

La selección de materiales utilizados también obedece a la atención a la diversidad: los materiales de apoyo previstos permitirán concretar las actuaciones educativas con cada alumno.

Diversidad en la evaluación.

Prestaremos atención a la diversidad tanto en los instrumentos como en los criterios de evaluación: la observación diaria y control en el registro personal, la revisión de sus tareas normales y especiales si las tuviera, la atención a su progreso personal y la propia concepción de la evaluación propuesta contemplan la atención a la diversidad. Nos permitirá detectar problemas personales individuales que requieran de medidas específicas que analizará y evaluará el Equipo de Orientación.

A) Adaptaciones curriculares significativas. Para los alumnos con Necesidades Educativas Especiales se elaborarán, en colaboración con el Departamento de Orientación, distintas adaptaciones curriculares referidas a las particularidades de cada alumno. Asimismo, cada profesor, elaborará unos materiales específicos para trabajar en el aula.

B) Adaptaciones curriculares no significativas. Para aquellos alumnos que, aun presentando una diversidad que afecte a aspectos tales como capacidades, intereses, motivación o forma de aprendizaje, puedan alcanzar los mínimos establecidos para cada curso y los objetivos del área sin necesidad de apelar a medidas especiales, nuestro objetivo es que el profesor pueda resolver las dificultades en la dinámica cotidiana del aula. En este

sentido, en los grupos de Refuerzo se trabajará con adaptaciones curriculares no significativas

15.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Las recogidas en la programación de 1º y 2º ESO de Lengua Castellana.

16.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y AL DEARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

El área y la materia de Lengua Castellana y Literatura se proponen, entre sus objetivos fundamentales y constantes, el desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión –tanto oral como escrita- por parte de los alumnos, así como el fomento del gusto por la lectura y, especialmente, la promoción del interés por la literatura y los textos literarios.

No obstante, al margen de las tareas cotidianas en el aula (que apuntan siempre a la consecución de esos objetivos), el Departamento se propone la aplicación de estrategias específicas que favorezcan la animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y la compresión oral y escrita.

Este departamento presentó el pasado mes de septiembre el Plan lector, escritor e investigador en la CCP para coordinar y desarrollar actividades relacionadas con el desarrollo de la competencia lingüística y documentacional.

El PLEI es un proyecto que se va a implantar en todo el centro y cuya coordinación correrá a cargo de la Jefa del departamento. Todo el material elaborado, la secuenciación de presentación de las actividades y su evaluación serán recogidas en la memoria de fin de curso.

Otra de las prioridades del Departamento será fomentar la utilización de la Biblioteca del Centro por parte de los alumnos. Para ello se programarán actividades a lo largo del curso de acuerdo con la profesora encargada de la Biblioteca. La primera de estas actividades será el paso por la biblioteca de todos los alumnos durante una clase de Lengua para que la bibliotecaria les explique todo lo relativo al uso de la biblioteca (clasificación, archivo, préstamo, etc.)

Por lo que respecta al fomento de la lectura, se realizará la lectura de, al menos, una obra completa al mes. Los alumnos podrán elegir la lectura entre las que se presentan al alumno en 1º de ESO.

Las lecturas serán evaluadas mediante exámenes, trabajos o como parte del examen de evaluación.

El aprobado en las lecturas es condición imprescindible para superar las evaluaciones.

17.-UTILIZACIÓN DE LAS TIC

Es de todos conocido que los nuevos tiempos sociopolíticos y económicos demandan nuevas estrategias en el ámbito de la educación, de tal modo que los esquemas tradicionales han de substituirse paulatinamente por una nueva forma de entender el aprendizaje, más activa por parte del estudiante, de naturaleza colaborativa y que exceda ampliamente los límites del aula. Para ello, desde el Área de Lengua Castellana y Literatura estamos

intentando aplicar metodologías de aprendizaje más activas, favoreciendo el uso de las TICs y promocionando el trabajo colaborativo.

El concepto de lo que es el modelo enseñanza-aprendizaje ha cambiado. Mientras que el modelo anterior se centraba en la enseñanza y aprendizaje de conocimientos, ahora se fomentan otros conocimientos o habilidades también. No solamente tiene el alumno que conocer una serie de conocimientos, sino que los tiene que comprender para después poder aplicarlos. Estos tres pilares del 'saber' se resumen en las máximas 'saber conocer', 'saber comprender' y 'saber demostrar'. Hemos mencionado en los diversos apartados de la programación las nuevas tecnologías:

- es un objetivo conocerlas y manejarlas adecuadamente,

- es una competencia que ha de desarrollarse,

- es contenido, incluso, sus lenguajes y recursos;

- es metodología indispensable y motivadora.

Comentamos ejemplos concretos de utilización de estos recursos tecnológicos. En los cursos donde se dispone de pizarras digitales, la tecnología está presente con asiduidad en las sesiones: se realizan actividades de los contenidos tratados o se consultan materiales. En otros cursos, se propone al alumnado la búsqueda de información de temas, obras o autores; y la realización de trabajos en soporte informático. También se recurre a la informática para el envío de comentarios y actividades al profesorado, que responde con recursos tecnológicos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio:

Programación.

Desarrollo.

Evaluación.

A **modo de modelo**, se propone el siguiente ejemplo de ficha de autoevaluación de la práctica docente:

En relación con la PROGRAMACIÓN

	Puntuación de 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		

DESARROLLO

INDICADORES DE LOGRO	Puntuación de 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		

Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		

EVALUACIÓN

	Puntuación de 1 a 10	**Observaciones**
INDICADORES DE LOGRO		
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		

Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		

Los alumnos pueden valorar también el proceso a través de los indicadores siguientes:

I. ¿Cómo trabajamos en clase de…?

	Puntuación de 1 a 10	Observaciones
1. Entiendo al profesor cuando explica.		
2. Las explicaciones me parecen interesantes.		
3. Las explicaciones me parecen amenas.		
4. El profesor explica sólo lo del libro.		
5. Emplea otros recursos además del libro.		
6. Pregunto lo que no entiendo		
7. Realizamos tareas en grupo.		

II. ¿Cómo son las actividades?

	Puntuación de 1 a 10	Observaciones
9. Las preguntas se corresponden con las explicaciones.		
0. El profesor sólo pregunta lo del libro.		
11. Las preguntas están claras.		
12. Las actividades se corrigen en clase.		
13. Las actividades, en general, son atractivas y participativas.		
14. En ocasiones tengo que consultar otros libros.		
15. Me mandan demasiadas actividades.		

III ¿Cómo es la evaluación?

16. Las preguntas de los exámenes están claras.	Puntuación de 1 a 10	Observaciones
17. Lo que me preguntan lo hemos dado en clase.		
8. Tengo tiempo suficiente para contestar las preguntas.		
19. Hago demasiados controles.		
20. Los controles me sirven para comprobar lo aprendido.		
21. Participo en la corrección de los controles.		
22. Los controles se comprueban luego en clase.		
23. Se valora mi comportamiento en clase.		
24. Pienso que se tiene en cuenta mi trabajo diario en clase.		
25. Creo que, en general, la valoración de mi trabajo es justa.		

MODIFICACIÓN DE PROGRAMACIÓN EN ESCENARIO III

Las circunstancias de suspensión de las clases presenciales obligarían a adoptar una serie de actuaciones alternativas que, por un lado, garanticen el derecho a la evaluación objetiva del alumnado y, por otro lado, permitan la información al alumnado y a sus familias sobre el progreso académico de sus hijos. La situación de suspensión temporal de la actividad educativa presencial dificulta, sin lugar a dudas la aplicación de las herramientas de evaluación previstas en las programaciones didácticas elaboradas por los departamentos, es por ello que llegado el caso, se deberán realizar modificaciones en las Programaciones didácticas en lo que se refiere a los contenidos, a la realización de pruebas objetivas y en la Evaluación. Por todo lo expuesto, y con objeto de facilitar la aplicación de los procesos de evaluación y su adaptación a la modalidad a distancia y por internet en tanto dure la suspensión de la actividad educativa presencial en los centros docentes el Departamento de Lengua castellana ha tomado las siguientes decisiones, previa información al Servicio de Inspección Educativa:

DATOS DE LA ASIGNATURA	
CURSO:	
MATERIA:	**Lengua castellana y Literatura**
FECHA DE MODIFICACIÓN:	

MODIFICACIONES		
1. Contenidos	**Los contenidos que se van a trabajar son (se detallarán con precisión):** A) **Comunicación:** B) **Gramática:** **C) Semántica:** **D) Literatura:** **E) Lecturas**	
2. Actividades de evaluación previstas	**Pruebas a distancia**	a) Se podrá realizar un cuestionario “on line” sobre las lecturas cuyo objetivo es comprobar que las lecturas han sido realizadas. También se plantea la posibilidad de establecer otro tipo de l evaluación de las lecturas como trabajos, presentaciones orales y/o digitales, etc. b) Se podrá realizar un cuestionario “on line” sobre los contenidos de los temas de Literatura descritos más arriba para la aplicación de los resúmenes que habrán realizado los alumnos acerca de esos mismos temas. c) Se podrá realizar un examen o prueba siguiendo los modelos de examen que son habituales, con el mismo tipo de enunciados y/o preguntas. ➢ Preguntas sobre un texto: tema, rasgos lingüísticos, tipo de texto, resumen. ➢ Cuestión sobre análisis sintáctico de oraciones. ➢ Análisis morfológico de palabras tomadas del texto. ➢ Preguntas cortas sobre varios temas de Literatura Se enviará a cada uno de los alumnos un ejemplar del examen o de la prueba a una hora determinada y se publicará simultáneamente en la plataforma Google Forms, por lo que el alumnado recibirá el documento escrito y un enlace para que pueda realizar la prueba “online”. También se publicará en el blog del Departamento de Lengua en una pestaña creada para ello. Se contará con tiempo más que suficiente para la realización de la prueba, con la idea de aminorar las dificultades de conexión que puedan suscitarse.

		Se indicará en los días previos, por medio del correo electrónico y la plataforma Google classroom, las características de la prueba, el horario para intentar aminorar problemas de conexión que pudieran suscitarse. Trascurrido el tiempo, deberán regresar las respuestas de la prueba en un formato como: pdf, Word o similar, o fotografía. Se ha establecido que la superación del tiempo asignado de entrega será aminorada en 1 punto de la nota del examen a partir del transcurso de la primera hora posterior a la hora de finalización de la prueba. **Nota**: En el caso de que algún alumno haya tenido problemas a la hora de efectuar la entrega telemática de las actividades requeridas, se buscará otra vía, como intentar que se entreguen en el instituto, una prueba oral, etc.
	Entrega de trabajos:	La forma de entregar las actividades demandadas por el profesorado será por correo electrónico o a través de classroom y en la forma y tiempo indicado por cada profesor.
3. Actividades de evaluación que se van a realizar de Recuperación del curso:	**Pruebas a distancia**	Se van a tener en consideración como pruebas evaluables todas las actividades que se han venido pidiendo a los alumnos desde el último día de clase en escenario Se realizará una única prueba siguiendo los modelos de examen que son habituales, con el mismo tipo de enunciados y/o preguntas. 1. Preguntas sobre un texto: tema, rasgos lingüísticos, tipo de texto, resumen. 2. Desarrollo de un texto argumentativo con las características propias de los mismos. 3. Cuestión sobre análisis sintáctico de oraciones. 4. Análisis morfológico de palabras tomadas del texto. 5. Preguntas cortas sobre varios temas de Literatura 6. Pregunta o conjunto de preguntas sobre las lecturas obligatorias del trimestre. **Nota:** La asignatura contempla que los contenidos se van repasando continuamente a la hora de abordar contenidos nuevos, pues los primeros son necesarios para la consecución de los segundos; por ello, el repaso de los contenidos es constante
4. Recuperaciones de materias:	**Las evaluaciones pendientes**	En el caso de que se trate de una situación no presencial, se enviará una prueba a los alumnos en los mismo términos y formas que se han descrito en líneas precedentes para pruebas no presenciales. También se plantea la posibilidad de realizar ejercicios que sustituyan al examen.

5. **Nuevos criterios de calificación:**	**Criterios de calificación de la evaluación en escenario III**	Pruebas a distancia	**25% cuestionario sobre lecturas (si las clases no se reanudan)** **25% cuestionario sobre Literatura (si las clases no se reanudan)**
		Trabajos	**50% (si las clases se reanudan)**
	Criterios de calificación para la nota final del curso (Cambiará dependiendo de cuándo se produjera el escenario III)	1ª Evaluación 2ª Evaluación 3ª Evaluación	**40%** **40%** **20%**

Documento que cada profesor debe rellenar y enviar a la Jefa del Departamento semanalmente para su coordinación y supervisión.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA **Adaptación de la programación didáctica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en escenario III**	
Profesor/a:	**Curso y Grupo:**

1) COMUNICACIÓN (medios utilizados para la comunicación con los alumnos y/o su familia)**. (Señalar con una X)**

	Medios utilizados				**Otros Medios**
	Classroom	**Meet / zoom**	**Correo electrónico**	**Llamada telefónica**	
Con Familia					
Alumnado					
Profesorado					

OBSERVACIONES:

2) RECURSOS EDUCATIVOS empleados para el desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia. **. (Señalar con una X)**

					Otros
Libro de texto	**Ejercicios**	**Vídeos**	**Lecturas**	**Exámenes virtuales**	

OBSERVACIONES:

3) ACTIVIDADES PARA EL PERIODO DEL AL DE 2020

(Se detallan en este apartado el contenido de las actividades propuestas para su realización durante las sesiones de trabajo en casa. Se pretende facilitar el trabajo de las familias explicitando las actividades que el alumnado debe realizar en cada periodo de su horario habitual.

TÍTULO ACTIVIDAD PROGRAMADA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PROGRAMADAS (Explicar brevemente)	EVALUACIÓN (Explicar)	OBSERVACIONES y FECHA de Entrega de Actividades
- - - - - - -				

La presente programación ha sido elaborada por los profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, coordinados por la Jefa del mismo durante el mes de septiembre y parte del de octubre de 2020

Begoña González de la Aleja
Jefa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.