

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESO Y BACHILLERATO FRANCÉS

CURSO 2021-2022

I.E.S. JUAN DE HERRERA



Departamento de Francés

## ÍNDICE

- I.INTRODUCCIÓN, PÁGINA 3
- II.OBJETIVOS DE ETAPA, PÁGINA 9
- III. DE LOS OBJETIVOS DE MATERIA A “LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE ESTABLECEN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE”, PÁGINA 14
- IV. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA MATERIA,PÁGINA 44
- V. LA SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA EN LA LEY Y EN LAS CLASES, PÁGINA 47
- VI. USO DE LAS TIC, PÁGINA 47
- VII. DESARROLLO Y PLANIFICACIÓN DE LOS CURSOS.SECUNDARIA, PÁGINA 49
  - 1º DE LA ESO, PÁG. 51
  - 2º DE LA ESO, PÁG.75
  - 3º DE LA ESO, PÁG.105
  - 4º DE LA ESO, PÁG.139
- VIII. DESARROLLO Y PLANIFICACIÓN DE LOS CURSOS DE BACHILLERATO, PÁGINA 173
  - 1º DE BACHILLERATO, PÁG. 173
  - 2º DE BACHILLERATO, PÁG. 192
- IX. PRUEBAS DE EVALUACIÓN FINAL, PÁGINA 201
- X. EVALUACIÓN (procedimientos e instrumentos de evaluación), PÁGINA 201
- XI. METODOLOGÍA DIDÁCTICA, PÁGINA 207
- XII . RECUPERACIONES, EXÁMENES FINALES Y EXTRAORDINARIOS, PÁGINA 213
- XIII. LECTURAS, PELÍCULAS Y ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, PÁGINA 213
- XIV.ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS, PÁGINA 216
- XV.ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN PARA GARANTIZAR MEDIDAS DE REFUERZO Y DE APOYO EDUCATIVO.ADAPTACIÓN A LOS POSIBLES ESCENARIOS, PÁGINA 217
- XVI. PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS, PÁGINA 218
- XVII.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE, PÁGINA 221

# I.INTRODUCCIÓN

## Profesores y grupos del Departamento de Francés

En el curso académico de 2021-2022, el Departamento de Francés del IES Juan de Herrera cuenta solo con una profesora ( departamento unipersonal),

**Natalia Navarro Lladó** (21horas de clase y jefatura del Departamento de Francés)

- Dos grupos de 1º de ESO.
- Dos grupos de 2º de ESO.
- Un grupo de 3º de ESO,
- Un grupo de 4º de ESO,
- Un grupo de 1º de Bachillerato,
- Un grupo de 2º de Bachillerato,

En este curso escolar,, se imparten las clases en régimen de presencialidad total.

Respecto a esta distribución de alumnos y grupos hay que reiterar las ideas que ya expusimos el curso pasado ante la situación en que se encuentra el francés, como segunda lengua extranjera y materia optativa, en el seno del currículo establecido por las autoridades educativas madrileñas, y también, concretamente, en nuestro instituto.

Es comprensible que las asignaturas optativas tengan menor relevancia que las troncales, pero es poco razonable que se exijan unos objetivos irrealizables atendiendo al número de horas lectivas que el currículo de la Comunidad de Madrid les asigna. La distribución horaria se hace de forma distinta en otras Comunidades Autónomas. He aquí algunos ejemplos:

	1ES O	2ES O	3ESO	4ESO	1BAC H	2BAC H
ANDALUCÍA	2	2	2	3	2*	4
ARAGÓN	2	2	2	3	4	4
CATALUÑA	2	2	2	2 o 3	4	4
MADRID	2	2	2	2	2	2

(\*) En Andalucía la segunda lengua extranjera es obligatoria para todos los alumnos de 1º de bachillerato

Dicho de otra manera y pensando en 4º y en bachillerato, si se reducen las horas lectivas, decisión que es discutible desde el punto de vista pedagógico, habrá que reducir el nivel de exigencia de los objetivos.

Por todo esto es irritante leer en los documentos legales vigentes loas al plurilingüismo y a las ventajas de formar parte de la Unión Europea cuando en la práctica se observa que las asignaturas optativas no son más que relleno, un estorbo del que habría que deshacerse para dedicar ese tiempo a materias *verdaderamente útiles*. Tal vez sea ingenuo plantear que las cosas podrían hacerse de otro modo, pero si no hablamos de un bachillerato de lenguas modernas en el que los alumnos pudieran estudiar hasta tres lenguas de la UE, o de un bachillerato de ciencias sociales y lingüísticas, o de añadir un año de estudios al bachillerato, o de reformar los currículos para poner en una relación coherente (una transversalidad sensata) las diferentes materias, o de cambiar los horarios escolares (6 o 7 horas casi seguidas, exigiendo concentración plena ¿es esto racional?), o de apostar por centros de enseñanza más grandes en los que la oferta educativa teórica pueda llevarse a la práctica, o de analizar los métodos de enseñanza concretos de los profesores para asignarles más o menos alumnos (una clase convencional en la que el docente habla y los alumnos copian se puede hacer con 40 o más, una clase en la que los alumnos participan o necesitan un laboratorio o una sala de informática exige un número mucho más reducido) estos cambios no llegarán nunca. Desarrollar esto no es sencillo (cambios estructurales, inversión, evaluación del profesorado, recompensa de méritos, cambios en la mentalidad de jerarquías y de docentes...), no plantearlo es renunciar a avanzar.

La siguiente tabla muestra la evolución del número de alumnos y horas lectivas del francés de nuestro centro en los últimos seis cursos:

	2014-2015	2015-2016	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20
1ºESO	75	70	60	63	59	59
2ºESO	59	64	65	62	59	63
3ºESO	52	48	47	40	33	29
4ºESO	23	32	29	30	26	28
1ºBACH	22	38	29	27	28	23
2ºBACH	8	18	14	25	17	25
HORAS (TOTAL)	29	33	26	26	26	24

Junto con este análisis de la situación del Francés, segunda lengua extranjera, en el instituto, queremos dejar constancia de tres hechos importantes:

- Somos plenamente conscientes de la selección de alumnos que de manera indirecta se hace en 1º y 2º de ESO. Los que no estudian francés están en Refuerzo de lengua o de matemáticas. Esta circunstancia reduce el número total de estudiantes de francés, pero nos ayuda mucho a desempeñar nuestra labor.
- Muchos de nuestros grupos tienen en torno a 20 alumnos . Este hecho, fundamental para enseñar una lengua extranjera, no es totalmente casual, sería injusto no mencionar la intención de la dirección del centro para que así sea (siempre que otros condicionantes que afectan a la organización de todo el conjunto no lo impidan).
- No tenemos una multitud de alumnos en bachillerato, pero sí unos grupos compuestos por alumnos motivados con los que es una delicia trabajar. Cuando en otros institutos el francés está desapareciendo de esta etapa, en el nuestro, con las dimensiones y características expuestas, se consolida. No diremos que sea un gran éxito, pero sí afirmamos rotundamente que cumplimos con creces con nuestra responsabilidad como docentes de la segunda lengua extranjera.

## **LIBROS DE TEXTO ( materiales y recursos didácticos)**

Primero de ESO : Libro del alumno,

**Promenade 1** (Unité 0 a unité 4) Ed. SM / Hachette (27€). Segundo de ESO: Libro del alumno,

**Promenade 1** (Unité 5 a unité 7) Ed. SM / Hachette (27€). Tercero de ESO : Libro del alumno,

**Promenade 3** (Unité 0 a unité 3) Ed. Ed. SM / Hachette (27€). Cuarto de ESO : Libro del alumno,

**Promenade 3** (Unité 4 a unité 7) Ed. Ed. SM / Hachette (27€).

Primero de Bachillerato y Segundo de Bachillerato:

Material proporcionado por el departamento, estructurado a través de la plataforma Google Classroom. Se desarrollarán temas relacionados con el interés de los alumnos y con aspectos de la sociedad francófona tratando tres apartados básicos: comunicación oral y escrita, gramática y sintaxis, y civilización. Los apartados reseñados se trabajarán orientándolos hacia el dominio de las cuatro destrezas, producción oral (PO), producción escrita (PE), Comprensión del oral (CO) y comprensión de escritos (CE), con vistas a la preparación del examen DELF B1. Pero no exclusivamente, es decir, utilizamos el DELF para desarrollar y culminar nuestro proyecto pedagógico, pero no planteamos el 2º curso de bachillerato como un curso en el que lo único que nos interesa es este título. El diploma es una referencia y un reconocimiento que vendrá *de soi* a través de todas las actividades del curso.

Afortunadamente, desde hace dos cursos, los alumnos pueden presentarse en la fase voluntaria de la EVAU a la segunda lengua extranjera. Por lo tanto nuestra asignatura puede servir para aumentar la nota final de aquellos que vayan a estudiar carreras en las que el francés *pondere*. Por esta razón también enseñaremos modelos de examen y tendremos clases extraordinarias una vez acabe el período lectivo.

Por otro lado, también continuaremos utilizando el libro **Mot de passe 2** (A2-B1) que los alumnos ya tienen del año pasado.

### ¿Por qué usamos estos libros?

En **Secundaria**, el curso pasado, decidimos cambiar de manual y utilizar *Promenade*, de la editorial Hachette, comercializado en España por SM. Este libro se adecúa mejor al perfil de los alumnos de esta etapa a los que vemos solamente dos horas por semana. Bastantes de nuestros alumnos son todavía inmaduros y entienden con dificultad qué significa estudiar una lengua extranjera (y más si no es el inglés). Este hecho implica que la elección de manuales más innovadores respecto a la enseñanza de FLE encaje peor y produzca un resultado frustrante, sobre todo para los profesores.

El cambio llega este curso a 2º y 4º, *Promenade* es un libro que consideramos más actualizado, más dinámico, menos recargado y más ágil en cuanto a la presentación de situaciones y estrategias de comunicación. Es cierto que las explicaciones gramaticales tienen menos peso en *Promenade*, pero esto no es un problema puesto que disponemos de abundante material en el departamento (y en la red) para compensar este hueco.

Otro aspecto que contribuyó a nuestra elección fue la plataforma digital de SM en la que tenemos acceso a la versión electrónica del libro que podemos usar en todas las aulas sin necesidad de cargar con material auxiliar (cd, cassette...).

Por nuestra experiencia en años anteriores seguimos siendo prudentes a la hora de distribuir las unidades por curso. Hemos optado por asignar tres/ cuatro unidades a cada curso. No nos obsesiona terminar el manual sino enseñar bien y conseguir que lo que intentamos transmitir quede anclado en nuestros estudiantes.

La enseñanza de una lengua extranjera progresa en espiral, volver a lo ya visto no es algo ocasional, sino la propia naturaleza de una metodología coherente. Dicho de otro modo, pasar del libro de 1º al de 3º no implica hacer desaparecer del currículo contenidos necesarios, significa adecuar su introducción al ritmo de la clase, a las características de los alumnos y a las horas lectivas disponibles.

Si en alguno de los cursos sobrepasáramos el número de unidades previstas, seguiríamos avanzando con material del departamento y de la red, respetando en todos los casos los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje.

En **1º de bachillerato** continuamos utilizando el manual *Mot de passe 2* (A2- B1). Seguimos trabajando con este libro porque es versátil y nos da mucho juego a la hora

de desarrollar un acercamiento muy comunicativo en la enseñanza del francés. Además, este manual será parcialmente empleado por los alumnos que sigan estudiando francés en 2º de bachillerato.

Mot de passe es un manual muy completo, claro, con buenas explicaciones gramaticales y actividades de comunicación al que esperamos sacar mucho provecho. Cuenta con versión digital en red que emplearemos en las todas las aulas. Otros materiales están a disposición de los alumnos en la plataforma Google Classroom.

En **2º de bachillerato** hemos decidido utilizar la plataforma Google classroom para desarrollar temas relacionados con el interés de los alumnos y con aspectos de la sociedad francófona tratando tres apartados básicos: comunicación (oral y escrita), contenidos lingüísticos (gramática y sintaxis) y aspectos socioculturales. Los apartados reseñados se trabajarán, si bien no exclusivamente, con vistas a la preparación del examen DELF B1. Los contenidos y la programación se articulan en torno a 4 unidades que se explicarán con detalle en el apartado VIII y que se completaran con algunas unidades de Mot de passe, manual que los alumnos ya tienen del año pasado. Los libros son un instrumento de apoyo y ayuda para una estrategia pensada y revisada cada año que distingue claramente las 2 etapas de la materia, secundaria y bachillerato. Pero no son nuestro único recurso, Internet es una fuente inagotable de herramientas que es obligado emplear.

## II.OBJETIVOS DE ETAPA

### Secundaria

La Ley Orgánica 8/2013 (LOMCE) que reforma pero no reemplaza la Ley Orgánica 2/2006 (LOE) y los desarrollos de las mismas elaborados por las Comunidades Autónomas hacen especial hincapié en el carácter transversal de la relación de las materias del currículo. En concreto, en el artículo 9 del Decreto 48/2015, páginas 15-16 de la Comunidad de Madrid se dice:

1. *En Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, **la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación**, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional **se trabajarán en todas las materias.***

2. *La Comunidad de Madrid fomentará el desarrollo de los valores que potencien la **igualdad** efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.*

*Asimismo, fomentará el aprendizaje de la prevención y **resolución pacífica de conflictos** en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan **la libertad, la justicia, la igualdad**, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.*

*La programación docente debe comprender en todo caso la **prevención de la violencia de género, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia**, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.*

*Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.*

*Conforme a lo establecido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el currículo de Educación Secundaria Obligatoria incorpora elementos curriculares relacionados con el **desarrollo sostenible** y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, **las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de***

**las tecnologías de la información y la comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.**

Teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece nuestra asignatura y que la reforma legal en vigor no explicita objetivos de materia es fundamental hacer constar que los temas arriba propuestos están continuamente presentes en nuestras horas de clase. Y que aparecen de una manera natural junto a los aspectos más convencionales (gramática, sintaxis, morfología, fonética...).

Nuestro departamento considera que en esta etapa tenemos que combinar ambos elementos porque estamos convencidos de la necesidad y de la importancia de ambos. En una clase de francés “liberté, égalité, fraternité” no deben ser solamente sustantivos donde el último sonido, /e/ debe pronunciarse porque hay una tilde aguda sobre la vocal, deben ser conceptos que amplíen el horizonte de conocimiento y de conducta ciudadana de los alumnos.

Los objetivos de etapa en vigor son:

a) *Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.*

b) *Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.*

c) *Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.*

d) *Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.*

- e) *Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.*
- f) *Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.*
- g) *Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.*
- h) *Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.*
- i) *Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.***
- j) *Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.*
- k) *Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.*  
*Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.*  
*Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.*
- l) *Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.*

*(Decreto 48/2015 de la Comunidad de Madrid, páginas 11-12)*

## **Bachillerato**

Ya hace tiempo que en la sociedad actual se observa como los adolescentes y jóvenes tardan más en adquirir conductas responsables y maduras. Esto es evidente en los grupos de bachillerato donde contemplamos, con más frecuencia de la debida, comportamientos que resultan impropios para la edad de los estudiantes. Por esto, en FLE es también muy necesario tener presentes los aspectos transversales que señalan los objetivos de etapa:

a) *Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.*

b) *Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.*

c) *Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.*

d) *Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.*

e) *Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.*

f) ***Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.***

g) *Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.*

*h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.*

*i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.*

*j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.*

*k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.*

*l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.*

*m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.*

*n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial. (Decreto 52/2015 de la Comunidad de Madrid, páginas 32-33)*

Así, y como ya se ha dicho para la secundaria, estudiar una lengua extranjera conlleva un doble acercamiento a la misma en el que los objetivos de materia son tan importantes como los de etapa. Es decir, que por una parte manejaremos los aspectos evidentes, el aprendizaje lingüístico de una herramienta de comunicación utilizada por 300 millones de hablantes; y por otra parte, los aspectos menos palpables a primera vista, pero no por ello menos importantes. La conciencia del valor de ambos es lo único que nos puede permitir hacer bien nuestro trabajo: enseñar.

### III. DE LOS OBJETIVOS DE MATERIA A “LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE ESTABLECEN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE”

Como ya sabemos, la LOMCE no explicita objetivos de materia por lo que es obligado preguntarse cuáles son los objetivos que nuestros alumnos deben alcanzar.

Repasemos los conceptos que articulan el currículo con el fin de entender mejor cuáles son las exigencias legales:

*De acuerdo con las definiciones establecidas en el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014:*

2.1. Los **objetivos** serán los referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar la etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas.

2.2. Los **contenidos** se ordenan en asignaturas que, en Educación Secundaria Obligatoria, se clasifican en materias o ámbitos, en función de la propia etapa educativa, o bien de los programas en que participen los alumnos. Las materias pertenecerán a alguno de los tres bloques de asignaturas: troncales, específicas o de libre configuración autonómica.

2.3. Los **criterios de evaluación** constituirán el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumno.

2.4. Los **estándares de aprendizaje evaluables** son las especificaciones de los criterios de evaluación que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura.

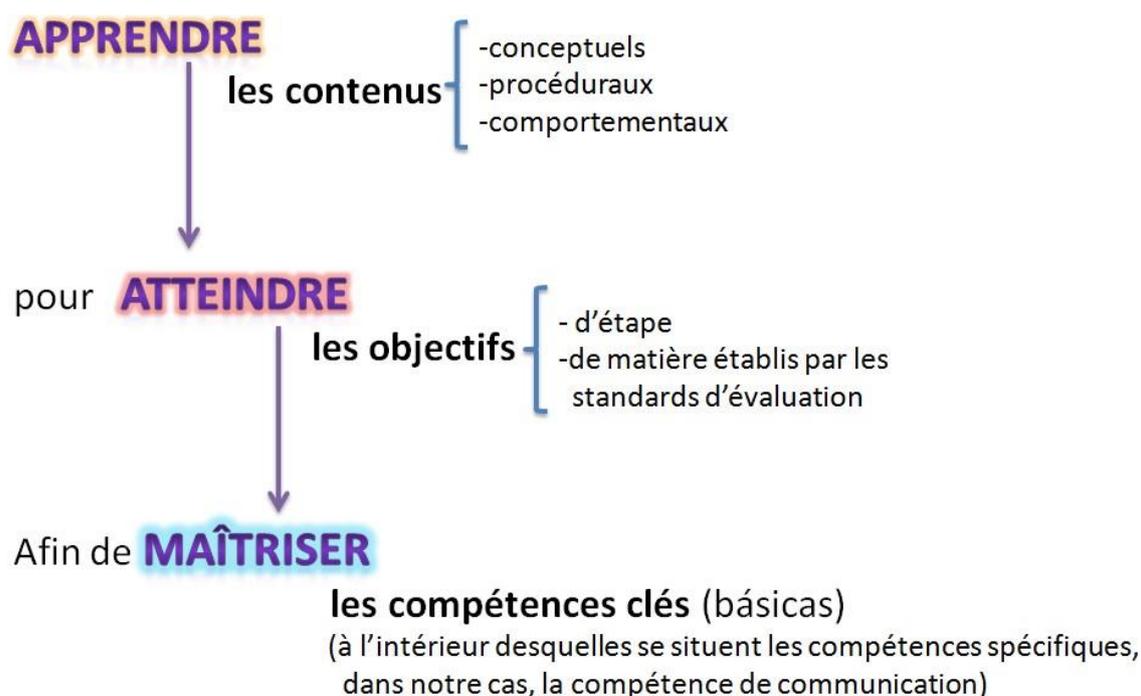
2.5. La **metodología** didáctica se entiende como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

2.6. Se entiende por **competencias** las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin

de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

(Decreto 48/2015 de la Comunidad de Madrid, página 12)

Si los objetivos son los *logros* que se deben alcanzar, los docentes necesitamos saber cuáles con esos logros en nuestra especialidad, en este caso, el francés estudiado como segunda lengua extranjera. En la descripción de nuestra asignatura, el decreto de currículo de la Comunidad de Madrid dice que los objetivos específicos son aquellos *que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva* (Decreto 48/2015 de la Comunidad de Madrid, página 257). Por lo tanto, los estándares se convierten en el elemento clave para definir nuestra metodología didáctica y nuestras obligaciones como enseñantes:



Para un enseñante de lengua extranjera estos estándares no son algo extraño, pues apenas difieren de lo que conocemos como indicadores o descriptores del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), o de la escala DIALANG utilizados para establecer los distintos niveles : A1, A2, B1, B2, C1 y C2. Que la ley

recurra a estos conceptos es algo positivo pues va más allá de la retórica habitual y manifiesta una voluntad pragmática en el campo de la didáctica y de la evaluación, pero, ¿debemos pensar que si dichos estándares se cumplen, los niveles del Marco pueden asociarse a los diferentes cursos o ciclos?

Para contestar a esta pregunta llevamos a cabo un estudio comparativo de los estándares de la ley y de los descriptores DIALANG con el fin de responder a la pregunta del párrafo anterior. Los textos que aparecen en verde muestran la plena coincidencia de las dos escalas. Los textos señalados en rojo muestran las diferencias. Lo que aparece subrayado indica que se trata de una adaptación específica (que suele incluir ejemplos de situaciones de comunicación concretas) de la ley partiendo de los indicadores DIALANG.

### 1ER CICLO ESO (1º, 2º, 3º ESO)

<b>BLOQUE1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES LOMCE</b>	
	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en <b>transacciones y gestiones cotidianas</b> y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
3	Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, <b>narraciones y opiniones</b> formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
4	Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.

5	Identifica las <b>ideas principales</b> de programas de televisión sobre <b>asuntos cotidianos o de su interés</b> articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.
---	--

<b>SPÉCIFICATIONS POUR L'AUTOÉVALUATION DIALANG (NIVEAU A2)</b>	
	<p>A2 – Je peux comprendre suffisamment pour échanger des propos habituels sans trop d'effort. A2 – Je peux généralement comprendre le sujet d'une discussion claire et lente que j'écoute. A2 – Je peux généralement comprendre <b>ce qui est dit</b> sur des sujets familiers dans un langage standard même si, en situation réelle, il se peut que j'aie à demander que l'on répète ou que l'on reformule.</p> <p>A2 – Je peux comprendre suffisamment la langue pour être capable de me débrouiller <b>dans la vie de tous les jours</b> si cela est dit clairement et lentement.</p> <p>A2 – Je peux comprendre des phrases et des expressions relatives à ce dont j'ai besoin.</p> <p>A2 – Je peux me débrouiller dans les situations simples dans des magasins, un bureau de poste, une banque.</p> <p>A2 – Je peux comprendre les directions simples que l'on me donne pour me rendre d'un endroit</p>
	<p>à un autre à pied ou par les transports en commun.</p> <p>A2 – Je peux comprendre les <b>points essentiels</b> d'enregistrements courts relatifs à des <b>questions quotidiennes prévisibles</b>, exprimés lentement et clairement.</p> <p>A2 – Je peux repérer les sujets principaux du journal télévisé traitant d'événements, d'accidents, etc. pour lesquels le support visuel illustre le commentaire.</p> <p>A2 – Je peux saisir les points essentiels de messages et d'annonces courts, clairs et simples.</p>

Sin ser una transposición directa de los descriptores DIALANG A2, las coincidencias son muy numerosas (podríamos decir 80-90%) y las diferencias deben situarse en detalles específicos o en precisiones que pueden intuirse (como por ejemplo, la indicación de la LOMCE que señala que las imágenes son parte del mensaje).

<b>BLOQUE2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES LOMCE</b>	
1	Hace <b>presentaciones</b> breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y <b>responde a preguntas breves y sencillas</b> de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.
2	Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y <b>transacciones cotidianas</b> , como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
3	Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece <b>contacto social</b> , intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
4	Se desenvuelve <b>de manera simple</b> en una <b>conversación formal o entrevista</b> (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus <b>opiniones</b> sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

<b>SPÉCIFICATIONS POUR L'AUTOÉVALUATION DELF (NIVEAU A2)</b>	
1	Peut établir un <b>contact social</b> , se présenter et décrire son environnement familial.
2	<b>Peut répondre et réagir à des questions simples.</b> Peut gérer une interaction simple.
3	Peut <b>présenter</b> de manière simple un événement, une activité, un projet, un lieu etc.  liés à un contexte familial.
4	Peut relier entre elles les informations apportées de manière simple et claire.

5	Peut demander et donner des informations dans des <b>transactions simples de la vie quotidienne</b> . Peut faire, accepter ou refuser des propositions.
6	Peut <b>entrer dans des relations sociales simplement mais efficacement</b> , en utilisant les expressions courantes et en suivant les usages de base.
7	Lexique (étendue et maîtrise)

	Peut utiliser un répertoire limité mais adéquat pour gérer des situations courantes de la vie quotidienne.
8	Morphosyntaxe Peut utiliser des structures et des formes grammaticales simples. Le sens général reste clair malgré la présence systématique d'erreurs élémentaires
9	Maîtrise du système phonologique Peut s'exprimer de façon suffisamment claire. L'interlocuteur devra parfois faire répéter.

Sin ser una transposición directa de los descriptores DELF A2, las coincidencias son muy numerosas (podríamos decir 80-90%) y las diferencias se centran básicamente en decidir hacer o no equivalentes la expresión sencilla de **opiniones** (típicamente B1) y *relier les informations apportées*.

<b>BLOQUE3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS LOMCE</b>	
1	Identifica, con ayuda de la imagen, <b>instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano</b> (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).
2	Comprende <b>correspondencia personal</b> sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran

	acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla <b>sentimientos, deseos</b> y planes, y <b>opiniones sobre temas generales</b> , conocidos o de su interés.
3	Entiende la idea general de <b>correspondencia formal</b> en la que se le informa sobre <b>asuntos de su interés</b> en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).
4	Capta el sentido general y algunos detalles importantes de <b>textos periodísticos muy breves</b> en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.
5	Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas <b>relativos a asuntos de su interés</b> (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles.

**SPÉCIFICATIONS POUR L'AUTOÉVALUATION DIALANG  
(NIVEAU A2)**

A2 – Je peux comprendre des textes courts et simples contenant les termes les plus fréquents, y compris quelques mots d'usage international.

A2 – Je peux comprendre des textes courts et simples écrits en langue quotidienne courante. A2 – Je peux comprendre des textes courts et simples relatifs à mon travail.

A2 – Je peux trouver des informations précises dans des documents quotidiens comme des publicités, des brochures, des menus et des horaires.

A2 – Je peux identifier des informations précises dans des documents écrits simples tels que des lettres, des dépliants et des **articles de presse courts** décrivant des événements.

A2 – Je peux comprendre des **lettres personnelles** simples et courtes.

A2 – Je peux comprendre des **lettres** et des télécopies standard sur des **sujets familiers**.

A2 – Je peux comprendre des **instructions simples pour utiliser des appareils de la vie quotidienne**, comme un téléphone public par exemple.

A2 – Je peux comprendre des panneaux et des affiches dans les lieux publics tels que les rues,

les restaurants, les gares et sur mon lieu de travail.

Aquí, la coincidencia con el nivel A2 es menor (digamos 60%), los puntos marcados en rojo son indicadores más B1 que A2 por lo que debemos suponer que la normativa de la Comunidad de Madrid exige conocimientos de comprensión de los escritos superiores a los de comprensión del oral. No es algo incoherente si se tiene en cuenta el número de alumnos que habitualmente suele haber en una clase de secundaria (25-30), condición bajo la que es más fácil trabajar en la comprensión de textos escritos que con el resto de destrezas.

<b>BLOQUE4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS LOMCE</b>	
1	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).
2	Escribe <b>notas y mensajes</b> (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy <b>breves</b> o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.
3	Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p.e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos <b>sucesos importantes y experiencias personales</b> , y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).
4	Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y

observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.
---

<p style="text-align: center;"><b>SPÉCIFICATIONS POUR L'AUTOÉVALUATION DIALANG</b> <b>(NIVEAU A2)</b></p>
---

A2 – Je peux donner une description simple d'événements et d'activités.

A2 – Je peux écrire des lettres personnelles très simples pour remercier ou m'excuser.

A2 – Je peux écrire des notes et des messages relatifs, simples et courts concernant la vie quotidienne.

A2 – Je peux décrire des projets et fixer par écrit les dispositions prises. A2 – Je peux expliquer en quoi une chose me plaît ou me déplaît.

A2 – Je peux décrire ma famille, mon environnement, mon passé scolaire, mon travail actuel ou précédent.

A2 – Je peux décrire mes activités passées et mes expériences personnelles.

## 2º CICLO ESO (4º ESO)

<b>BLOQUE1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES LOMCE</b>	
1	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.
2	Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).
3	Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.
4	Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.
5	Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje.

Los estándares de evaluación y los criterios de evaluación son los mismos que en el primer ciclo, luego podemos suponer que los alumnos de 4º deben alcanzar un nivel A2 al final de este curso.

<b>BLOQUE2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES LOMCE</b>	
1	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.
2	Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
3	Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
4	Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, reunión o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando información relevante, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.

Los estándares de evaluación y los criterios de evaluación de este bloque son prácticamente los mismos que en el primer ciclo, luego hemos de pensar que los alumnos de 4º deben alcanzar un nivel A2 al final de este curso. Las diferencias son sutiles, matices que sugieren que los estudiantes han debido poder alcanzar objetivos algo más complejos. Veamos un ejemplo en el que se compara un criterio de evaluación del 1er ciclo y otro de 4º:

<b>1er ciclo (1º,2º y 3º de ESO)</b>
Llevar a cabo las funciones <b>principales</b> demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.
<b>4º ESO</b>
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla <b>con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</b>

Si se está sugiriendo que al final de 3º los alumnos deben tener un nivel A2.1 y al final de 4º un nivel A2.2, sería mejor decirlo claramente. Un uso coherente de los criterios del marco asignaría A1 a 1º y 2º y A2 a 3º y 4º, esto no es descubrir nada nuevo, de hecho es el criterio adoptado por numerosos manuales de distintas editoriales (es el caso de *Promenade*, por ejemplo).

Incluir criterios de evaluación y estándares B1 en Secundaria (para el Francés segunda lengua extranjera, obviamente) es ser demasiado optimista o desconocer las condiciones de trabajo habituales en la mayoría de los centros públicos de enseñanza.

<b>BLOQUE3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS LOMCE</b>	
1	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una fotocopiadora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un espacio de ocio).
2	Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.

3	Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso de idiomas).
4	Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.
5	Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una aplicación informática, un libro o una película), siempre que pueda releer las secciones difíciles.

Los estándares de evaluación y los criterios de evaluación son los mismos que en el primer ciclo, luego se supone que los alumnos de 4º deben alcanzar un nivel A2 al final de este curso.

<b>BLOQUE4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS LOMCE</b>	
1	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital).
2	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace breves comentarios o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.
3	Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social p. e. con amigos en otros países); se intercambia información; se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones; se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), <b>y se expresan opiniones de manera sencilla.</b>
4	Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.

Los estándares de evaluación y los criterios de evaluación de este bloque son prácticamente los mismos que en el primer ciclo, luego se supone que los alumnos de 4º deben alcanzar un nivel A2 al final de este curso. El estándar 3 habla de alumnos capaces de expresar su opinión (de forma sencilla, es verdad), Dialang reserva este indicador para el nivel B1 “Je peux brièvement justifier et expliquer mes opinions, mes projets et mes actes.”. Como ya se indicó antes, no es algo incoherente si se tiene en cuenta el número de alumnos que habitualmente suele haber en una clase de secundaria (25-30), condición bajo la que es más fácil trabajar en actividades escritas que orales.

## 1º DE BACHILLERATO

El BOCM remite al BOE en lo tocante a estos estándares.

<b>BLOQUE1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES LOMCE</b>	
1	Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada <sup>3</sup> (p. e. sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso cotidiano), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho <u>o pedir confirmación</u> .
2	Entiende lo que se dice <sup>4</sup> en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), <u>y los puntos</u>

<sup>3</sup> En los estándares de 4º se habla de “comunicados breves y articulados de manera lenta y clara”.

<sup>4</sup> En los estándares de 4º se dice “entiende información relevante”.

	<u>principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales (p. e. si surge algún problema mientras viaja), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.</u>
3	Comprende, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas <sup>5</sup> sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la <u>expresión de sentimientos</u> sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.
4	Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual <sup>6</sup> y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.

5	<u>Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo.</u>
6	Identifica los aspectos más importantes de programas informativos, documentales y entrevistas en televisión, <u>así como lo esencial de anuncios publicitarios y programas de entretenimiento</u> , cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen.

Es coherente si los comparamos con los estándares de 4º de ESO. Se exige más capacidad de comprensión, en textos más complejos o en condiciones menos favorables (estos elementos más exigentes aparecen subrayados).

<b>SPÉCIFICATIONS POUR L'AUTOÉVALUATION DIALANG (NIVEAU B1)</b>	
B1	Je peux occasionnellement deviner le sens de mots inconnus à l'aide du contexte et comprendre le sens d'une phrase s'il s'agit d'un sujet familier.
B1	Je peux saisir les idées principales d'une longue discussion que j'écoute à condition que le discours soit clair et standard.
B1	Je peux suivre <b>une conversation claire</b> bien que, en situation réelle, il se peut que j'aie à demander que l'on répète certains mots ou expressions.
B1	Je peux comprendre ce qui est dit sur <b>la vie quotidienne ou le travail</b> , d'une façon générale et en détail à condition que le discours soit clair et l'accent familier.
B1	Je peux comprendre les idées principales d'un propos clair et standard sur des sujets familiers et habituels.
B1	Je peux suivre une <b>conférence</b> ou un exposé dans mon domaine pourvu que le sujet me soit connu et la <b>présentation claire et bien structurée</b> .
B1	Je peux comprendre <b>des instructions techniques</b> simples comme celles qui expliquent le fonctionnement d'un appareil ménager.
B1	Je peux comprendre le <b>contenu des informations audio</b> diffusées ou enregistrées sur des sujets connus <b>formulés de façon</b> relativement <b>claire</b> et lente.

B1 – Je peux comprendre un grand nombre de **films** dans lesquels l'image et l'action portent l'histoire, et où l'intrigue est simple et directe et le discours clair.

B1 – Je peux saisir l'essentiel des programmes diffusés qui traitent de sujets connus ou intéressants

pour moi si le débit est relativement lent et distinct.

<sup>5</sup> En los estándares de 4º se dice “formulados de manera simple”

<sup>6</sup> En los estándares de 4º se habla de “comentarios sencillos”

1º de bachillerato es la primera fase hacia B1, lo que DIALANG propone y no está en los estándares de LOMCE ahora (en rojo) aparece después en 2º de bachillerato.

<b>BLOQUE2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES LOMCE</b>	
1	Hace presentaciones ensayadas previamente, breves y <u>con apoyo visual</u> (p. e. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, <u>organizando la información básica en un esquema coherente</u> <u>y ampliándola con algunos ejemplos</u> , y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.
2	Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud, ocio).

3	Participa en conversaciones informales <sup>7</sup> , cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente; narra y <u>describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro</u> ; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; <u>expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.</u>
4	Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y <u>justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes.</u>

Es coherente si los comparamos con los estándares de 4º de ESO. Se exige una más variada capacidad de expresión sobre asuntos más complejos.

<b>SPÉCIFICATIONS POUR L'AUTOÉVALUATION DELF (NIVEAU B1)</b>	
1	Peut parler de soi avec une certaine assurance <b>en donnant informations, raisons et explications relatives à ses centres d'intérêt, projets et actions.</b>
2	Peut aborder sans préparation un échange sur un sujet familier avec une certaine assurance.
3	Peut faire face sans préparation à des <b>situations même un peu inhabituelles</b> de la vie courante (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).
4	Peut adapter les actes de parole à la situation.
5	Peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.)
6	Peut présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion

	personnelle.
	Peut relier une série d'éléments en un discours assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.
7	Lexique (étendue et maîtrise) Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases ; des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.

<sup>7</sup> En los estándares de 4º se dice "breves", "se expresa de manera sencilla"

8	Morphosyntaxe Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes. Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.
9	Maîtrise du système phonologique Peut s'exprimer sans aide malgré quelques problèmes de formulation et des pauses occasionnelles. La prononciation est claire et intelligible malgré des erreurs ponctuelles.

Las exigencias del DELF insisten en la producción oral sin preparación, por el contrario la LOMCE insiste en que los alumnos sean capaces de hacer presentaciones ensayadas, con esquemas o con apoyo visual.

<b>BLOQUE3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN LOMCE</b>	
1	Identifica <sup>8</sup> la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad <u>o de convivencia</u> en el entorno público y educativo.
2	<u>Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con</u>

	<u>asuntos de su interés personal o académico (p. e. sobre cursos, prácticas, o becas).</u>
3	Comprende correspondencia personal <sup>9</sup> , en cualquier soporte <u>incluyendo foros online o blogs</u> , en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés.
4	Entiende lo suficiente de correspondencia de carácter formal, <u>institucional o comercial</u> sobre asuntos que pueden surgir mientras organiza o realiza un viaje al extranjero (p. e. confirmación o cambio de reserva de billetes de avión o alojamiento).
5	Identifica la información más importante en <b>textos periodísticos</b> en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos <sup>10</sup> , <u>y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.</u>
6	Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con <b>sus intereses</b> <sup>11</sup> .

Es coherente si los comparamos con los estándares de 4º de ESO. Se exige más pericia o se supone que por su propia naturaleza (y no sólo por el contenido) los textos que deben entenderse son más difíciles.

<b>SPÉCIFICATIONS POUR L'AUTOÉVALUATION DIALANG (NIVEAU B1)</b>
B1 – Je peux comprendre des textes clairs relatifs à mes <b>centres d'intérêt</b> .

<sup>8</sup> En los estándares de 4º se dice “con la ayuda de la imagen”

<sup>9</sup> En los estándares de 4º se dice “sencilla” “de manera sencilla”

<sup>10</sup> En los estándares de 4º se dice “si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje”

<sup>11</sup> En los estándares de 4º se dice “siempre que pueda releer las secciones difíciles”

B1 – Je peux trouver et comprendre l’information générale dont j’ai besoin dans des écrits quotidiens tels que lettres, dépliants et courts documents officiels.

B1 – Je peux chercher des **informations spécifiques dont j’ai besoin** pour accomplir une tâche **dans un texte long** ou plusieurs courts.

B1 – Je peux reconnaître des points significatifs dans des **articles de journaux** clairs traitant de sujets familiers.

B1 – Je peux reconnaître les conclusions principales de **textes argumentatifs** écrits clairement. B1 – Je peux reconnaître les points importants de l’**argumentation** d’un texte mais pas forcément le détail.

B1 – Je peux comprendre suffisamment bien la description d’événements, de **sentiments et de souhaits** dans **des lettres personnelles** pour correspondre avec un(e) ami(e) ou connaissance.

B1– Je peux comprendre des **instructions claires pour l’utilisation d’un appareil.**

Los elementos B1 que no están en los estándares de 1º de bachillerato aparecen después en 2º.

<b>BLOQUE4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN LOMCE</b>	
1	Completa un cuestionario <sup>12</sup> con información personal, académica u ocupacional (p. e. para participar en un campo arqueológico de verano).
2	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte (p. e. en Twitter o Facebook), en los que solicita y transmite información y <u>opiniones sencillas</u> , respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.
3	<u>Escribe, en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y</u>

	<u>narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.</u>
4	Escribe correspondencia personal <sup>13</sup> , en cualquier formato, en la que describe experiencias y <u>sentimientos</u> ; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas (p. e. un viaje); e intercambia información y opiniones <sup>14</sup> sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.
5	Escribe correspondencia formal básica <sup>15</sup> , dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, <u>o solicita un servicio</u> , observando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos.

**SPÉCIFICATIONS POUR L'AUTOÉVALUATION DIALANG  
(NIVEAU B1)**

B1 – Je peux écrire des rapports courts qui rendent compte d'informations factuelles courantes et justifient une action.

B1 – Je peux écrire des lettres personnelles qui décrivent en détail mes expériences, mes sentiments et des événements.

B1 – Je peux donner des détails de base sur des événements imprévisibles comme, par exemple, un accident.

B1 – Je peux décrire mes rêves, mes désirs et mes ambitions.

B1 – Je peux comprendre des messages exprimant des demandes ou exposant des problèmes,

<sup>12</sup> En los estándares de 4º se dice “sencillo”

<sup>13</sup> En los estándares de 4º se dice “breve”

<sup>14</sup> En los estándares de 4º se dice “de manera sencilla”

<sup>15</sup> En los estándares de 4º se dice “breve”

etc.

B1 – Je peux raconter l'intrigue d'un livre ou d'un film et décrire ce que j'en pense. B1 – Je peux brièvement justifier et expliquer mes opinions, mes projets et mes actes.

## 2º DE BACHILLERATO

El BOCM remite al BOE en lo tocante a estos estándares.

<b>BLOQUE1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES LOMCE</b>	
1	Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso menos habitual <sup>16</sup> ).
2	Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.
3	Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, <u>así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad</u>
4	Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.
5	Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en

	presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.
6	Identifica aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complemente el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, <u>series y películas</u> bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes faciliten la comprensión.

Los estándares de 2º de bachillerato son similares a los propuestos para 1º. La diferencia reside en que el nivel de exigencia /dificultad sube ligeramente con la propuesta de situaciones más complejas (véase lo subrayado) o con la exigencia de más precisión (véase lo subrayado).

<b>BLOQUE2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES LOMCE</b>	
1	Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.
2	Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y <u>menos habituales</u> que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y <u>sabe solicitar atención</u> .

<sup>16</sup> En los estándares de 1ª de bachillerato dice “dispositivo de uso menos habitual”

	<u>información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal</u> de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.
--	--

3	Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro <u>reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias</u> ; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, <u>y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</u>
4	Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y <u>razonando</u> y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.

Los estándares de 2º de bachillerato son similares a los propuestos para 1º. La diferencia reside en que el nivel de exigencia /dificultad sube ligeramente al incluir en los estándares de expresión la capacidad de razonamiento y de exposición de sentimientos (véase lo subrayado) o con la exigencia de hablar de asuntos más complejos o menos concretos (véase lo subrayado).

<b>BLOQUE3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN LOMCE</b>	
1	Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, o en una residencia de estudiantes).
2	Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente

	estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre cursos, becas, ofertas de trabajo).
3	Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales <u>o imaginarios</u> , y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.
4	Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).
5	Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y <u>de extensión media</u> , tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, <u>e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</u>
6	Entiende información específica importante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.

El nivel exigido es prácticamente el mismo que en 1º. Las nuevas exigencias son escasas (véase lo subrayado).

<b>BLOQUE4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN LOMCE</b>	
1	Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para solicitar una beca).
2	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.
3	Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, <u>ocupacional, o menos habitual</u> (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, <u>personas, objetos y lugares</u> ; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, <u>y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones</u>
4	Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), <u>o hechos imaginarios</u> ; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, <u>señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</u>
5	Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una <u>reclamación u otra gestión sencilla</u> , observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.

Como sucede en la producción oral, los estándares de 2º de bachillerato son similares a los propuestos para 1º. La diferencia reside en que el nivel de exigencia /dificultad sube ligeramente al incluir en los estándares de evaluación la capacidad de razonamiento y al plantear situaciones que se alejan un poco de lo absolutamente

cotidiano o imprescindible (hechos imaginarios, reclamaciones, justificación de opiniones, véase lo subrayado).

Después de este análisis comparativo llegamos a las siguientes conclusiones:

- **Estándares.** Es un acierto contar con los estándares porque permiten hacer una evaluación diagnóstica centrada en el estudiante. Es obvio que, como se expondrá después, la evaluación debe ir más lejos, pero sin este primer paso no podemos llegar ni a la evaluación formativa ni a la sumativa.

Estas herramientas de diagnóstico nos permitirán comprobar que nuestros alumnos han aprendido los contenidos requeridos para alcanzar los objetivos imprescindibles para la adquisición de competencias.

-**Equivalencia de niveles.** La enseñanza secundaria ha sido articulada en dos ciclos, el primero va de 1º a 3º de ESO y el segundo es solamente el 4º curso de Secundaria. Esta división tiene sentido en el conjunto de la ley original en tanto que el tercer curso se pensó con un carácter propedéutico según se escojan Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas, o bien Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas y que el 4º curso (sería más correcto decir, las dos modalidades de 4º, académica o aplicada) más la reválida conduce a dos títulos de Secundaria con diferente valor. Esto es así porque la reválida (evaluación final de la ESO) de *enseñanzas académicas* permite acceder al bachillerato y la reválida de *enseñanzas aplicadas*, no.

Pero estos principios, la característica fundamental de la LOMCE, tampoco se van a aplicar en este curso. No hay reválida (o solo tiene valor muestral) y cualquier modalidad de 4º permite pasar a bachillerato<sup>17</sup>. Los planteamientos originales de la LOMCE son discutibles, dejar la ley en suspenso (¿hasta cuándo?) es un verdadero despropósito.

En cualquier caso, es preciso indicar que este diseño educativo encaja mal con la asociación de niveles MECRL que se deduce del análisis expuesto en las páginas anteriores.

Con las matizaciones ya expuestas (me refiero a algunos indicadores más propios de B1) cabe decir que la ley espera que los alumnos alcancen un nivel A2 al terminar 4º. Si esto es así y desde el punto de vista de la enseñanza de la lengua extranjera (no desde la visión general de toda la etapa) sería mucho más lógico asociar estándares A1 al primer y segundo curso y estándares A2 al 3º y 4º, cursos en los que los alumnos tienen

la posibilidad de estudiar la segunda lengua extranjera como materia específica (lo que antes se conocía como asignaturas optativas).

En Bachillerato nuestro análisis indica que la ley espera que los alumnos tengan un nivel B1 (con algunas pinceladas de B2) al final de la etapa.

<sup>17</sup> En la web del Ministerio de Educación puede leerse lo siguiente “Hasta la entrada en vigor de la normativa resultante del Pacto de Estado social y político por la educación, el título de graduado en Educación Secundaria Obligatoria será único y permitirá acceder indistintamente a Bachillerato o a FP, independientemente de la opción que se haya cursado” (<https://www.mecd.gob.es/educacion/mc/lomce/preguntas-frecuentes/preguntas.html>).

¿Qué pasará en el futuro? ¿Seguirán las cosas como hasta ahora? ¿Habrá pacto educativo?

¿Tendremos otra nueva ley? Que no haya una reacción más activa por parte de la *Comunidad educativa* para reclamar respuestas concretas no nos deja en muy buen lugar a quienes la integramos.

- **Posibilidad de alcanzar los citados niveles.** Es cierto que la ley en ningún caso menciona explícitamente las equivalencias reseñadas y que no indica que los alumnos deban alcanzar un nivel u otro. Al mismo tiempo la ley dice textualmente que pretende seguir “*el sistema descriptivo del MECRL (...) con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido (...) las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional*” (Decreto 48/2015 de la Comunidad de Madrid, página 256) por lo que estimamos pertinente la asociación de los niveles del MECRL a los cursos de Secundaria y Bachillerato. La pregunta obligada es si esto es factible en las condiciones de trabajo habituales. Para una asignatura *específica* la ley en vigor establece 70 horas de clase por año escolar (2 horas lectivas a la semana<sup>18</sup>) lo que significa que disponemos de 140 horas (sin contar festivos, horas de examen ni actividades extraescolares) para alcanzar cada nivel. Como planteamiento abstracto no parece un objetivo descabellado, sin embargo, observado desde la realidad de la mayoría de los centros públicos, es un objetivo difícil de alcanzar para la mayor parte de los grupos-clase.

En Secundaria las razones que explican esta afirmación son claras. En primer lugar, los grupos-clase están formados por un número excesivo de alumnos.

Incluso un grupo de alumnos de 20 miembros (lo que es una situación muy buena en la educación pública de 2019 y que en nuestro instituto disfrutamos en muchos de

nuestros grupos de francés) tiene demasiados alumnos para aprender una lengua extranjera ¿Cuántos minutos va a hablar cada alumno en las teóricas 140 horas de clase (2 cursos, un nivel MECRL) de una materia cuyo principal objetivo es precisamente hablar? Sabemos de sobra que las ratios elevadas no constituyen un problema exclusivo del francés, pero es evidente que en el caso de nuestra materia incrementan las dificultades de aprendizaje, muy especialmente las de producción oral. Con esta argumentación no queremos parecer ingenuos, pero sí sugerimos que dadas las condiciones de trabajo, sería lógico revisar los objetivos que establecen los estándares y que se exigen a los docentes. *À l'impossible, nul n'est tenu.*

En segundo lugar, en 2019 el alumno-tipo de esta etapa carece de la madurez para entender el valor del aprendizaje del francés de tal manera que el tiempo real dedicado a la materia no es, en ningún modo, el total asignado por la ley.

Dicho de otro modo, sería factible alcanzar un nivel A1 o A2 con 140 horas reales de clase con un grupo de 15 alumnos que tuviera conciencia del objetivo perseguido, pero, lamentablemente, estas no son las condiciones habituales en la enseñanza obligatoria en la Comunidad de Madrid. No se trata de obviar la responsabilidad del profesor ante los objetivos de etapa, obligación justa e ineludible, sino de mostrar la gran dificultad de alcanzar los objetivos que la ley propone.

En Bachillerato solemos recibir alumnos con diferentes niveles. Algunos, no han alcanzado el deseado A2 de 4º, otros no han estudiado francés antes, otros sí que tienen el A2, otros incluso lo superan. Y atendiendo a los recursos del instituto no suele ser fácil dividirlos en varios grupos. Hasta hace cinco cursos los alumnos que elegían nuestra materia en bachillerato disponían de cuatro horas semanales en 1º y cuatro en 2º. Desde entonces, la aplicación madrileña de la LOMCE reduce este número de horas a la mitad. En la anterior ley los problemas de nivel, actitud y motivación eran paliados en parte por el número de horas y por el número de alumnos por clase, alcanzar un nivel B1 era factible. Con la nueva ley, con dos horas de clase a la semana, la tarea se vuelve titánica, solamente realizable gracias a un monumental esfuerzo de alumnos y profesores, cosa que no siempre sucede y que depende mucho del grado de interés y madurez de los estudiantes. Algo no ha sido bien pensado y el pato lo pagan los alumnos.

Estas conclusiones no deben entenderse exclusivamente como una queja, son más exactamente un análisis realista de las condiciones en las que las autoridades académicas y los redactores de los textos legales nos demandan el cumplimiento de objetivos. Son una llamada de atención sobre la distancia que, desafortunadamente,

sigue existiendo entre las pretensiones de la administración y la vida cotidiana de profesores, alumnos y familias.

## **IV. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA MATERIA**

*Las competencias que se recogen en esta orden se han establecido de conformidad con los resultados de la investigación educativa y con las tendencias europeas recogidas en la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente.*

*(Orden ECD/65/2015 del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, página 6986)*

*El plurilingüismo es una de las señas de identidad de la ciudadanía en una Europa multilingüe y multicultural, cuya diversidad no debe suponer un obstáculo a la movilidad y la cooperación sino constituir una fuente de riqueza personal, social y cultural y un factor de progreso. A este fin, el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana.*

*(Decreto 48/2015 de la Comunidad de Madrid, página 256)*

En la recomendación 962 del Parlamento Europeo y del Consejo Europeo (Diario oficial de la UE L 394 del 30/12/2006) las instituciones europeas definen cuáles son las competencias clave o básicas para la educación y la formación a lo largo de la vida. Para un profesor de lenguas extranjeras es alentador descubrir como estas son 8, puesto que se presentan de forma independiente la competencia de comunicación en lengua materna y la competencia de comunicación en lenguas extranjeras:

- 1. Communication dans la langue maternelle;*
- 2. Communication en langues étrangères;*

3. *Compétence mathématique et compétences de base en sciences et technologies;*
4. *Compétence numérique;*
5. *Apprendre à apprendre;*
6. *Compétences sociales et civiques;*
7. *Esprit d'initiative et d'entreprise; et*
8. *Sensibilité et expression culturelles.*

(Diario oficial de la UE L 394 del 30/12/2006, página 13) En las leyes españolas en vigor y pese a la mención explícita del plurilingüismo y de las recomendaciones de la UE, las competencias son siete:

- a) *Comunicación lingüística.*
- b) *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.*
- c) *Competencia digital.*
- d) *Aprender a aprender.*
- e) *Competencias sociales y cívicas.*
- f) *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- g) *Conciencia y expresiones culturales.*

(Orden ECD/65/2015 del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, página 6988)

Es cierto que en la descripción de la competencia lingüística se habla de las lenguas extranjeras, pero a tenor de lo expuesto en el apartado III y de la ausencia de una competencia en lenguas extranjeras, hecho que a nuestro modo de ver es significativo, no podemos evitar manifestar nuestras dudas respecto al valor que las autoridades educativas españolas conceden a la segunda lengua extranjera.

Además de la lengua propia y del inglés (cuyo valor utilitario es innegable, idea que está muy clara en la nueva ley pero que no debe hacer desprestigiar otras virtudes necesarias para la formación integral de los ciudadanos del siglo XXI), la segunda lengua extranjera será un instrumento clave en el desarrollo de la competencia de **comunicación lingüística**. Esta competencia formada a su vez por subcompetencias lingüísticas, discursivas, referenciales, socioculturales y estratégicas contribuirá de una manera directa o indirecta a la adquisición del resto de competencias clave. El aprendizaje de la lengua extranjera mejorará la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito, utilizando las

convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas.

El lenguaje es el principal vehículo del pensamiento humano y la herramienta de aprendizaje por excelencia. Nuestra asignatura contribuye de manera esencial al desarrollo de la competencia para **aprender a aprender** puesto que acrecienta la capacidad lingüística general, facilitando o completando la capacidad del alumnado para interpretar o representar la realidad y así construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones.

Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, son vehículo de comunicación y transmisión cultural, y favorecen el respeto, el interés y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento. Los contenidos que van más allá de lo puramente lingüístico (en nuestro caso sobre todo aquellos propios de países de expresión francófona) son parte fundamental de la naturaleza de nuestra lengua, posibilitan la transversalidad de la enseñanza y contribuyen a la adquisición de las **competencias sociales y cívicas**, de la **conciencia y expresiones culturales** y de la **competencia básica en ciencia y tecnología**.

Las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrecen la posibilidad de comunicarnos en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que crece cada día. El conocimiento de una lengua extranjera facilita el acceso a la información que se puede encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos utilizándola. Además, facilita la comunicación personal a través del correo electrónico, redes sociales, etc. en intercambios con jóvenes de otros lugares, y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales de comunicación. Asimismo, en la medida en que la lengua extranjera exige el contacto con modelos lingüísticos muy diversos, la utilización de recursos digitales para el aprendizaje, es inherente a la materia y este uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de la **competencia digital**.

El conocimiento de una lengua extranjera contribuye también a la adquisición de **sentido de iniciativa**. El currículo fomenta el trabajo cooperativo en el aula, el manejo de recursos personales y habilidades sociales de colaboración, lo que supone el desarrollo de iniciativas y toma de decisiones en la planificación, organización y gestión del trabajo, propiciando así la autonomía personal.

## V. LA SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA EN LA LEY Y EN LAS CLASES

De la lectura de los capítulos anteriores puede deducirse nuestra postura. Como resumen debemos decir que a pesar de expresiones bienintencionadas acerca del plurilingüismo y la interculturalidad los últimos cambios legales acrecientan las dificultades para la enseñanza de la segunda lengua extranjera. De una manera esquemática afirmamos que:

- Es positivo el uso de conceptos extraídos del MECRL como los estándares y la división de los contenidos en 4 bloques que atienden a las cuatro destrezas comunicativas (comprensión oral, producción oral, comprensión de los escritos y producción de escritos).
  
- Es insuficiente, pese al uso de los citados indicadores, no llegar a establecer una equivalencia de niveles MECRL y cursos de Secundaria y bachillerato. Una equivalencia no sería la varita mágica para enseñar francés, pero sí una herramienta que facilitaría nuestra tarea. Siempre que tal asociación no fuera un mero *desiderátum* y se hiciera de un modo realista.
  
- Es muy positivo (y lógico, por otra parte) que los alumnos puedan presentarse a la segunda lengua extranjera en la EVAU. Es un aliciente más y puede permitirles mejorar la nota final según la carrera elegida.
  
- Es negativo no adecuar los textos teóricos a las condiciones reales de profesores, centros educativos y alumnado de la Comunidad de Madrid. La consecuencia de esto es que se fijan unos objetivos difícilmente alcanzables.
  
- Es muy negativo que además de mantener la distancia entre ley y realidad (algo que ya pasaba en leyes anteriores) no se aumenten las horas asignadas a nuestra asignatura que pierde una hora en 4º de ESO, dos horas en 1º de bachillerato y dos horas en 2º de bachillerato. La consecuencia de esto es que se fijan unos objetivos difícilmente alcanzables. Es triste que no se fijan unos contenidos lingüísticos para el francés como segunda lengua. En la Comunidad de Madrid son pocos los centros que sin tener Sección Lingüística ofrezcan francés como primera lengua y sin embargo los contenidos lingüísticos que el currículo explicita son para el francés

primera lengua. Sería más apropiado asumir esta realidad y establecer los contenidos lingüísticos en función de las horas lectivas asignadas a la segunda lengua extranjera, es decir, dos (no tres o cuatro como tiene la primera lengua, ni cinco como tiene el francés lengua extranjera en las Secciones lingüísticas).

## **VI. USO DE LAS TIC**

El uso de las TIC es fundamental en la enseñanza de las lenguas extranjeras. En primer lugar porque es un modo versátil de conectar con los alumnos. En segundo lugar por la gran cantidad y variedad de recursos disponibles para la enseñanza del FLE.

En el IES Juan de Herrera contamos este año aproximadamente con 237 alumnos que estudian francés. Estos alumnos se organizan en 12 grupos de los que 6 tienen menos de 20 alumnos y los otros 6 entre 20 y 32. Impartimos 24 horas lectivas de nuestra materia y en el momento de redactar esta programación, en todas ellas disponemos de proyector o pizarra digital con conexión a internet en el aula, aunque en algunas clases echamos de menos ordenadores con procesador con la potencia adecuada para que los contenidos de la red se vean y se oigan correctamente.

Este es un hecho muy importante a la hora de enseñar pues a pesar de los inconvenientes señalados nos permite usar las TIC en la clase.

Disponemos de la versión digital del manual en los cursos de Secundaria y en primero de bachillerato. En 2º de bachillerato, como ya se ha indicado antes, usamos una parte del manual de 1º (A2 □B1), pero además, el curso se ha articulado a través de la plataforma de trabajo colaborativo Google Classroom (recurso que también empleamos en el resto de los cursos, salvo en 1º de ESO). Los alumnos están muy familiarizados con ella y la utilizan con soltura. Esta herramienta es un almacén de documentos y enlaces de todo tipo, así como un punto de comunicación alumnos-profesor a la hora de resolver dudas y entregar trabajos, y también una vía de comunicación entre los alumnos a la hora de intercambiar información y ayuda respecto a la materia estudiada.

El material disponible en Internet es muy abundante y va desde la información más clásica que constituyen los ejercicios de gramática hasta páginas más lúdicas de gran variedad. Para realizar la tarea más difícil, la elección del material didáctico recurrimos

a repertorios como lepointdufle.net, tv5monde.com, platea.pntic.mec.es/~cvera/ páginas de gran riqueza y diversidad pedagógica, muy atractivas para los alumnos y muy válidas para alcanzar los objetivos propuestos en la programación.

Utilizaremos canciones, anuncios publicitarios, extractos de películas y de programas de televisión y radio, diccionarios, glosarios y otras fuentes de información en soporte digital, que además de fomentar las tecnologías de la información y de la comunicación buscarán que los alumnos las utilicen de forma autónoma para la localización, selección y organización de la información que sea más pertinente.

Pero no debemos olvidar que si el uso de las TIC hoy es imperativo, las TIC por sí solas no van a conseguir el buen funcionamiento de una clase. La convivencia en el aula y la capacidad del profesor para motivar a los alumnos y para crear un ambiente de compañerismo es tan importante si no más que la disponibilidad y el uso de las TIC.

## **VII. DESARROLLO Y PLANIFICACIÓN DE LOS CURSOS DE SECUNDARIA**

Como es sabido, la LOMCE, a instancias de lo dispuesto en el MECRL, divide los contenidos en cuatro bloques que atienden por separado a cada una de las destrezas imprescindibles para la comunicación en lengua extranjera. La ley presenta de manera conjunta los contenidos de 1º, 2º y 3º (primer ciclo).

Dichos contenidos pueden consultarse en *el Decreto 48/2015 de la Comunidad de Madrid, páginas 257-254.*

Conocidos estos, nuestra tarea más delicada consiste en distribuirlos de una manera estructurada y coherente en cada curso para evitar el planteamiento de objetivos imposibles. Para conseguir este fin y partiendo de la experiencia de años anteriores y de nuestro conocimiento del alumno-tipo hemos decidido apoyarnos en los manuales Promenade de SM-Hachette. Como dijimos al principio y ya señalamos en la programación del curso pasado, estos manuales son sencillos y claros, encajan con las características de nuestro alumnado y son un instrumento con el que nos gustaría

- \* Aumentar el número de alumnos de francés del instituto, o al menos evitar que dicho número se reduzca. La competencia de las nuevas asignaturas opcionales ofertadas implica un cambio importante en la posición de nuestra

asignatura y nos obliga a un continuo trabajo de promoción cuyos resultados no siempre son positivos. Este curso tenemos 5 alumnos más que el anterior.

- \* Conseguir un interés espontáneo por la asignatura, conseguir que sea elegida *per se* y no por descarte.
- \* Aportar nuestro grano de arena a la formación de unos alumnos que viven en una sociedad que es, y será cada vez más, plurilingüe y multicultural.
- \* Conseguir, por tanto, que nuestro alumnado se aproxime al dominio, no solo de una competencia lingüística de la lengua francesa, sino también de una competencia sociolingüística que funcione como herramienta para la adquisición del resto de competencias básicas.
- \* Marcar la pauta para poder ir estableciendo de una manera general unos niveles del MECRL asociados a cada curso. Este hecho (que necesitará de varios años para poder ser sólidamente fijado y comprobar si se adecúa a las pretensiones de la ley en vigor) permitirá a los alumnos que lo deseen presentarse a los exámenes oficiales del ministerio de educación de Francia (DELF). Nuestra intención es poner al alcance de los alumnos un aliciente más, dotado de una riqueza intrínseca y a la vez práctica, para fomentar el interés por la lengua francesa. En los tres últimos cursos, 36 alumnos de 2º de bachillerato obtuvieron el diploma B1. Este año volveremos a enviar alumnos al examen DELF y esperamos aumentar el número de alumnos que obtengan su certificado

Como ya ha sido indicado, por nuestra experiencia en años anteriores hemos preferido ser prudentes a la hora de distribuir las unidades por nivel. De entrada, hemos optado por asignar tres/cuatro unidades a cada curso, no nos obsesiona terminar el manual sino enseñar bien y conseguir que lo que intentamos transmitir quede anclado en nuestros estudiantes. Además, nuestra metodología no se ciñe al uso del manual puesto que sería un enorme desperdicio no aprovechar los recursos que la red pone a nuestro alcance muy especialmente cuando contamos con proyectores y altavoces en todas las aulas. La distribución de contenidos respeta las exigencias legales y queda del siguiente modo:

## 1º de ESO

Contamos con cuatro grupos de 1º de ESO (2 horas a la semana) que tienen 15,15, 18 y 20 alumnos respectivamente.

Trabajaremos las unidades 0,1,2 y 3 de *Promenade 1*. De una manera aproximada cada una de estas será el hilo conductor (no exclusivo) en cada uno de tres trimestres del curso (0, introducción, y 1 en el primer trimestre). Si el ritmo de aprendizaje lo permitiera, continuaríamos con la unidad 4 en principio prevista para 2º de ESO. Seguimos utilizando un sistema de progresión en espiral en el que los contenidos que vehiculan conceptos, procedimientos y actitudes son tratados a diferente nivel de profundidad según la progresión de los grupos. Esto implica que un contenido o procedimiento no aparece una vez y después nunca más, sino, al contrario, es reintroducido en diferentes momentos del aprendizaje y en diferentes cursos con el fin alcanzar los objetivos establecidos por los estándares de evaluación.

### UNITÉ 0: BIENVENUE!

#### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Saludar y presentarse.
- Comunicarse en clase.
- Deletrear y decir su dirección de correo electrónico.

#### 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

<b>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Inferir el significado de un texto o de palabras que se desconocen gracias al apoyo de elementos iconográficos</li><li>- Deducir el significado de palabras transparentes comparando su lengua materna y la lengua francesa</li></ul>
<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Leer unadirección de correo electrónico</li><li>- Las fórmulas de cortesía en los saludos</li></ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar, presentarse</li> <li>- Dar una dirección de correo electrónico</li> <li>- Comunicarse en clase</li> </ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilización y familiarización con la morfosintaxis francesa</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fórmulas para comunicarse en clase y algunos verbos de acción</li> <li>- Expresiones para saludar al encontrarse y al despedirse</li> <li>- Algunos adjetivos de nacionalidad masculinos</li> <li>- El léxico del correo electrónico</li> </ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alfabeto francés</li> <li>- Los signos diacríticos (acentos)</li> </ul>

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE S DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
	<p>1. Reconocer el léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e inferir del contexto, con apoyo visual, el significado de palabras</p> <p>y</p>	<p>1.1. Entiende los puntos principales de un texto oral en situaciones cotidianas.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica y asocia un texto oral con una imagen gracias al apoyo de la transcripción y el contexto.</li> </ul> <p><b>P. 4 act. 1</b></p>

	expresiones que se desconocen.		
	2. Discriminar modelos sonoros, prosódicos y rítmicos.	2.1. Capta la información más importante siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Competencia aprender a aprender)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la pronunciación de una palabra escrita.</li> </ul> <b>P. 5 act. 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las letras del alfabeto al deletrearlas así como los signos diacríticos.</li> </ul> <b>P. 6 act. 1, 2b y 3</b>
P	3. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes apropiados en cada situación comunicativa y los patrones discursivos sencillos de uso común para organizar el texto.	3.1. Hace presentaciones breves, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales y responde a preguntas breves y sencillas de sus interlocutores. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce un modelo escrito relativo a situaciones comunicativas en las que se saluda y presenta.</li> </ul> <b>P. 4 act. 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e indica una acción para comunicarse en clase expresada mediante mímica.</li> </ul> <b>P. 5 act. 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deletrea palabras.</li> </ul> <b>P. 6 act. 2a</b>

--	--	--	--

## **UNITÉ 1: COPAINS, COPINES**

### **1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD**

- Saludar, decir cómo se llama y preguntar por el nombre de alguien.
- Presentar a alguien.
- Contar hasta 19.
- Nombrar el material escolar.

## PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

<b>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto</li><li>- Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos apropiados al contexto así como los patrones discursivos sencillos de uso común demandados por el propósito comunicativo</li></ul>
<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Las fórmulas para saludar</li><li>- Las formas de tratamiento: el voseo y el tuteo</li></ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saludar y presentarse (decir cómo se llama)</li><li>- Preguntar por el nombre de alguien</li><li>- Presentar a sus amigos</li><li>- Nombrar objetos</li></ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Los pronombres personales</li><li>- El presente de indicativo del verbo <i>s'appeler</i></li><li>- El presente de indicativo del verbo <i>être</i></li><li>- Los artículos indefinidos</li></ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Los números del 0 al 19</li><li>- El material escolar</li><li>- Las operaciones y signos matemáticos</li></ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Las consonantes mudas finales en los verbos conjugados</li><li>- La <i>liaison</i> entre los artículos indefinidos y los sustantivos</li><li>- La <i>liaison</i> entre el sujeto y el verbo conjugado</li></ul>

## 2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE S DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
	<p>1. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos breves, transmitidos a viva voz o mediante medios técnicos.</p>	<p>1.1. Comprende los elementos principales de una conversación, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica el nombre propio de los personajes gracias a los elementos extralingüísticos y responde a las preguntas. <b>P. 8 act. 1 y 2</b></li> <li>● Identifica y asocia el léxico relativo al material escolar con una ilustración. <b>P. 12 act. 2; p. 16 act. 4</b></li> <li>● Identifica el tipo de contexto (formal o informal) en el que se desarrollan los diálogos con el objetivo de encontrar la imagen correspondiente. <b>P. 14 act. 2</b></li> </ul>
	<p>2. Discriminar patrones sonoros, prosódicos y rítmicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas relacionados con los mismos</p>	<p>2.1. Identifica patrones sonoros y rítmicos. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discrimina los fonemas con apoyo de la transcripción. <b>P. 9 act. 6</b></li> <li>● Identifica formas verbales con la misma pronunciación, las marcas de género de los artículos indefinidos y el número mencionado. <b>P. 11 act. 5 y 8; p. 13 act. 3</b></li> </ul>

<p>PRO D U C C I O N D E T E X T O S O R A L E S: E X P R E S I O N E I N T E R A C</p>	<p>3. Producir textos breves y comprensibles en un registro de lengua neutro o informal</p>	<p>3.1. Distingue fonemas próximos y reproduce de forma fiel los patrones sonoros que ha oído. (Competencia aprender a aprender)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduce un texto teniendo su transcripción. Pronuncia y se esfuerza por leer correctamente.</li> </ul> <p><b>P. 9 act. 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduce los números del 0 al 19 al estilo y ritmo de la canción.</li> </ul> <p>P. 11 act. 7</p>
---	---	--	--

C O N			
	<p>4. Incorporar a la producción del texto monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales y relaciones interpersonales, respetando las normas de cortesía apropiadas.</p>	<p>4.1. Se desenvuelve de forma apropiada al contexto, respetando las normas de cortesía.</p> <p><b>(Competencia matemática</b></p> <p><b>competencias básicas</b></p> <p><b>ciencia</b></p> <p><b>y tecnología)</b></p> <p><b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce e indica oralmente la acción expresada mediante mímica.</li> </ul> <p><b>P. 9 act. 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa una operación matemática escrita en cifras.</li> </ul> <p><b>P. 11 <i>Mon cours de maths</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Responde a las preguntas a partir del inicio de frase propuesto. El texto final es sintácticamente correcto.</li> </ul> <p><b>P. 13 act. 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estructura correctamente los elementos de la respuesta con el apoyo de un modelo escrito.</li> </ul> <p><b>P. 13 act. 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa correctamente el nombre de un objeto escolar determinado.</li> </ul> <p><b>P. 13 act. 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Intercambia su punto de vista con un compañero.</li> </ul> <p><b>P. 14 act. 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interactúa en una conversación con uno o varios compañeros.</li> </ul> <p><b>P. 15 <i>Faites connaissance</i></b></p>

	<p>5. Identificar la idea general y los puntos principales en un texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos y que contenga estructuras sintácticas sencillas y un léxico de uso frecuente</p>	<p>5.1. Identifica, con ayuda de la imagen, enunciados o léxico transcrito. (Competencias sociales y cívicas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el tipo de contexto y expresa la fórmula adecuada para saludar. Asocia léxico e imagen. <b>P. 8 act. 3; p.16 act. 1; p. 10 act. 1</b></li> <li>• Comprende el léxico con ayuda de la ilustración. <b>P. 12 act. 1</b></li> </ul>
	<p>6. Reconocer las principales reglas ortográficas y tipográficas así como abreviaturas, símbolos de uso común y sus significados.</p>	<p>6.1. Comprende correspondencia personal sencilla en la que se describen objetos. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los nombres propios masculinos y femeninos, las formas de tratamiento del voseo y del tuteo y las operaciones matemáticas expresadas en letra. <b>P. 10 act. 2; p. 14 act. 1; p. 16 act. 3</b></li> <li>• Responde a preguntas de comprensión. Elige la respuesta correcta entre varias opciones. <b>P. 10 act. 3</b></li> </ul>

P	7. Escribir textos breves, sencillos y estructurados	7.1. Escribe textos breves y comprensibles. (Comunicación lingüística)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe oraciones enunciativas y/o interrogativas. <b>P. 9 act. 5; p. 11 act. 6</b></li> <li>● Escribe la forma verbal del verbo <i>être</i> y comprueba para autoevaluarse su respuesta con la conjugación del verbo. <b>P. 11 act. 4</b></li> <li>● Produce un texto breve para presentar el trabajo de su grupo. <b>P. 15 <i>Fabriquez une affiche</i></b></li> <li>● Escribe correspondencia utilizando los elementos discursivos y sintácticos apropiados. <b>P. 16 act. 2</b></li> </ul>
---	--	--	---

--	--	--	--

## **UNITÉ 2: LES TEMPS DES LOISIRS**

### **1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD**

- Expresar sus gustos.
- Hacer preguntas.
- Preguntar y dar una explicación.
- Decir los días de la semana.
- Hablar de su día favorito.
- Conocer algunos símbolos de Francia.

## 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

<b>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos</li><li>- Utilizar los componentes lingüísticos apropiados al contexto comunicativo</li></ul>
<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Los símbolos de Francia</li><li>- Los días lectivos en Francia</li></ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Hablar de lo que nos gusta y de lo que odiamos</li><li>- Hacer preguntas «cerradas»</li><li>- Preguntar y dar explicaciones. Expresar la causa</li><li>- Decir los días de la semana</li></ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Los verbos del primer grupo –ER</li><li>- La estructura de la frase interrogativa «cerrada» <i>est-ce que</i></li><li>- La frase negativa <i>ne/n'...pas</i></li><li>- Los artículos definitivos y su uso</li><li>- <i>Pourquoi / Parce que</i></li></ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Las aficiones</li><li>- Los días de la semana</li><li>- Introducción al léxico informático</li></ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La <i>liaison</i> entre los artículos definidos (<i>l', les</i>) y los sustantivos</li><li>- La entonación de la frase interrogativa</li></ul>

## 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE S DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
	<p>1. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos breves, transmitidos a viva voz o mediante medios técnicos.</p>	<p>1.1. Comprende los elementos principales de una conversación, narraciones y opiniones. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica el contexto de un diálogo. Comprende un texto monológico.</li> </ul> <p><b>P. 18 act. 1; p. 26 act. 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los gustos de cada personaje.</li> </ul> <p><b>P. 18 act. 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica las acciones que se pueden llevar a cabo en un procesador de texto informático.</li> </ul> <p><b>P. 19 <i>Mon cours d'informatique</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los sintagmas de una frase.</li> </ul> <p><b>P. 23act. 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Asocia texto e imagen.</li> </ul> <p><b>P. 24act. 3</b></p>

	<p>2. Discriminar patrones sonoros, prosódicos y rítmicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas relacionados con los mismos</p>	<p>2.1. Identifica patrones sonoros y rítmicos. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica a un francófono entre varias personas. Identifica los sonidos. <b>P. 20 act. 3; p. 24 act. 2</b></li> <li>● Identifica el género del artículo. <b>P. 21 act. 5</b></li> <li>● Reproduce los días de la semana respetando el ritmo y la entonación de la canción. <b>P. 23 act. 4</b></li> </ul>
	<p>3. Incorporar a la producción del texto monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales y relaciones interpersonales, respetando las normas de cortesía apropiadas.</p>	<p>3.1. Se desenvuelve de forma apropiada al contexto, respetando las normas de cortesía. (Competencia aprender a aprender)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asocia un verbo de acción con una imagen. Conjuga el verbo en la persona indicada. <b>P. 19 act. 4</b></li> <li>● Decide con su compañero el nombre de personajes de videojuego. Escucha y respeta el turno de palabra. <b>P. 20 act. 1</b></li> <li>● Realiza preguntas imitando el modelo propuesto. <b>P. 21 act. 7</b></li> <li>● Establece un intercambio con sus compañeros y reacciona ante sus comentarios. <b>P. 22 act. 2; p. 23 act. 5; p. 24 act. 1; p.26 act. 2</b></li> <li>● Describe acciones expresadas por sus compañeros mediante mímica. <b>P. 23 act. 6</b></li> <li>● Presenta oralmente un trabajo en grupo. <b>P. 24 act. 4; p. 25 <i>Créez votre personnage de jeu vidéo</i></b></li> </ul>

--	--	--	--

	<p>4. Identificar la idea general y los puntos principales en un texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos y que contenga estructuras sintácticas sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>4.1. Identifica, con ayuda de la imagen, enunciados o léxico transcrito. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Encuentra en un diálogo las formas conjugadas de los verbos en infinitivo e identifica las frases interrogativas. Identificay comprende el significado de las frases negativas. <b>P. 18 act. 3; p. 19 act. 5; p. 21 act. 6</b></li> <li>● Deduce información textual y visual. <b>P. 20 act. 2</b></li> <li>● Comprende el significado de palabras transparentes. <b>P. 21 act. 4</b></li> <li>● Comprende y relaciona la temática de un cuestionario con una ilustración. <b>P. 22 act. 1</b></li> <li>● Comprende un texto breve. Deduce la información del texto a través de las preguntas que se plantean. <b>P. 26 act. 3</b></li> </ul>
<p>P R O D U C C I</p>	<p>5. Escribir textos breves, sencillos y estructurados.</p>	<p>5.1 Escribe textos breves y comprensibles. (Sentido de Iniciativa y espíritu emprendedor)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Copia el vocabulario sin cometer errores ortográficos. <b>P. 25 act. 1 <i>Organisez un sondage</i></b></li> <li>● Completa el inicio de la frase. Escribe léxico básico sin cometer errores ortográficos. P. 26 act. 4</li> </ul>

Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S : E X P R E S I Ó N E			
---	--	--	--

--	--	--	--

### UNITÉ 3: À LA MODE

#### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Preguntar y decir su edad.
- Describir a alguien.
- Describir la ropa.
- Hablar de semejanzas y diferencias.
- Conocer algunos cuadros de pintores franceses.

#### PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

#### ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN

- Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto
- Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos apropiados al contexto así como los patrones discursivos sencillos de uso común demandados por el propósito comunicativo

#### ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

- Alguna de las obras de pintores franceses del siglo XIX y XX
- La moda: la forma de vestir actual de los adolescentes
- El parecido físico de dos personas gemelas

### **FUNCIONES COMUNICATIVAS**

- Expresar la edad
- Describir a alguien
- Describir la ropa
- Establecer comparaciones (semejanzas y diferencias)
- Expresar la oposición

### **ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS**

- El género y el número de los adjetivos calificativos
- El presente de indicativo del verbo *avoir*
- El pronombre personal *on* y su valor determinado
- La oposición con *mais*

### **LÉXICO**

- La ropa
- Los colores
- Los adjetivos de la descripción física

### **FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA**

- Identificar el género de los adjetivos calificativos
- El fonema /ɔ̃/ y sus grafías

## 2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLO QUE S DE CON TENI DOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves bien estructurados, con un ritmo lento, y que traten sobre asuntos habituales de la vida cotidiana</p>	<p>1.1. Comprende las descripciones, narraciones y opiniones formuladas en una conversación sencilla. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los elementos que resumen la información esencial del diálogo. <b>P. 28 act. 2a</b></li> <li>● Identifica el léxico de la ropa y los colores. <b>P. 30 act. 2; p. 33 act. 5</b></li> <li>● Reconoce la edad de un personaje. Identifica los números cardinales. <b>P. 36 act. 1</b></li> </ul>
	<p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<p>2.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica y asocia los adjetivos calificativos con una foto. <b>P. 28 act. 3</b></li> <li>● Identifica los elementos descriptivos de un cuadro. <b>P. 34 act. 2</b></li> <li>● Comprende instrucciones para realizar un dibujo. Identifica el léxico de los colores y de las figuras geométricas. <i>P. 33 Mon cours de dessin</i></li> </ul>

	<p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>3.1. Identifica patrones sonoros, acentuales y rítmicos. (Comunicación lingüística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce los colores respetando la entonación y el ritmo.</li> </ul> <p>P. 32 act. 4</p>
	<p>4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo</p>	<p>4.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito. (Conciencia y expresiones culturales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa una oración simple: conjuga correctamente el verbo <i>avoir</i> y pronuncia el número cardinal adecuado.</li> </ul> <p><b>P. 29 act. 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce frases cortas y sencillas utilizando el pronombre personal <i>on</i> y conjugando correctamente el verbo.</li> </ul> <p><b>P. 31 act. 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa diferencias. Realiza la concordancia de género y número y sitúa correctamente los colores.</li> </ul> <p><b>P. 31 act. 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe lo que lleva puesto un compañero de clase utilizando un modelo escrito.</li> </ul> <p><b>P. 33 act. 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus gustos en relación a un cuadro.</li> </ul> <p><b>P. 34 act. 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe la ropa creada por el grupo.</li> </ul> <p><b>P. 35 act. 4 <i>Créez un vêtement original !</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace preguntas.</li> </ul> <p><b>P. 36 act. 3</b></p>

	<p>5. Identificar la idea general, los puntos y la información más importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente</p>	<p>5.1. Comprende mensajes personales sencillos de cualquier tipo. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende un anuncio breve. <b>P. 29 act. 4</b></li> <li>● Comprende un texto breve. Extrae información explícita tanto del texto como de la leyenda. <b>P. 30 act. 1; p.32 act. 2</b></li> <li>● Encuentra en un texto la respuesta a las preguntas planteadas. <b>P. 31 act. 6</b></li> <li>● Identifica y asocia la información esencial con una frase que la resuma. <b>P. 32 act. 1</b></li> <li>● Identifica los colores dominantes en un cuadro.</li> </ul>

			<p><b>P. 34 act. 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y asocia un texto descriptivo breve con la imagen correspondiente.</li> </ul> <p><b>P. 36 act. 2</b></p>
	<p>6. Aplicar a la comprensión del texto sus conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>6.1. Comprende información específica esencial en textos bien estructurados que versen sobre temas familiares. (Competencia aprender a aprender)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra el orden sintáctico de una oración simple identificando el sujeto y el verbo.</li> </ul> <p><b>P. 29 act. 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra dos estructuras sintácticas diferentes pero semánticamente equivalentes.</li> </ul> <p><b>P. 31 act. 4</b></p>
	<p>7. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relacionado con la vida cotidiana y con aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>7.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica en un anuncio el léxico que aporta información relevante. Relaciona texto e imagen.</li> </ul> <p><b>P. 28 act. 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y asocia el léxico esencial de la descripción con una foto.</li> </ul>

			<p><b>P. 30 act. 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el léxico de la ropa.</li> </ul> <p><b>P. 32 act. 3</b></p>
	<p>8. Escribir textos breves, sencillos y claramente estructurados sobre temas cotidianos, utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>8.1. Escribe notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones relacionadas con la vida cotidiana. (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un anuncio con la ayuda de un modelo.</li> </ul> <p><b>P. 29 act. 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe la foto de un compañero de clase mediante el uso de los fenómenos de lengua del módulo 3.</li> </ul> <p><b>P. 35 <i>Faites le trombinoscope de la classe</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce un texto descriptivo breve.</li> </ul> <p><b>P. 36 act. 4</b></p>

--	--	--	--

## 2º de ESO

Contamos con cuatro grupos de 2º de ESO (2 horas a la semana) que tienen 15, 15, 18 y 15 alumnos respectivamente.

Estos alumnos manifestaron el curso pasado un interés y una actitud que permitió llevar un buen ritmo de trabajo, pudimos ver 4 unidades en lugar de las 3 previstas, por lo que somos optimistas en que concierne al curso actual. Estos alumnos ya disponían del manual *Promenade 1* y lo continuarán utilizando este año. En el primer curso del año pasado llegamos hasta la unidad 4 inclusive en todos los grupos, por lo que iniciamos las clases con un repaso básico de los tiempos verbales hasta ahora conocidos (presente e imperativo) y la revisión de los sonidos vocálicos.

Trabajaremos las unidades 5,6 y 7. Esperamos poder desarrollar otra lección (posiblemente el dossier *Fan de télé* de *Promenade 2*) en la que introduciremos el *passé composé*. De una manera aproximada cada una de estas será el hilo conductor (no exclusivo) de los contenidos y procedimientos previstos.

Pretendemos dedicar el final de buena parte de las clases, diez minutos aproximadamente, a la presentación de vídeos que estén directamente relacionados con los contenidos comunicativos y culturales tratados. Emplearemos vídeos (de otros manuales, de la red, dibujos animados, anuncios, fragmentos de películas, videoblogs...), preferentemente subtítulos en francés, con el fin de acercar de una manera realista a nuestros estudiantes la lengua estudiada. Somos conscientes de que el nivel de conocimiento no alcanza para una comprensión perfecta, pero pretendemos que los alumnos vayan ganando autonomía en el uso del francés observándolo como una herramienta de comunicación empleada en situaciones reales.

Seguimos utilizando un sistema de progresión en espiral en el que los contenidos que vehiculan conceptos, procedimientos y actitudes son tratados a diferente nivel de

profundidad según la progresión del grupo. Esto implica que un contenido o procedimiento no aparece una vez y después nunca más, sino, al contrario, es reintroducido en diferentes momentos del aprendizaje (y en diferentes cursos) con el fin de alcanzar los objetivos establecidos por los estándares de evaluación.

## UNITÉ 5: EN VILLE

### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Decir el lugar de residencia.
- Preguntar y explicar un itinerario.
- Describir y hablar de una ciudad y de sus lugares.
- Hablar de sus desplazamientos.
- Analizar el funcionamiento de la lengua: *chez* + pronombres tónicos. Los artículos definidos e indefinidos, *où* y *quand*, algunas preposiciones.
- Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa
  - : los sonidos [d̥] y [d]
- Conocer el vocabulario de la ciudad y los medios de transporte.
- Descubrir y conocer París, sus monumentos y otros lugares de interés turístico.

### 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

#### ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN

- Comprender un itinerario y saber situarse siguiendo las instrucciones enunciadas por su compañero
- Contestar a un *quiz* sobre el código de circulación
- Imaginar e indicar itinerarios a partir de planos
- Encontrar el itinerario correspondiente con un plano
- Asociar oraciones informativas o descriptivas con imágenes
- Encontrar el significado del vocabulario buscando palabras transparentes en su lengua materna
- Aprender mediante el juego el significado de las señales de tráfico
- Memorizar información durante una exposición oral para luego organizar las frases

<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- París turístico: algunos monumentos famosos y lugares públicos.</li> <li>- La división territorial de París</li> <li>- Las señales de tráfico en Francia. Comparación con la señalización de su país de origen</li> <li>- Los vélib': circular en bicicleta por todo París</li> </ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicar el lugar de residencia</li> <li>- Preguntar e indicar un itinerario</li> <li>- Hablar de los lugares de su ciudad</li> <li>- Hablar de desplazamientos</li> </ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las preposiciones de lugar (<i>chez ; à ; dans...</i>) con los medios de transporte (<i>à pied...</i>)</li> <li>- Los pronombres tónicos con <i>chez</i></li> <li>- Los interrogativos de lugar (<i>où</i>) y de tiempo (<i>quand</i>)</li> <li>- Los artículos definidos e indefinidos</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de la ciudad</li> <li>- Los medios de transporte</li> <li>- La dirección postal</li> </ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los fonemas nasales [ɔ̃] y [œ̃] discriminación auditiva y pronunciación</li> </ul>

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE S DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES

	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en un a conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende instrucciones o indicaciones sencillas: <b>p. 48 act. 1; p. 50 act. 2; p. 53 act. 5; p. 56 act. 4</b></p>
	<p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<p>2.1 Identifica, con apoyo o visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Entiende el itinerario con ayuda de ilustraciones: <b>p. 48 act. 2; p. 51 act. 5</b></p>
	<p>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos</p>	<p>3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Reconoce elementos sintácticos: <b>p. 51 act. 3</b></p>

	4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [d̃] y [d̃ɸ] <b>p. 51 Virelangue !</b>
	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Indica un itinerario: <b>p. 49 act. 5; p. 54 act. 3</b>  -Presenta una ciudad y sus lugares: <b>p. 51 act. 6; p. 55 Faites découvrir votre quartier !; p. 56 act. 3</b>
	6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(C. sociales y cívicas)</b>	-Utiliza conocimientos socioculturales próximos a su cultura como las normas de circulación: <b>p. 49 act. 7</b>  -Aprende mediante el juego. Juego de la oca: <b>p. 53 act. 6; p. 53 act. 3</b>
	7. Interactuar de manera simple en intercambios	7.1 Se desenvuelve de manera simple	-Interactúa preguntando e indicando un itinerario: <b>p. 49 act. 6</b>

	<p>claramente estructurados.</p>	<p>en una conversación formal</p> <p>o entrevista aportando información necesaria.</p> <p>7.2 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	
	<p>9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.</p>	<p>9.1 Identifica, con apoyo o visual, instrucciones generales.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende un texto breve con ayuda de las ilustraciones: <b>p. 50 act. 1; p. 52 act. 1</b></p>

	<p>10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>10.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Infiere y utiliza correctamente elementos sintácticos: <b>p. 49 act. 4; p. 53 act. 2</b></p>
	<p>11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>11. Identifica léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica los medios de transporte: <b>p. 53 act. 4</b></p>
	<p>13. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>13.1 Escrib e correspondencia personal breve. <b>(C. sociales y cívicas)</b></p>	<p>-Utiliza conocimientos socioculturales próximos a su cultura como las normas de circulación: <b>p. 49 Mon cours d'instruction civique</b></p>

## UNITÉ 6: UNE SUPER JOURNÉE !

### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Proponer, aceptar o rechazar una propuesta.
- Pedir y decir la hora. Hablar de los diferentes momentos del día.
- Hablar de las actividades cotidianas.
- Dar instrucciones y consejos.
- Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo venir, los verbos pronominales y el imperativo.
- Identificar y reproducir los fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [ɛ] y [œ].
- Dar la fecha.
- Descubrir algunas fiestas importantes de Francia.

### 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

#### ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN

- Imaginar hipótesis para anticipar los objetivos del dossier
- Acostumbrarse a seleccionar informaciones oralmente sin la transcripción escrita
- Escuchar varias melodías e identificar el género musical. Asociar las músicas con las fiestas
- Identificar en un diálogo indicios y relacionarlos con imágenes
- Leer y comprender un cartel observando todos los elementos (visuales y textuales)
- Facilitar la asimilación del vocabulario por la memoria auditiva
- Leer y decir la hora
- Interactuar mediante juegos de rol: aceptar o rechazar una invitación.
- Relacionar expresiones escritas con imágenes identificando previamente el contexto
- Producir un texto escrito guiado a partir de un modelo propuesto

#### ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer algunas fiestas nacionales y su fecha de celebración en Francia</li> <li>- Descubrir algunos cantantes francófonos</li> <li>- Los preparativos para una fiesta de cumpleaños con amigos</li> </ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir y decir la hora</li> <li>- Hablar de los diferentes momentos del día</li> <li>- Expresar la fecha</li> <li>- Hablar de las actividades cotidianas</li> <li>- Dar un consejo, hacer una solicitud o una propuesta</li> <li>- Proponer, aceptar y rechazar una invitación</li> </ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo <i>venir</i></li> <li>- Los verbos pronominales</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El imperativo</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de la fiesta (<i>gâteaux, cadeaux, feux d'artifice...</i>)</li> <li>- Los verbos pronominales (<i>se lever, se coucher...</i>) para expresar las actividades cotidianas</li> <li>- Las divisiones temporales del día (<i>matin, midi, soir...</i>)</li> <li>- Los meses del año</li> <li>- La hora</li> <li>- El campo léxico de la música (instrumentos, géneros...)</li> </ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los fonemas [ɛ] y [œ] así como sus grafías correspondientes</li> </ul>

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES

	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación informal descripciones, narraciones y opiniones.</p> <p>1.2 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Entiende una invitación: <b>p. 58 act. 2 y 3;</b></p> <p>-Comprende un consejo o una orden: <b>p. 62 act. 2</b></p> <p>-Identifica el género musical: <b>p. 63 <i>Mon cours de musique</i>;</b></p> <p><b>p. 64 act. 2</b></p>
	<p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica los momentos del día y sus actividades con apoyo visual: <b>p. 61 act. 4 y 6; p. 66 act. 2</b></p>

	<p>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>3.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica los elementos sintácticos: <b>p. 59 act. 5</b></p>
	<p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica la diferencia entre [ɛ] y [œ]: <b>p. 59 Virelangue !</b></p>
	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Describe su jornada: <b>p. 65 <i>Imaginez une super journée d'anniversaire !</i></b> -Expresa la fecha: <b>p. 63 act. 6</b></p>
	<p>6. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo mediante el uso de patrones discursivos de uso común.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Da consejos: <b>p. 66 act. 4</b> -Da indicaciones instrucciones: <b>p. 62 act. 4</b></p>

	<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Habla de su vida cotidiana utilizando los verbos pronominales: <b>p. 61 act. 7</b></p>
	<p>8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.</p>	<p>8.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y</p>	<p>-Pide y da la hora: <b>p. 59 act. 7</b> -Acepta o rechaza una invitación: <b>p. 59 act. 8</b></p>

		expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	
	9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	9.1 Pronuncia y entona de manera o bastante comprensible. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Pronuncia y entona de manera comprensible los elementos de una canción:  <b>p. 63 act. 5</b>
	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende el sentido general del texto: <b>p. 60 act. 3; p. 66 act. 1</b>
	11. Aplicar a la comprensión del texto conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	11.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente	-Identifica los elementos sintácticos: <b>p. 58 act. 4; p.61 act. 5; p. 62 act. 3</b>

		<p>estructurados sobre temas relativos de su interés.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	
	<p>12. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>12.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p><b>(Conciencia y expresiones culturales)</b></p>	<p>-Descubre fiestas y tradiciones francesas:</p> <p><b>p. 58 act. 1; p. 60 act. 1 y 2; p. 64 act. 1</b></p> <p>-Comprende el texto gracias al apoyo visual:</p> <p><b>p. 62 act. 1</b></p>
	<p>13. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>13.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica la hora:</p> <p><b>p. 59 act. 6</b></p>

	<p>14. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>14.1 Escribe notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana.</p> <p>14.2 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p> <p><b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<p>-Crea un calendario de fiestas: <b>p. 64 act. 3</b></p> <p>-Redacta una invitación: <b>p. 65 Organisez une fête !</b></p>
--	--	---	--

	15. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	15.1 Escribir e correspondencia personal breve. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Describe su jornada: <b>p. 66 act. 3</b>

## UNITÉ 7: BON VOYAGE !

### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Entablar una conversación por teléfono.
- Hablar y presentar a su familia.
- Hablar de un país y describir sus características geográficas y culturales.
- Hablar de los transportes que se utilizan para viajar.

- Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo *aller*, las preposiciones delante de los nombres de países o de ciudades y las preposiciones *à l', au, aux, à la*.
- Identificar y reproducir los fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [b] y [v].
- Conocer la Francofonía. Proponer, aceptar o rechazar una propuesta.

## 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

<b>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar, analizar y comprender un árbol genealógico</li> <li>- Comprender y localizar en un mapa con ayuda de indicaciones</li> <li>- Comprender y contestar a adivinanzas sobre países: encontrar el nombre del país</li> <li>- Completar un árbol genealógico identificando de manera oral las relaciones familiares</li> <li>- Interactuar mediante juegos de rol: la conversación telefónica</li> <li>- Llevar un diario de viaje: apuntar sus impresiones y acostumbrarse a escribir</li> <li>- Desarrollar la creatividad del alumnado: crear una bandera de la Francofonía</li> </ul>
<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir "la Francofonía". Conocer algunos países francófonos</li> <li>- Descubrir un país francófono africano: Senegal</li> <li>- Algunas banderas de países francófonos</li> <li>- Los países fronterizos y limítrofes con Francia</li> </ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entablar una conversación telefónica. Contestar a su interlocutor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de su familia: presentar a los miembros de su familia</li> <li>- Hablar de los transportes que se utilizan para viajar</li> <li>- Describir las características de un país</li> </ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo <i>aller</i></li> <li>- Las preposiciones con los nombres de países y de ciudades</li> <li>- Las preposiciones de lugar <i>au, à la, aux, a l'</i></li> <li>- El presentativo <i>c'est</i></li> <li>- El género de los países</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia</li> <li>- Algunos nombres de países</li> <li>- Topónimos (ciudades francesas, océanos, mares...)</li> <li>- Palabras y expresiones para llamar y contestar al teléfono</li> <li>- Otros medios de transporte utilizado para las largas distancias (como complemento de los medios de transporte estudiados en la unidad5)</li> </ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los fonemas [b] y [v]: discriminación auditiva de los dos fonemas y práctica de su pronunciación.</li> </ul>

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE S DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Entiende los puntos principales	-Comprende una conversación telefónica: <b>p. 68 act. 3; p. 69 act. 6</b> -Identifica los medios de transporte y los países: <b>p. 71 act. 4; p. 72 act. 3</b> -Identifica los miembros de la familia y los vínculos entre familiares: <b>p. 76 act. 2</b>

	situaciones cotidianas.	en transacciones y gestiones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	
	2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo o visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica elementos de una conversación gracias al apoyo visual: <b>p. 68 act. 2</b>
	3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [b] y [v]: <b>p. 71 Virelangue !</b>

<p>4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.</p>	<p>4.1 Hac e presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Presenta su familia: <b>p. 69 act. 5</b> -Expone un viaje: <b>p. 75 <i>Écrivez votre journal de voyage !</i></b></p>
<p>5. Conocer y saber aplicar la s estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.</p>	<p>5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Establece un diálogo telefónico: <b>p.69 act. 7; p. 76 act. 1</b></p>
<p>6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p>	<p>-Habla sobre un país francófono recurriendo a conocimientos socioculturales previos: <b>p. 68 act. 1; p. 72 act. 1; p. 74 act. 1</b> -Crea adivinanzas : <b>p. 71 <i>Mon cours de géographie</i></b></p>

		<b>(C. básicas en ciencia y tecnología)</b>	
	7. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	7.1 Entiende e información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende información detallada del texto: <b>p. 70 act. 1 p. 73 act. 4 y 5; p. 76 act. 3</b>
	8. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	8.1 Identifica, con apoyo o visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	- Comprende el texto gracias al apoyo visual: <b>p. 71 act. 2; p. 72 act. 2; p. 74 Quiz</b>

	<p>9. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p>9.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica léxico específico de uso frecuente:</p> <p><b>p. 71 act. 3; p. 76 act. 4</b></p>
<p>P R O D U C C I Ó N D E T E X T O S E S C R I</p>	<p>10. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>10.1 Escribe correspondencia personal breve.</p> <p><b>(Competencia digital)</b></p>	<p>-Describe los lugares de interés de su país:</p> <p><b>p. 75 Réalisez un dépliant touristique !</b></p>

T O S : E X P R E S I Ó N E			
	11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito o suficiente para comunicar.	11.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Completa el árbol genealógico: <b>p. 69 act. 4</b>

## UNITÉ 6 (PROMENADE 2): FAN DE TÉLÉ

### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Contar hasta el infinito.
- Hablar de experiencias pasadas.
- Localizar en el tiempo. Descubrir algunos personajes y períodos cronológicos de la Historia de Francia.
- Dar informaciones biográficas.
- Hablar sobre la televisión en general: hablar de sus gustos televisivos.
- Descubrir las principales cadenas de televisión francesas, algunos programas y personajes.
- Comprender e imaginar las reglas de una prueba de aventuras.

## 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

### ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN

- Hacer adivinanzas sobre un personaje famoso dando el máximo de información biográfica
- Leer y asociar un texto corto biográfico con la foto correspondiente apoyándose en las pistas de las imágenes
  - Identificar el logo de una cadena de televisión francesa. Observar un fotograma de un programa televisado y encontrar a qué género pertenece
- Encontrar el infinitivo de un verbo en participio pasado observando las primeras letras y/o identificando el radical común
  - Buscar en un texto los verbos conjugados en *passé composé* y después clasificarlos según se conjuguen con el auxiliar *être* o *avoir*

### ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

- Algunas personalidades francesas contemporáneas de la pequeña pantalla
- Las principales cadenas, públicas y privadas, de televisión francesa
- Algunos programas de televisión franceses
- Los aspectos negativos y positivos de la televisión en general
- Los grandes períodos cronológicos de la Historia de Francia y algunas personalidades históricas

#### **FUNCIONES COMUNICATIVAS**

- Contar lo hecho el día anterior
- Relatar eventos pasados en forma de biografía
- Emitir un juicio sobre la televisión en general: aspectos negativos y positivos
- Crear una prueba para un programa de televisión
- Escribir una breve biografía sobre su estrella preferida

#### **ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS**

- El participio pasado, regular e irregular
- El *passé composé* con los auxiliares *être* y *avoir*
- Los adverbios temporales *déjà* y *jamais* en un enunciado en pretérito perfecto
- Los conectores temporales del discurso (*au début, pendant...*)

#### **LÉXICO**

- El campo léxico de la televisión: las profesiones, el género de los programas...
- El vocabulario de la aventura y del juego
- Las grandes cifras

#### **FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA**

- Los fonemas [ə] y [e] en los verbos del 1er grupo conjugados en presente [ə] y en *passé composé* [e]

<b>BLOQUE DE CON</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESCRIPTORES/INDICADORES</b>
----------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------

TENIDOS			
	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Entiende un diálogo sobre televisión, programas y personajes: <b>p. 58 act. 2; p. 66 act. 1</b> -Entiende la biografía de personajes famosos: <b>p. 60 act. 3; p. 61 act. 4</b> -Comprende las distintas pruebas de un programa de aventuras: <b>p. 62 act. 3</b></p>
	<p>2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>2.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos</p>	<p>-Identifica los adverbios temporales en el diálogo: <b>p. 59 act. 4</b></p>

		personales o educativos.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	
	3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [ə] y [e] en los verbos del primer grupo conjugados en presente [ə] y en pretérito perfecto [e]: <b>p. 59</b>  <b><i>Phonétique</i></b>
	4. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	4.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica grandes cifras: <b>p. 63 act. 6</b> -Identifica el género de los programas: <b>p. 64 act. 2</b>
PR O D U C I O N D E T E X T O S	5. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.	5.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativo  <b>(Competencias sociales y cívicas)</b>	-Identifica hechos históricos en el tiempo: <b>p. 63 <i>Mon cours d'histoire</i></b>
	6. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o	6.1 Hace presentaciones breves y ensayadas	-Crea una prueba para <i>Fort Boyard</i> : <b>p. 65 <i>Imaginez une épreuve pour « Fort Boyard » !</i></b>

<p>O R A L E S: E X P R E S I O N E I N T E R A C C I O N</p>	<p>informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>siguiendo un guión.</p> <p><b>(Conciencia y expresiones culturales)</b></p>	
	<p>7. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p><b>(Competencias sociales y cívicas)</b></p>	<p>-Expresa conocimientos socioculturales relacionados con la televisión a partir de la observación de una imagen: <b>p. 58 act. 1; p. 60 act. 1; p. 62 act. 1</b> - Argumentar y justificar su punto de vista sobre los aspectos positivos y negativos de la tele: <b>p. 64 act. 3</b></p>
	<p>8. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y</p>	<p>-Da información biográfica: <b>p. 61 act. 7</b></p>

		transacciones cotidianas.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	
	9. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	9.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Imagina y crea una aventura en la que usen adverbios para localizar en el tiempo: <b>p. 59 act. 6</b> -Utiliza el <i>passé composé</i> para contar hechos del pasado: <b>p. 66 act. 2</b>
COMP RÉ NSI ÓN DE TE XT OS ES CRI TO S	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende la biografía de un personaje famoso: <b>p. 60 act. 2; p. 66 act. 3</b> -Comprende las instrucciones de un programa de aventuras: <b>p. 62 act. 2 y 4</b>

	<p>11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>11.1 Entiende la idea general de correspondencia formal.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Reconoce e infiere el uso del participio pasado y el <i>passé composé</i>: <b>p. 59 act. 3; p. 61 act. 5</b></p>
	<p>12. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>12.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p><b>(Competencias sociales y cívicas)</b></p>	<p>-Identifica hechos históricos en el tiempo: <b>p. 63 act. 7</b> -Reconoce las principales cadenas de la televisión francesa: <b>p. 64 act. 1</b></p>

P R O D U C C I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S : E X P R E S I Ó	13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia personal breve.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Escribe una biografía: <b>p. 65</b> <i><b>Écrivez un article sur une star !;</b></i> <b>p. 66 act. 4</b>
---	---	---	---

N E I N T E R A C C I Ó N	14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Utiliza correctamente los adverbios temporales: <b>p. 59 act. 5</b> -Transforma la frase al <i>passé composé</i> : <b>p. 61 act. 6</b> -Usa correctamente los conectores temporales del discurso: <b>p. 62 act. 5</b>
---	---	--	--

### 3º de ESO

Contamos con un grupo de 3º de ESO (2 horas a la semana), con 32 alumnos.

3º de ESO es para nosotros un curso muy importante. Es cierto que si comparamos el número de alumnos con el de 1º y 2º podemos constatar que debido a la mayor oferta de optativas, que no existía en los dos primeros años, hemos perdido un tercio de los mismos. Pero a la vez, también se observa que gran parte de estos alumnos eligen francés por interés en la asignatura.

Nuestro objetivo es conseguir que los alumnos de este nivel sigan estudiando francés hasta el final de la secundaria y del bachillerato. Una herramienta clave para esto es el intercambio que hacemos con el Collège Joffre de Montpellier. Lo que pretendemos es ir más allá del valor pedagógico intrínseco del intercambio (seña de identidad de nuestro centro que tiene intercambios regulares con centros de Alemania, Francia, Dinamarca y Estados Unidos) para forjar una relación más estrecha entre los alumnos de Montpellier y San Lorenzo. Con este fin hemos creado un blog llamado “Juanpellier, un échange d’expériences” (<http://joffreherrera.blogspot.com.es/>) en el que alumnos de los dos países incluirán sus contribuciones. Los trabajos del blog serán trabajos evaluables previstos en los criterios que se exponen más detalladamente en el capítulo X.

Además de esto continuaremos el trabajo iniciado en 1º y 2º y trataremos de desarrollar un acercamiento muy comunicativo a la materia. Desarrollaremos las unidades 0,1,2 y 3 del nuevo manual *Promenade 3* e intentaremos sacar el mayor partido posible del carácter dinámico del mismo. De una manera aproximada, cada una de estas será el hilo conductor (no exclusivo, como puede deducirse de lo que acabamos de exponer) en cada uno de tres trimestres del curso. Si el ritmo de aprendizaje lo permitiera continuaríamos con la unidad 4 en principio prevista para 4º de ESO. Seguimos utilizando un sistema de progresión en espiral en el que los contenidos que vehiculan conceptos, procedimientos y actitudes son tratados a diferente nivel de profundidad según la progresión de los grupos. Esto implica que un contenido o procedimiento no aparece una vez y después nunca más, sino, al contrario, es reintroducido en diferentes momentos del aprendizaje y en diferentes cursos con el fin alcanzar los objetivos establecidos por los estándares de evaluación.

## UNITÉ 0: COMMENT APPRENDS-TU?

### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Descubrir su estilo de aprendizaje

### 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

<b>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Detectar a través de la entonación el tipo de frase pronunciada</li><li><input type="checkbox"/> Asociar fotos con palabras</li><li><input type="checkbox"/> Sintetizar, clasificar informaciones, encontrar las categorías</li><li><input type="checkbox"/> Memorizar los objetos de un dibujo</li><li><input type="checkbox"/> Expresarse mediante lenguaje no verbal</li><li><input type="checkbox"/> Identificar y memorizar elementos de una escucha</li></ul>
<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Algunos símbolos de Francia</li></ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender e identificar estados de ánimo y sentimientos</li><li>• Completar una historia oral</li><li>• Hablar de los diferentes momentos del día</li></ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar la naturaleza de las palabras (nombre, verbo en infinitivo...)</li></ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Algunos adjetivos calificativos que describen estados de ánimo y sentimientos</li><li>• Las nacionalidades</li><li>• Los colores</li><li>• La ropa y otros objetos de viaje</li><li>• Animales</li></ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>

- La entonación según el tipo de frase: ascendente o descendente (exclamativa o interrogativa)
- Marcar el ritmo de una frase contando el número de sílabas
- Distinguir las marcas de femenino y de masculino en los adjetivos de nacionalidad

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE S DE CON TENI DOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
C O M P R E N S I Ó N D E T E X T O S O R A L E S	1. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	1.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(C. aprender a aprender)</b>	Comprende otras formas de aprender: <b>p. 4 Sais-tu communiquer avec ton corps ?</b>
	2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	2.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(C. aprender a aprender)</b>	-Identifica el ritmo y la entonación de la frase: <b>p. 4 As-tu l'oreille musicale ?</b>

	<p>3. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.</p>	<p>3.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Se expresa en diferentes contextos: <b>p. 6 <i>As-tu des facilités pour t'exprimer ?</i></b></p>
	<p>4. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.</p>	<p>4.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(C. aprender a aprender)</b></p>	<p>-Activa conocimientos previos para la comprensión del texto: <b>p. 5 <i>Es-tu logique et organisé(e) ?</i></b></p>

C	5. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y aspectos concretos de temas generales.	5.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce el léxico de los colores y los animales:  <b>p. 6 <i>As-tu le sens de l'observation ?</i></b>

--	--	--	--

## UNITÉ 1: QUEL BEAU MÉTIER !

### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Describir las cualidades necesarias para ejercer una profesión.
- Expresar una posibilidad.
- Expresar la necesidad.
- Hacer una entrevista con ayuda de preguntas formales.
- Hablar y definir una profesión: lugar y condiciones de trabajo, objetivos...
- Los fonemas /ø/ y /œ/.
- Descubrir el cine francés: algunas películas de culto emitidas también en el extranjero; algunos actores franceses que han actuado en esas películas.

### 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar y después escenificar una entrevista a un profesional y hacer que la clase adivine el oficio interpretado</li><li>• Describir las competencias y las cualidades requeridas para el ejercicio de una profesión</li><li>• Realizar una ficha profesión describiendo las cualidades requeridas</li><li>• Leer el testimonio de un profesional contando su día a día y descubrir el nombre del oficio que ejerce</li><li>• Leer el resumen de una película y asociarlo con su póster</li><li>• Facilitar la asimilación de la conjugación de un verbo irregular en presente escenificando un diálogo en el cual ese verbo se conjuga en varias personas</li><li>• Encontrar preguntas equivalentes en un texto comparando las palabras y la estructura</li><li>• Reproducir oralmente las diferentes concordancias de género de los nombres de profesión</li></ul>
ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las cualidades y competencias requeridas para algunas profesiones</li> <li>• Las categorías profesionales</li> <li>• El cine francés: algunas películas de éxito y algunos de los protagonistas de estas películas</li> <li>• La ilusión óptica, hacia el nacimiento del dibujo animado: origen y definición</li> </ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistar a un profesional</li> <li>• Hablar de diferentes profesiones y de las cualidades necesarias para ejercerlas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una película</li> </ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo <i>pouvoir</i> en presente de indicativo</li> <li>• La pregunta formal con inversión sujeto-verbo</li> <li>• Las diferencias de empleos y estructuras entre la pregunta formal e informal</li> <li>• La obligación impersonal <i>il faut</i> + infinitivo</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las categorías profesionales</li> <li>• Los lugares de trabajo</li> <li>• Los adjetivos calificativos que describen una cualidad, la personalidad</li> <li>• El campo léxico del cine</li> </ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los fonemas /ø/ y /œ/</li> </ul>

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE S DE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
-------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------

CONTENIDOS			
	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Entiende el léxico de las profesiones y sus cualidades: <b>p. 8 act. 2; p. 11 act. 4; p. 16 act. 1</b></p>
	<p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica las profesiones y su lugar de trabajo con apoyo visual: <b>p. 13 act. 3</b></p>

	<p>3. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	<p>3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que la s condiciones acústicas sea n buenas. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b></p>	<p>-Identifica películas: <b>p. 14 act. 2</b></p>
	<p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>4.1 Identificar patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica la diferencia entre [ø] y [œ]: <b>p. 13 Phonétique</b></p>
	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>5.1 Hacer presentaciones breves y ensayadas siguiendo u</p>	<p>-Presenta una película: <b>p.14 act. 3</b></p>

	n guión. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	
6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Expresa el léxico de las profesiones: <b>p. 8 act. 1; p. 10 act. 1; p. 12 act. 1; p. 13 act. 5</b>

	7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 S e desenvuelve de manera simple en una conversación formal  o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Utiliza el verbo <i>pouvoir</i> en una conversación: <b>p. 9 act. 5</b> -Expresa las cualidades con la ayuda de la obligación: <b>p. 11 act. 5; p. 16 act. 3</b>
	8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	8.1 S e desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.	-Juega aplicando el léxico de las profesiones: <b>p. 15 <i>Jouez au jeu des métiers !</i></b>

		<b>(Comunicación lingüística)</b>	
	9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Pronuncia y entona de manera comprensible los elementos de una canción: <b>p. 13 act. 4</b>
	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 10.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Entiende los puntos principales del texto: <b>p. 8 act. 3; p.11 <i>Mon cours d'arts plastiques</i></b> -Identifica los oficios, las categorías profesionales y las cualidades necesarias para su ejercicio: <b>p. 11 act. 2; p. 13 act. 2</b>

11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	-Entiende la sinopsis de películas de cine francés: <b>p. 14 act. 1</b>	
12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende e infiere el valor del verbo <i>pouvoir</i> : <b>p. 9 act. 4; p. 16 act. 2</b> -Comprende e infiere la pregunta formal e informal: <b>p. 9 act. 6</b>	

	<p>13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p> <p>13.2 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.</p> <p><b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<p>-Crea una entrevista utilizando la pregunta formal: <b>p. 9 act. 7; p. 16 act. 4</b></p> <p>-Realiza una ficha sobre las profesiones: <b>p. 15 Réalisez une fiche métier !</b></p>
	<p>14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>14.1 Escribe correspondencia personal breve.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Describe las cualidades mediante la obligación: <b>p. 11 act. 3</b></p>

--	--	--	--

## UNITÉ 2: SOLIDARITÉ!

### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Expresarse evitando repeticiones.
- Expresar sus necesidades, sensaciones y emociones.
- Presentar un proyecto humanitario y explicar los puntos claves y las condiciones para participar.
- Expresar la condición.
- El fonema/ʏ/
- Conocer los gestos de auxilio y las reglas de higiene para prevenir enfermedades.

### 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

#### ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN

- Ordenar un diálogo escrito ejercitando la memoria.
- Leer un artículo escolar elaborado por un estudiante francés
- Buscar en un diálogo frases equivalentes a enunciados propuestos y a partir de ahí deducir la regla gramatical
- Citar algunas asociaciones sociales y humanitarias y describir brevemente los objetivos de estas
- Representar con mímica una situación problemática que precisa de auxilio y proponer soluciones
- Completar un enunciado con huecos con el vocabulario correcto a partir de una situación ilustrada
- Leer y responder a un test sobre socorrismo
- Comparar las respuestas del test con las de un compañero con el fin de desarrollar la comunicación oral y las relaciones sociales en clase
- Entrenarse en la pronunciación de un fonema leyendo trabalenguas lo más rápido posible y sin errores fonéticos

#### ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas asociaciones sociales y humanitarias francesas: <i>Restos du Cœur</i>, <i>Téléthon...</i></li> <li>• Los valores de la solidaridad</li> <li>• Los gestos de auxilio</li> <li>• Las reglas de higiene para prevenir enfermedades</li> <li>• La publicación de un periódico escolar realizado por estudiantes franceses</li> </ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginar situaciones (introducidas por <i>si</i> + presente) y preguntar a su compañero cómo reaccionaría ante tales circunstancias</li> <li>• Expresarse evitando la repetición mediante el uso del pronombre COI</li> <li>• Hablar de los gestos de socorro que hay que realizar en determinadas situaciones</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una situación humanitaria</li> </ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pronombre COI</li> <li>• La condición introducida por <i>si</i> + presente</li> <li>• Los pronombres indefinidos negativos y positivos</li> <li>• La frase negativa con otros términos negativos</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión de deseo: <i>vouloir</i> + sustantivo/infinitivo</li> <li>• Las expresiones de necesidad y de sensaciones</li> <li>• El campo léxico de la salud y de la higiene</li> <li>• El campo léxico de la ayuda humanitaria y de la solidaridad</li> <li>• Los gestos de auxilio</li> </ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El fonema /ɥ/ y las letras que lo forman</li> </ul>

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE S DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende un diálogo sobre proyectos solidarios: <b>p. 18 act. 1; p. 24 act. 2</b></p>

	2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la expresión de los sentimientos y sensaciones: <b>p. 21 act. 2</b>
	3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patron es sintácticos y discursivos.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Entiende e infiere el valor del pronombre COI: <b>p. 26 act. 1</b>
	4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [u] y la grafía <i>ui</i> : <b>p. 19 Phonétique</b>
PR O D U C I O N	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b>	-Presenta una asociación: <b>p. 24 act. 3</b> -Presenta un proyecto humanitario: <b>p. 25 Organisez une collecte !</b>

<p>DE TE XT O S O RA LE S: EX PR ES IO N E IN TE RA C CI O N</p>	<p>6. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Expresa sensaciones y emociones: <b>p. 21 act. 3; p. 23 act. 5; p. 26 act. 2</b> -Responde un test sobre primeros auxilios: <b>p. 23 act. 2</b></p>
	<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Participa en conversaciones evitando repetir un nombre con la ayuda de un pronombre COI: <b>p. 19 act. 5</b></p>

	<p>8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende el orden lógico de una transcripción: <b>p. 18 act. 2</b> -Comprende información específica del texto: <b>p. 20 act. 1; p. 22 act. 1; p. 24 act. 1; p. 26 act. 3</b></p>
	<p>9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica elementos sintácticos del texto: <b>p. 19 act. 4; p. 21 act. 4; p. 23 act. 4</b></p>
	<p>10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>10.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b></p>	<p>-Comprende repertorio léxico de la solidaridad: <b>p. 19 act. 3</b> -Comprende repertorio léxico de primeros auxilios: <b>p. 23 act. 3; p. 23 Mon cours de sciences</b></p>

	<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas d e cortesía. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b></p>	<p>-Crea un proyecto humanitario: <b>p. 25 <i>Imaginez un projet humanitaire !</i></b> -Cita las acciones que hay que realizar ante una situación problemática: <b>p. 26 act. 4</b></p>
	<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado d e estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escrib e correspondencia personal breve. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>- Da ejemplos de situaciones introducidas por la conjunción <i>si</i>: <b>p. 21 act. 5</b></p>

--	--	--	--

### UNITÉ 3: TOUT POUR LA MUSIQUE

#### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Expresar gustos musicales y preferencias.
- Dar su opinión y reaccionar a las opiniones de los demás.
- Dar consejos.
- Hablar de instrumentos, de estilos musicales y de músicos.
- Descubrir los músicos del metro de París.
- Leer un extracto literario.
- Identificar palabras extranjeras.

#### 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

**ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN**

- Entrenarse en la argumentación y en tomar una posición con respecto a algo
- Completar comienzos de frase localizando en la transcripción escrita los elementos de respuesta
- Sintetizar las informaciones de un documento escrito para identificar el tema principal. Localizar palabras clave que resuman el tema
- Representar con mímica distintos instrumentos musicales
- Leer e interpretar las cifras de un gráfico y ponerlas en relación con otras informaciones
- Hacer explícitas las estrategias para memorizar bien

### ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

- Algunos autores, intérpretes y/o compositores musicales francófonos
- Los comportamientos de los adolescentes hacia su cantante o grupo favorito
- Músicos del metro: el metro como escenario musical donde descubrir nuevos talentos

### FUNCIONES COMUNICATIVAS

- Comentar los efectos de la música sobre uno mismo introduciendo expresiones de opinión
- Defender su opinión, comentar y criticar la de los demás
- Intercambiar conocimientos culturales y musicales con la clase
- Leer y comprender un fragmento literario

### ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS

- El pronombre *ça*. Las diferencias en el empleo de *ça* y *c'est*
- Expresar una opinión
- Expresar un consejo: empleo del imperativo afirmativo y negativo
- Régimen preposicional del verbo *jouer* seguido del nombre de un instrumento de música
- La expresión de la oposición: *mais*

### LÉXICO

- La música: los estilos musicales y las profesiones musicales
- Los instrumentos de música clásica y moderna. Las categorías instrumentales
- Las expresiones de gustos y de preferencia
- Los comportamientos de los fans

### **FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA**

- Las palabras extranjeras: las diferencias de pronunciación en la lengua francesa y en la lengua materna del alumno

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE S DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende una conversación sobre gustos musicales: <b>p. 28 act. 2 y 3; p. 36 act. 1</b>
	2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce un estilo musical: <b>p. 28 act. 1</b>
	3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	3.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce la expresión de los sentimientos: <b>p. 29 act. 6</b>

	4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia de pronunciación de palabras inglesas en francés y en su lengua materna: <b>p. 29 <i>Phonétique</i></b>
PRO D U C C I O N D E T E X T O S O R A L E S: E X P R E S I O N	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b>	-Da recomendaciones a un fan: <b>p. 31 act. 6</b> -Expresa una opinión sobre instrumentos musicales: <b>p. 32 act. 1; p. 33 act. 4</b>

E I N T E R A C C I O N			
	6. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b>	-Expresa sus gustos y preferencias sobre estilos musicales: <b>p. 29 act. 5; p. 35 <i>Présentez votre sélection musicale !</i></b> -Intercambia opiniones: <b>p. 31 act. 4; p. 34 act. 2; p. 36 act. 2</b>
	7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Indica un instrumento musical: <b>p. 33 act. 6; p. 33 <i>Mon cours de musique</i></b>

	<p>8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende el orden lógico de una transcripción: <b>p. 28 act. 4</b> -Comprende información específica del texto: <b>p. 30 act. 1 y 2; p. 31 act. 3; p. 36 act. 4</b></p>
	<p>9. Distinguir la función comunicativa más importante del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes.</p>	<p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b></p>	<p>-Comprende información específica de un extracto literario: <b>p. 32 act. 2 y 3</b> - Comprende información específica de un sondeo: <b>p. 34 act. 1</b></p>
	<p>10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>10.1 Entiende la idea general de correspondencia formal. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica los instrumentos musicales: <b>p. 33 act. 5</b></p>
	<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de</p>	<p>11.1 Escribe correspondencia</p>	<p>-Expresa una opinión: <b>p. 29 act. 7</b></p>

P R O D U C C I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S : E X P R E S I Ó N	estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	personal breve. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Interpreta un sondeo: <b>p. 34 act. 3</b> -Presenta un concurso musical: <b>p. 35 Organisez un concours !</b> -Da una recomendación o consejo: <b>p. 36 act. 3</b>
	12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Utiliza el imperativo: <b>p. 31 act. 5</b>

E I N T E R A C C I Ó N		
--	--	--

#### 4º de ESO

Contamos con un grupo de 4º de ESO de 2 horas a la semana, con 26 alumnos. Entristece en gran manera tener que decir que este es ya el cuarto año en que la ley ya no permite tener un grupo de tres horas. La consecuencia de esta incongruencia pedagógica (al menos para nuestra asignatura) es que las posibilidades de progreso de los alumnos que a estas alturas tenían claro que querían aprender francés, quedan truncadas en gran medida. Posiblemente el curso próximo ya no incluya ninguna referencia a este hecho, la capitulación será total y los planteamientos hostiles a la segunda lengua extranjera habrán impuesto su ley.

Más de la mitad de los alumnos de este grupo tienen un nivel de conocimientos bajo (para 4º). La dinámica del curso pasado ya así lo anunciaba, por lo que tendremos que hacer un gran esfuerzo para recuperar lo que no pudimos enseñar en 2019-20. Haremos hincapié en actividades prácticas y esencialmente comunicativas, emplearemos abundante material audiovisual e insistiremos igualmente en los aspectos socioculturales francófonos para así progresar en la doble vertiente educativa de nuestra materia que va desde la competencia de comunicación al resto de competencias.

Continuaremos utilizando el manual Promenade 3 que los alumnos ya conocen. Trabajaremos las unidades 4,5, 6 y 7. De una manera aproximada cada una de estas será el hilo conductor (no exclusivo) en cada uno de tres trimestres del curso (4 y 5, primera evaluación, 6, segunda y 7 tercera).

Seguimos utilizando un sistema de progresión en espiral en el que los contenidos que vehicular conceptos, procedimientos y actitudes son tratados a diferente nivel de profundidad según la progresión del grupo. Esto implica que un contenido o procedimiento no aparece una vez y después nunca más, sino, al contrario, es reintroducido en diferentes momentos del aprendizaje (y en diferentes cursos) con el fin de alcanzar los objetivos establecidos por los estándares de evaluación.

## UNITÉ 4: À CHACUN SON STYLE

### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Caracterizar a alguien: su físico, su ropa y su estilo de vestir.
- Expresar un parecido o una diferencia.
- Describir situaciones y hábitos pasados.
- Expresar una fecha pasada, una duración.
- Hacer suposiciones.
- Hablar de modas en el vestir.
- Conocer el vocabulario para la descripción física y los estilos de vestir.
- La pronunciación del imperfecto.
- Reconocer el código de vestir en las “tribus”.

### 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

<b>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encontrar informaciones en un texto para justificar enunciados</li> <li>- Entrenar la lectura en francés</li> <li>- Nombrar una palabra desconocida a través de un nombre genérico o una perífrasis</li> </ul>
<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b>

- Algunas marcas francófonas de ropa y modistos/as de alta costura
- Las marcas como metonimia para nombrar un objeto
- Los nombres extranjeros de objetos que la lengua francesa ha mantenido
- Algunos grandes cantantes francófonos que, con la edad, han cambiado sus estilos
- El look en los jóvenes: lenguaje social, valor relativo a la identidad, reflejo de los cambios y de las evoluciones en el comportamiento (sociales, psicológicas...)
- La moda de las marcas de vestir y de los accesorios: factor de discriminación económico y social; signo de identidad
- Las “tribus” y sus códigos indumentarios: singularidad del individuo y pertenencia a una comunidad
- Personajes de videojuegos

#### **FUNCIONES COMUNICATIVAS**

- Hablar de uno mismo, de su experiencia: los cambios de *look*, su otro yo, su estilo de vestir...
- Describir la ropa de un personaje o de un compañero, utilizando el vocabulario estudiado
- Dar una opinión (a favor o en contra) utilizando la comparación
- Debatir sobre *look* y moda

#### **ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS**

- El lugar de los adjetivos
- La concordancia de los adjetivos de color
- Las expresiones de comparación: las semejanzas y las diferencias
- Las expresiones temporales y la duración: *il y a, depuis, mettre* + (unidad de tiempo) + *pour* para el tiempo pasado
- El presentativo *c'est / ce sont*
- Formación y valores del imperfecto
- 

#### **LÉXICO**

- La ropa, los accesorios
- Las marcas para nombrar objetos
- Los nombres de las diferentes "tribus"
- Los verbos de estado y de posesión para caracterizar a alguien (*être, avoir, porter, tenir*)
- Las expresiones para dar su opinión (*ça me surprend...*)
- Los adverbios temporales del pasado y del presente

#### **FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA**

- La pronunciación de las marcas del imperfecto

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en un a conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende un diálogo sobre personajes de videojuegos: <b>p. 38 act. 2</b> -Comprende información sobre moda: <b>p. 46 act. 4</b></p>
	<p>2. Distinguir la función comunicativa más relevante del texto así como patrones discursivos de uso común.</p>	<p>2.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende información específica de audio de un extracto literario: <b>p. 42 act. 2</b></p>

	3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	Identifica el sonido “è” del imperfecto: <b>p. 41 <i>Phonétique</i></b>
PR	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	4.1 Hacer presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b>	-Describe el estilo y la vestimenta de un personaje o famoso: <b>p. 39 act. 7; p. 41 act. 4; p. 44 act. 3</b> -Describe su propio estilo: <b>p. 46 act. 1</b> -Hace suposiciones para explicar un cambio de <i>look</i> : <b>p. 41 act. 7</b> -Expresa una opinión personal sobre moda: <b>p. 42 act. 1; p. 44 act. 1</b>

--	--	--	--

	<p>5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>5.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Recurre a conocimientos previos sobre videojuegos para expresar una opinión: <b>p. 38 act. 1</b> -Describe palabras extranjeras de uso común en su lengua: <b>p. 43 <i>Mon cours de langue étrangère</i></b></p>
	<p>6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en</p>	<p>-Expresa la posición del adjetivo: <b>p. 39 act. 6</b></p>

	de mecanismos sencillos  de cohesión  y coherencia.	gestiones  y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	
7.	Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en un a conversación formal  o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Participa en un debate: <b>p. 45 <i>Participez à un débat !</i></b>
8.	Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. 8.2 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas	-Entiende los puntos principales de un debate: <b>p. 40 act. 1; p. 41 act. 5 y 6; p. 46 act. 3</b> -Entiende información específica de un extracto literario: <b>p. 42 act. 3</b>

		relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	
9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo o visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Asocia una descripción con una imagen: <b>p. 38 act. 3; p. 43 act. 5; p. 44 act. 2</b>	
10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce e infiere el imperfecto: <b>p. 40 act. 3</b>	

P R O D U C C I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S : E X P R E S I Ó	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre el tema habitual utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1  Escribir correspondencia personal breve. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b>	-Describe el estilo y vestimenta de un personaje: <b>p. 38 act. 4; p. 45 <i>Présentez le style d'une célébrité !</i></b>
---	---	--	---

N E			
	<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escrib e correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Expresa diferencias y similitudes: <b>p. 39 act. 5</b> -Compara hábitos pasados y presentes sobre su estilo: <b>p. 40 act. 2; p. 46 act. 2</b></p>
	<p>13. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.</p>	<p>13.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.</p>	<p>-Utiliza el léxico de la ropa: <b>p. 43 act. 4</b></p>

		(Comunicación lingüística)	
--	--	----------------------------	--

## UNITÉ 5: QUELLE BELLE INVENTION!

### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Describir objetos y hablar de su(s) función (es).
- Expresar una cantidad, una proporción.
- Hacer comparaciones.
- Expresar una fecha pasada.
- Pedir, dar y matizar una opinión.
- Hablar de nuevas tecnologías e inventos.
- Conocer algunos inventos célebres, grandes inventores y creadores de cómic.
- Reconocer los homófonos.
- Conocer el vocabulario de los objetos y de los inventos.
- Expresar la manera.

### 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

#### ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN/PRODUCCIÓN

- Anticipar el eje temático del dossier apoyándose en las imágenes de la primera página
- Analizar varias pantallas de móvil para buscar indicios que informen sobre su función
- Analizar un póster: observar y poner en relación todos los elementos para interpretar el mensaje
- Sistematizar y fijar un fenómeno de lengua a través de un ejercicio de automatización
- Comprender de forma global y exhaustiva un extracto literario
- Encontrar homófonos en una lista

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comprender varias descripciones de objetos o de personajes y ponerlas en relación con sus ilustraciones localizando en las definiciones palabras claves u otros indicios</li> <li>- Comparar ilustraciones de objetos y su representación real; referirse a su memoria visual</li> <li>- Entrenarse en la argumentación</li> </ul>
<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El teléfono móvil y los peligros del uso abusivo</li> <li>- El día mundial sin teléfono móvil</li> <li>- Los grandes inventos que han mejorado nuestra vida cotidiana</li> <li>- Inventos del futuro e imaginarios</li> <li>- Algunos personajes y creadores de cómics</li> <li>- Grandes inventores y pensadores</li> <li>-</li> </ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de inventos y compararlos en el tiempo.</li> <li>- Intercambiar opiniones con sus compañeros: hablar de los objetos de su generación</li> <li>- Hacer el retrato de un/a científico/a real</li> <li>- Expresar cantidades y proporciones</li> </ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres relativos <i>qui; que/qu'</i></li> <li>- La comparación: el comparativo y el superlativo</li> <li>- Los adverbios de manera en <i>-ment</i></li> </ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las funciones de un objeto</li> <li>- Las funciones de un móvil (<i>filmer; jouer; calculer...</i>)</li> <li>- La fecha</li> <li>- Expresiones de opinión.</li> <li>- Algunas profesiones de los grandes sabios e inventores</li> </ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y pronunciar un homófono</li> </ul>

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLOQUE S DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
------------------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------

	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>1.2 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o</p>	<p>-Comprende información sobre inventos célebres: <b>p. 50 act. 2; p. 51 <i>Mon cours d'histoire</i></b></p>
--	--	--	---

		educativos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	
2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Comprende en un a conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Entiende el léxico de un diálogo: <b>p. 50 act. 3</b> -Entiende cantidades y proporciones: <b>p. 56 act. 2</b>	
3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica palabra s homófonas: <b>p. 50 Phonétique</b>	

	<p>4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje y sencillo.</p>	<p>4.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>5.2 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p> <p><b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b></p>	<p>-Expresa las funciones y utilidades de un objeto real o imaginario: <b>p. 49 act. 5; p. 52 act. 1; p. 56 act. 1</b></p> <p>-Describe personajes de cómic: <b>p. 54 act. 1</b></p> <p>-Presentar un científico y sus inventos: <b>p. 55 <i>Faites le portrait d'un(e) scientifique !</i></b></p>
	<p>5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales</p>	<p>5.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o</p>	<p>-Expresa y matiza una opinión: <b>p. 50 act. 1; p. 51 act. 6</b></p>

	s monológicos o dialógicos breves.	entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b>	
C O M P R É N S I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S	6. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	6.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende información específica sobre la invención de objetos: <b>p. 48 act. 2; p. 51 act. 5; p. 52 act. 2; p. 53 act. 4; p. 56 act. 4</b> -Comprende información sobre inventores y creadores de cómic: <b>p. 54 act. 2 y 3</b>

	<p>7. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.</p>	<p>7.1 Identifica, con apoyo o visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende un cartel: <b>p. 48 act. 1</b> -Comprende las funciones de un objeto con ayuda de las ilustraciones: <b>p. 49 act. 3; p. 52 act. 3</b></p>
	<p>8. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>8.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Reconoce e infiere el uso del pronombre relativo: <b>p. 49 act. 4</b> -Identifica en el texto adverbios de manera: <b>p. 53 act. 5</b></p>
	<p>9. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>9.1 Escrib e correspondencia personal breve. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<p>-Inventa y presenta objetos imaginarios: <b>p. 55 <i>Participez au concours des jeunes inventeurs !</i></b> -Describe la función y utilidades de objetos: <b>p. 53 act. 7; p. 56 act. 3</b> -Compara momentos históricos relacionados con los inventos: <b>p. 51 act. 4</b></p>
	<p>10. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de</p>	<p>10.1 Escrib e correspondencia formal muy básica y breve observando</p>	<p>-Utiliza los adverbios de manera: <b>p. 53 act. 6</b> - Justifica cantidades y proporciones: <b>p. 49 act. 6</b></p>

	uso frecuente.	las convenciones formales y normas d e cortesía <b>(Comunicación lingüística)</b>	
--	-------------------	--	--

## UNITÉ 6: BON APPÉTIT!

### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Hablar de costumbres alimentarias.
- Identificar platos y sus ingredientes.
- Describir una receta de cocina.
- Dar indicaciones (órdenes, peticiones formales, sugerencias).

- Hablar de la comida y del arte de la mesa.
- La pronunciación de la e muda.
- Leer y escribir un poema en forma de receta

## 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

<b>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer la introducción de un documento y emitir hipótesis sobre su contenido</li> <li>- Comprender el contenido de un documento y darle un título eligiendo entre varias proposiciones</li> <li>- Indicar las etapas de una receta describiendo las ilustraciones</li> <li>- Leer en voz alta su poema respetando las reglas de versificación</li> <li>- Leer y comprender una receta de cocina</li> <li>- Interpretar y comentar un sondeo</li> <li>- Acostumbrar al alumnado a tomar la palabra libremente</li> <li>- Autoevaluarse: comprobar las etapas de una receta durante una escucha</li> </ul>
<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las costumbres alimentarias en los jóvenes de 12 a 19 años</li> <li>- La restauración rápida vs. los platos caseros</li> <li>- Las especialidades culinarias francófonas e internacionales, el origen de los platos y de las recetas populares</li> <li>- La memoria sensorial que remite a los recuerdos de infancia</li> <li>- La escritura de una receta en francés</li> </ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de sus gustos alimentarios, de sus platos preferidos, de los sentidos que despiertan nuestros recuerdos culinarios</li> <li>- Hacer sugerencias</li> <li>- Realizar una encuesta y analizar las costumbres alimentarias</li> <li>- Escribir una selección de recetas y describir sus impresiones y recuerdos</li> </ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombrar platos: orden de las palabras (nombre del plato + nombre del ingrediente)</li> <li>- Los adjetivos y los pronombres indefinidos</li> <li>- Los verbos semi-auxiliares</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras para dar instrucciones: empleo del imperativo, del condicional o presente</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los nombres de platos</li> <li>- Términos técnicos de una receta gastronómica</li> <li>- Orden de las etapas: los articuladores (puis; ensuite...)</li> <li>- Los sentidos y los órganos sensoriales</li> <li>- Léxico relacionado con la poesía (rime, vers, octosyllabe...)</li> <li>-</li> </ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La e muda en poesía; saber contar el número de sílabas en un verso según la norma de versificación</li> <li>- Identificar en un poema las rimas e indicar las sonoridades</li> </ul>

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<b>BLOQUE S DE CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESCRIPTORES/INDICADORES</b>

	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en un a conversación formal, preguntas sencillas sobre e asuntos personales o educativos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende una entrevista sobre temas culinarios: <b>p. 58 act. 2 y 3</b></p>
	<p>2. Conocer y saber aplicar la s estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<p>2.1 Identifica, con apoyo o visual, instrucciones generales. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b></p>	<p>-Reconoce platos francófonos con ayuda de la imagen: <b>p. 59 act. 4</b></p>
	<p>3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p>	<p>3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas</p>	<p>-Identifica el nombre de los platos: <b>p. 66 act. 1</b></p>

		<p>sean buenas.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	
	<p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica a e muda en poesía así como las rimas y sonoridades:</p> <p><b>p. 63 Phonétique</b></p>
	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.</p>	<p>5.1 Hac e presentaciones breves ensayadas siguiendo un guión.</p> <p><b>(Conciencia y expresiones culturales)</b></p>	<p>-Presenta especialidades culinarias:</p> <p><b>p. 64 act. 3</b></p> <p>-Presenta y describe su plato favorito:</p> <p><b>p. 66 act. 2</b></p>

	<p>6. Incorporar a la producción del texto oral lo que se conoce por conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b></p>	<p>- Habla de costumbres y hábitos culinarios: <b>p. 58 act. 1; p. 60 act. 1; p. 64 act. 1</b> -Realiza un sondeo sobre hábitos culinarios: <b>p. 65 Faites un sondage sur les habitudes alimentaires !</b></p>
	<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en un a conversación formal o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Expresa platos y sus ingredientes: <b>p. 59 act. 5</b> - Expresa órdenes o instrucciones: <b>p. 63 act. 6</b></p>

<p>C O M P R É N S I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S</p>	<p>8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende información específica sobre una receta de cocina: <b>p. 60 act. 2 y 3; p. 62 act. 3; p. 63 act. 4; p. 64 act. 2</b> -Comprende información de un sondeo: <b>p. 66 act. 4</b></p>
	<p>9. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Conciencia y</b></p>	<p>-Reconoce un poema identificando sus características de escritura y poéticas: <b>p. 62 act. 1</b></p>

		<b>expresiones culturales)</b>	
10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Entiende la idea general de correspondencia formal. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce las estructuras sintácticas: <b>p. 59 act. 6 y 7; p. 61 act. 6; p. 63 act. 5</b>	
11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11.1 Identifica , con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Asocia sentido y órgano sensorial: <b>p. 61 Mon cours de biologie</b> -Reconoce léxico culinario : <b>p. 62 act. 2</b>	
12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	12.1 Escrib e correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y	-Realiza una receta siguiendo las etapas de preparación: <b>p. 61 act. 4 y 5</b> -Presenta recetas y los recuerdos que evocan: <b>p. 65 Faites un recueil de recettes !</b>	

		normas d e cortesía. <b>(Comunicación lingüística)</b>	
	13. Mostrar control sobre un repertorio limitado d e estructuras sintácticas de uso frecuente.	13.1 Escrib e correspondencia personal breve. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Define y delimita acciones temporalmente: <b>p. 61 act. 7</b> -Da órdenes e instrucciones: <b>p. 66 act. 3</b>

--	--	--	--

## UNITÉ 7: PLANÈTE EN DANGER

### 1. OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- Describir y proponer gestos para conservar el medioambiente.
- Identificar los materiales y ejemplos de objetos elaborados con esos materiales.
- Expresar la frecuencia.
- Sugerir, dar consejos.
- Expresar la cantidad.
- Hablar de la Tierra y del medioambiente.
- Identificar y reproducir las consonantes finales de las grandes cifras.

### 2. PROGRAMACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

<b>ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN/PRODUCCIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrar en el tema del dossier activando sus conocimientos previos</li> <li>- Poner en relación documentos y encontrar el punto en común entre ambos</li> <li>- Entrenarse en la argumentación</li> <li>- Interpretar metáforas en extractos de novela</li> <li>- Descifrar e interpretar mensajes de un cartel publicitario relacionando los componentes iconográficos, el slogan y el texto informativo</li> </ul>
<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ecología y la conservación del medioambiente</li> <li>- Las “ecosoluciones”: los buenos reflejos y otros gestos para proteger el medioambiente</li> <li>- <i>El Principito</i>, de Antoine de Saint-Exupéry.</li> <li>- Los logos con animales: animales en peligro de extinción</li> </ul>
<b>FUNCIONES COMUNICATIVAS</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la frecuencia y su posición</li> <li>- Dar consejos u órdenes (atenuadas)</li> </ul>
<b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>pouvoir</i> + infinitivo</li> <li>- Los adverbios de cantidad <i>très, trop</i> y su valor semántico</li> <li>- <i>au lieu de</i> + infinitivo</li> <li>- el imperativo afirmativo y negativo</li> <li>-</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los materiales y algunos ejemplos de objetos fabricados con ellos</li> <li>- Algunos animales en peligro de extinción</li> <li>- El léxico del medioambiente</li> <li>- Grandes cifras</li> <li>- Las partes de la flor según sus etapas de desarrollo</li> </ul>
<b>FONÉTICA, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y pronunciación de las consonantes finales en las grandes cifras</li> </ul>

### 3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

BLO QUE S DE CON TENI DOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES

	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b></p>	<p>-Comprende un diálogo sobre hábitos de consumo responsable: <b>p. 68 act. 3; p. 69 act. 7</b> -Entiende información sobre animales en peligro de extinción: adivinanzas: <b>p. 74 act. 1 y 2</b> -Entiende información sobre el medioambiente: <b>p. 76 act. 1</b></p>
	<p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<p>2.1 Identifica, con apoyo o visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica gestos para conservar el medioambiente con ayuda de la imagen: <b>p. 68 act. 2</b></p>
	<p>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>3.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. <b>(Comunicación</b></p>	<p>-Identifica la frecuencia y el orden lógico del diálogo: <b>p. 69 act. 5</b></p>

		<b>lingüística)</b>	
	4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identificación la pronunciación de las consonantes finales de las grandes cifras: <b>p. 71 Phonétique</b>
	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje y sencillo.	5.1 Hacer presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b>	-Habla de los peligros del planeta: <b>p. 73 act. 5; p. 76 act. 2</b> -Presenta un animal utilizado como logo: <b>p. 74 act. 3; p. 75 Faites une fiche sur un logo "animal" !</b>
	6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones	-Expresa una opinión recurriendo a conocimientos previos sobre contaminación y reciclaje: <b>p. 70 act. 1; p. 71 act. 5</b> -Expresa conocimientos previos sobre <i>El Principito</i> : <b>p. 72 act. 1</b>

	y sociolingüísticos adquiridos.	cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	
	7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en un a conversación formal o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Expresa la frecuencia: <b>p. 69 act. 6</b> - Da consejos para proteger el medioambiente: <b>p. 69 act. 8</b>
CO MP RÉ NSI ÓN DE TE XT OS ES CRI	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende e información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su	-Entiende información específica sobre e “ecosoluciones” y gestos para conservar el medioambiente: <b>p. 70 act. 2 y 3; p. 76 act. 3</b> -Entiende extractos literarios de <i>El Principito</i> : <b>p. 72 act. 2; p. 73 act. 3</b> -Entiende información específica sobre animales en peligro de extinción:

TOS		interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<b>p. 74 act. 4</b>
	9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo o visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica hábitos para conservar el medioambiente con ayuda de la imagen: <b>p. 68 act. 1</b>
	10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce el léxico de los materiales: <b>p. 68 act. 4</b> -Reconoce grandes cifras: <b>p. 71 act. 4</b> -Comprende las partes de la flor: <b>p. 73 Mon cours de science</b>
	11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	11.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce el uso de <i>pouvoir</i> en la estructura de la frase: <b>p. 71 act. 6</b> -Reconoce e infiere los adverbios de cantidad: <b>p. 73 act. 4</b>

<p style="text-align: center;">P R O D U C C I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S : E X P R E S I Ó</p>	<p>12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre tema s habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>12.1 Escrib e correspondencia personal breve. <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b></p>	<p>-Elabora un programa con gestos ecológicos: <b>p. 73 act. 6; p. 75 <i>Inventez des éco-solutions !</i>; p. 76 act. 4</b></p>
--	---	--	---

N E			
--------	--	--	--

## VIII. DESARROLLO Y PLANIFICACIÓN DE LOS CURSOS DE BACHILLERATO

### 1º de bachillerato

Este curso contamos con un grupo de bachillerato formado por 26 alumnos. Hemos observado menos disparidad en lo que respecta al nivel de conocimientos, Nuestro objetivo es alcanzar el A2.2 (con *pinceladas* B1 en el caso de los mejores alumnos) al final del curso con vistas a que los alumnos que continúen estudiando francés en 2º de bachillerato puedan tener un B1. Como ya hemos dicho antes, la aplicación de la LOMCE en la Comunidad de Madrid es un serio inconveniente para el desempeño de nuestra tarea debido a la reducción de horas lectivas. No obstante y dado que el *decreto 52/2015 de la Comunidad de Madrid, del 21 de mayo* en el artículo 19 dedicado a la autonomía de los centros docentes permite “ampliar las horas lectivas correspondientes a las diferentes materias sin que esto suponga la reducción horaria de otras” la dirección del centro nos ha autorizado a añadir una hora lectiva a las dedicadas al francés en 1º y 2º de bachillerato. Es el quinto año que incrementamos el horario de los alumnos de esta forma y ya podemos decir que la medida se ha consolidado. Los estudiantes la aceptan con total naturalidad

pese a tener una hora más de clase que los compañeros que no cursan nuestra asignatura. Esta hora se imparte los miércoles entre las 14:25 y las 15:20. Es justo señalar que, hasta ahora (y así fue también los cursos pasados) la asistencia es casi del 100%.

Por otro lado, nuestra materia, englobada en el grupo *específicas opcionales*, sigue compitiendo con rivales atractivos (TIC, Tecnología industrial y Cultura científica) lo que nos parece legítimo, pero también con otro contendiente evaluable, la religión, asignatura que al margen de su tratamiento real es considerada por muchos alumnos como una materia que no exige demasiado esfuerzo y en la que no es difícil conseguir una buena nota.

Como se ha señalado en la introducción, este año seguimos trabajando con el manual *Mot de passe 2 A2-B1*. Este libro nos permitirá articular más cómodamente los apartados que se especifican a continuación. El libro también será utilizado, parcialmente, en 2º de bachillerato (por los alumnos que en el curso 20-21 continúen estudiando francés).

Distribuiremos los contenidos en tres apartados:

a) Contenidos lingüísticos. Es preciso afirmar el conocimiento de algunos conceptos y estructuras básicas para conseguir nuestro objetivo al final de 2º de bachillerato (1º+2º=B1). En la planificación detallada pueden verse cuales son los conceptos elegidos, no son demasiados, pero son esenciales para ir adelante en aspectos más directamente ligados a la comunicación. Las explicaciones gramaticales que el manual proporciona, *zoom grammaire* en las diferentes unidades, *grammaire* (páginas 153-166) son claras y suficientes para la comprensión de los contenidos seleccionados.

b) Actos de comunicación. Comunicación en situación. *Objectifs communicatifs* (terminología de *Mot de passe*).

Queremos que los alumnos entiendan la importancia de comunicar en otras lenguas, que aprecien el valor del esfuerzo que hacen quedándose una hora más los miércoles y que ganen confianza y no se sientan incómodos expresándose oralmente ante los demás. Vienen de clases con demasiados alumnos y, en muchos casos, de estudiar francés dos horas a la semana, por lo que es imprescindible dar este paso de autoconfianza. Esto les ayudará no solo a mejorar su capacidad de expresión en otra

lengua sino también a apreciar la importancia del *savoir faire* en el seno de las relaciones sociales.

c) Actividades tipo DELF (de las cuatro destrezas). Queremos que sea un tiempo eminentemente práctico. Un enlace con los estándares de evaluación establecidos y, sin descuidar la producción ni la comprensión oral, el momento de no perder contacto con la comprensión de los escritos (en esto son buenos) y de profundizar en la producción escrita (en esto no son tan buenos, tampoco suelen serlo en español).

Para poder sacar mayor partido de las tres horas de clase, queremos insistir mucho en el dominio de la conjugación verbal. Trataremos de que al final del curso los alumnos conozcan todos los tiempos con el fin de evitar incoherencias impropias del nivel que pretendemos alcanzar (al final de este año académico y al final de 2º de bachillerato). Con tal fin les exigiremos que conozcan y sepan conjugar los siguientes verbos pertenecientes a los tres grupos:

108 VERBES FRANÇAIS : RÉGULIERS, LÉGÈREMENT IRRÉGULIERS, IRRÉGULIERS

AUXILIAIRES:				
<b>AVOIR</b>				
<b>ÊTRE</b>				
VERBE TRÈS IRRÉGULIER :				
<b>ALLER</b>				
	1ER GROUPE -ER	2ÈME GROUPE -IR (-ISS-)	3ÈME GROUPE	
			-IR	-RE
1	aimer	applaudir	courir	battre
2	accepter	atterrir	découvrir	boire
3	acheter	avertir	devenir	conduire
4	adorer	choisir	dormir	connaître
5	S'adresser	fleurir	fuir	construire

6	ajouter	finir	mourir	craindre
7	allumer	garantir	obtenir	croire
8	amuser	grandir	offrir	dire
9	S'appeler	grossir	ouvrir	lire
10	balayer	haïr	partir	écrire
11	barrer	maigrir	sentir	faire
12	bavarder	obéir	sortir	mettre
13	blessar	remplir	venir	peindre
14	bouger	réussir		prendre
15	chauffer	rougir		rendre
16	compter	vieillir		répondre
17	crier	vomir		résoudre
18	danser	unir		rire
19	demander			suivre
20	dessiner			vendre
21	détester			vivre
22	écouter			
23	embrasser			
24	enlever			
25	envoyer			
26	Se fâcher			
27	habiter			
28	hésiter			
29	Se lever			
30	manger			
31	parler			
32	placer			
33	payer			
34	pleurer			
35	répéter			
36	rêver			
37	sauter			
38	sembler			
39	tourner			
40	Se tromper			

41	trouver			
42	voler			
43	voyager			

Para poder aprobar las evaluaciones parciales y la final será **obligatorio** superar las pruebas de conocimiento de verbos (los tiempos verbales que deberán conocer serán aquellos que se hayan explicado hasta el momento de la realización de la prueba). Cada alumno tendrá dos oportunidades por trimestre. Si la prueba de verbos no está aprobada, no se podrá aprobar la evaluación.

Las pruebas serán:

- 1) Traducción al español de los verbos. Para aprobar habrá que sacar 8/10
- 2) completar frases con los tiempos estudiados en el trimestre. Para aprobar habrá que sacar 6/10

Muchas de las situaciones de comunicación o de gramática serán introducidas o completadas con documentos, preferentemente auténticos, como canciones, anuncios, fragmentos de películas, textos de prensa, cómic... para consolidar los temas tratados y, al mismo tiempo, enseñar una pequeña parte de la riqueza sociocultural de los países de expresión francófona.

Por este motivo leeremos durante el curso (en clase y en casa), la obra de teatro *Art* de Yasmina Reza. Pensamos que el esfuerzo de abordar la lectura de una obra no adaptada se verá compensado por la calidad de la misma y la satisfacción de ver que leer un libro *auténtico* es factible.

## I. PRIMER TRIMESTRE

	1. CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	2. ACTOS DE COMUNICACIÓN. COMUNICACIÓN EN SITUACIÓN	3. ACTIVIDADES DELF
--	----------------------------	---	---------------------

A	Genre des adjectifs (U0)	Justificarse y consolar	CO. Distinguir las ideas relevantes en función de las preguntas
B	Prépositions devant les noms de lieu (U0)	Protestar.Replicar	CE. Distinguir las ideas relevantes en función de las preguntas
C	Articles partitifs (U1)	Dar una opinión. Felicitar.	PE/PO. Coordinar
		Empleo de modalizadores (U2, U3)	las propias competencias lingüísticas para redactar textos sencillos pero correctos.
D	Pronoms relatifs qui et que (U1)	Expresiones usadas en la tienda y en el restaurante (U2)	CO. Aprender a formular hipótesis sobre el contenido
E	Pronoms adverbiaux en et y (U1)	Expresar gustos y entusiasmo (U3)	CE. Identificar el tema con la ayuda de la información explícita y de elementos no textuales, conocimientos previos y contexto
F	But: pour, afin de + infinitif (U1)		PE. Redactar respetando la coherencia temporal
G	Pronoms personnels COD et COI (U2)		
H	Adjectifs de couleur (U2)		

## II. SEGUNDO TRIMESTRE

	1.CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	2. ACTOS DE COMUNICACIÓN. COMUNICACIÓN EN SITUACIÓN	3.ACTIVIDADES DELF
A	Subjonctif présent (U2)	Modificar una reserva en un hotel o un pedido comercial (U4)	CO. Aprender a formular hipótesis sobre el contenido teniendo en cuenta el contexto
B	Concession (indicatif et subjonctif) (U2)	Pedir ayuda.	CE/PO. Formular hipótesis sobre el contenido a partir de elementos paralingüísticos y a partir de relaciones del francés con otras lenguas conocidas
C	But (infinitif et subjonctif) (U2)	Pedir a alguien que haga algo	PE. Reajustar el mensaje tras ver las dificultades y los recursos disponibles.
D	Passé composé et imparfait (U3)	Expresar la desaprobación o la aprobación (U2). Hacer reproches. Criticar.	CO. Aprender a solicitar explicaciones léxicas después de la corrección de los ejercicios

E	Gérondif (U3)	Describirse a uno mismo. Cualidades y defectos (U3)	CE. Apreciar la dificultad de comprensión según el conocimiento que se tenga del asunto tratado
F	Comparaison (U3)	Expresar decepción y descontento (U4)	PE. Redactar un decálogo de comportamiento en el instituto empleando el futuro y frases negativas
G	Expression du temps (U4)		

### III. TERCER TRIMESTRE

	1.CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	2. ACTOS DE COMUNICACIÓN. COMUNICACIÓN EN SITUACIÓN	3.ACTIVIDADES DELF
A	Superlatif (U4)	Expresar las preferencias (U4)	CO. Identificar la actitud e intención del hablante.
B	Pronoms relatifs: où et dont (U4)	Hablar sobre un tema relacionado con la ciencia	CE. Reformular hipótesis a partir de

		(ecología, energía, tecnología) (U7)	la comprensión de nuevos elementos
C	Plus-que-parfait (U4)	Defender un punto de vista (U7)	PE. Redacción de un escrito de queja: a) formal b) comentándolo a un amigo
D	Expression de l'hypothèse (U7)		CO. Autoanálisis de los estándares de evaluación alcanzados (y no alcanzados)
E	Expression de la cause et de la conséquence (U7)		CE. Autoanálisis de los estándares de evaluación alcanzados (y no alcanzados)
F	Expression de l'obligation (U7)		PE. Autoanálisis de los estándares de evaluación alcanzados (y no alcanzados)

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONCRECIÓN</b>
BLOQUE 1. CO		

<p><b>Identificar</b> el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados</p>	<p><b>Capta</b> los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información</p>	<p>I.2. II.2 Y III.2<sup>19</sup> I.A.3</p>
<p><b>Conocer y saber aplicar</b> las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes</p>	<p><b>Entiende</b> lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos),</p>	<p>I.2.D II.2.A</p>
<p><b>Conocer y utilizar</b> para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana,</p>	<p><b>Comprende</b>, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos</p>	<p>I.2.A III.2.C III.3.A</p>

<sup>19</sup> En los actos de comunicación utilizaremos todo tipo de documentos auténticos así como

los

preparados ad hoc por los manuales *Communication progressive du français (CLÉ International)*.

---

<p>condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales, comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).</p>	<p>de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos</p>	
<p><b>Distinguir</b> la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o restructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p>	<p><b>Distingue</b>, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional.</p>	<p>I.3.D III.2.B III.2.C</p>
<p><b>Reconocer</b> léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo</p>	<p><b>Identifica</b> aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas, cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las</p>	<p>I.3.E II.2.A</p>

visual facilitan la comprensión	imágenes faciliten la comprensión.	
BLOQUE 2 PO		

<p><b>Producir</b> textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones y pausas</p>	<p><b>Hace presentaciones</b> breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente.</p>	<p>I.2,II.2, III.2<sup>20</sup> I.2.A I.2.B II.2.B</p>
---	---	--

<p><b>Conocer</b> y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo</p>	<p><b>Se desenvuelve</b></p> <p>adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla.</p>	<p>I.1, I.2, I.3 I.3.C</p>
<p><b>Incorporar</b> a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y</p>	<p><b>Se desenvuelve</b></p> <p>adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla.</p>	<p>I.2.A 1.2.B II.2.B II.2.C II.3.D</p>

<sup>20</sup> Todas las actividades previstas en este apartado están seleccionadas y preparadas con el fin principal de que los alumnos hablen.

---

ocupacional/laboral		
---------------------	--	--

<p><b>Mostrar</b> un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz</p>	<p><b>Participa</b> adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales.</p>	<p>I.1.F II.1.B II.1.C III.1.D III.1.E III.1.F</p>
<p><b>Conocer</b> y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses,</p>	<p><b>Participa</b> adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales.</p>	<p>I.2.D II.2.A II.2.E III.2.B</p>
<p><b>Interactuar</b> de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.</p>	<p><b>Toma parte</b> en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con</p>	<p>I.2.A I.2.B I.2.C I.2.E II.2.B II.2.C III.2.C</p>

	claridad.	
<b>BLOQUE 3 CE</b>		
<b>Identificar</b> la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y	<b>Identifica</b> información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de	I.3.B I.3.E II.3.E
bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos	convivencia.	

<p><b>Conocer</b> y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto</p>	<p><b>Entiende</b> el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados.</p> <p><b>Comprende</b> correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios.</p>	<p>I.3.E III.3.B</p>
<p><b>Conocer</b>, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana</p>	<p><b>Comprende</b> textos de toda índole (libros, noticias, webs, blogs, etc.) que sabe situar en su contexto de uso habitual.</p>	<p>II.3.E</p>
<p><b>Reconocer</b>, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una</p>	<p><b>Entiende</b> el sentido general, los puntos principales e información relevante apoyándose en el dominio de los contenidos lingüísticos aprendidos en clase.</p>	<p>I.1.F II.1.B II.1.C III.1.D III.1.E III.1.F</p>

<p>estructura interrogativa para expresar sorpresa).</p>		
<p>BLOQUE 4 PE</p>		
<p><b>Escribir</b>, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de</p>	<p><b>Escribe</b> notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier</p>	<p>I.3.C</p>
<p>longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos, en un registro formal, neutro o informal.</p>	<p>soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes</p>	

<p><b>Incorporar</b> a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario y al propósito comunicativo.</p>	<p><b>Escribe</b>, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares.</p>	<p>I.3.F II.3.C III.3.C</p>
<p><b>Mostrar</b> un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso</p>	<p><b>Narra</b>, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, apoyándose en el dominio de los contenidos</p>	<p>I.3.F II.3.C</p>

de manera sencilla pero eficaz.	lingüísticos aprendidos en clase.	
<b>Conocer</b> y utilizar léxico escrito de uso	<b>Escribe</b> correspondencia formal básica, dirigida a	I.2.B II.2.A

común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses. Emplear el registro lingüístico apropiado para cada situación.	instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.	III.2.A III.3.C
---	--	--------------------

## 2º de bachillerato

Este curso contamos con un grupo de 2º de bachillerato integrado por 15 alumnos que también cursaron francés en 1º de bachillerato. Esta es una cifra motivadora ya que los alumnos siguen en francés siendo conocedores del nivel de exigencia, de que tienen una hora de clase más que el resto de sus compañeros en el difícil curso de la EVAU.

Según la ley en vigor, el número de horas de nuestra asignatura en la Comunidad de Madrid se reduce a dos. Ante esta incongruencia pedagógica, y como explicamos en la descripción del primer curso de bachillerato, la dirección del instituto se acogió a una disposición de la LOMCE que permite incrementar el número de horas lectivas siempre que dicho aumento no reste horas a las demás materias.

Por consiguiente, nuestros alumnos de 2º de bachillerato aumentan una hora su jornada semanal y tienen tres períodos lectivos, el tercero de los cuales se imparte los lunes de 14:25 a 15:20. El profesor titular de la asignatura es Natalia Navarro, pero la hora de los lunes se dedica casi por entero a la producción oral, de manera telemática.

Si, según nuestro análisis del apartado III, asumimos que la ley nos pide que los alumnos de este curso alcancen un nivel B1, podemos ser relativamente optimistas ante tal demanda. Hay cuatro razones que justifican esta postura:

- \* Aceptable homogeneidad de conocimientos en los integrantes del grupo.
- \* 3 horas de clase por semana
- \* Casi todos los alumnos estudiaron francés el año anterior con el mismo profesor por lo que están habituados a sus métodos y criterios.

La dirección del instituto apoya esta idea, el año pasado lo hizo no solo intelectualmente sino también económicamente ya que subvencionó el 10% de la matrícula a los alumnos que realizaron el examen. Discutiremos con la dirección este tema para este curso con el fin de intentar que esto sea así otra vez (y que, a ser posible, se aumente dicha cantidad). Creemos que también es justo mencionar que el DELF ha servido de estímulo para los compañeros del Departamento de Inglés que por segunda vez van a presentar alumnos a exámenes oficiales B2 y C1 (y con un 100% de aprobados).

Los contenidos que la LOMCE establece para 2º de bachillerato no difieren demasiado de los propuestos por la LOE y, como ya se ha indicado, se plantean como el segundo año de estudio encaminado a la obtención de un nivel B1. Estos contenidos propuestos (los ya conocidos cuatro bloques que pueden consultarse en el *Decreto 52/2015 de la Comunidad de Madrid, páginas 91-99 y 101-103*) los hemos integrado en cuatro unidades didácticas cuya temática ha de servir como desencadenante y aglutinador de la atención e interés de los alumnos.

No haremos un uso exclusivo de un manual, si bien desarrollaremos algunas unidades del Mot de passe empleado en 1º. Esencialmente trabajaremos por temas, con textos, documentos iconográficos, artículos de prensa, documentos audiovisuales y todos los recursos disponibles en la red siguiendo los objetivos anteriormente expuestos. Utilizaremos la plataforma Google Classroom (que los alumnos ya conocen) como punto de encuentro facilitador del trabajo colaborativo y como almacén de documentos y enlaces articuladores del programa. Sin ser un manual esta plataforma cumple muchas de las funciones del mismo y ayuda a que los alumnos puedan seguir un hilo conductor durante el curso.

The screenshot shows a Google Classroom interface for a course titled '2º bachillerato FRANCAIS' by 'manuel ruizespada'. The page features a navigation bar with 'NOVEDADES', 'ALUMNOS', and 'INFORMACIÓN'. The main content area displays an assignment titled 'UNITÉ 1.1 VOCABULAIRE JE VEUX (ZAZ). VERBE VOULOIR (CONDITIONNEL ET SUBJONCTIF)' with instructions to complete gaps and translate phrases. It shows 15 students have completed the task and 3 have not. A deadline of '26 SEPT. 23:30' is indicated. A document titled 'Je veuxtous.doc' is attached to the assignment.

Los cuatro temas elegidos, que se detallan más abajo, están relacionados directamente con el tratamiento de los jóvenes en los medios y en los productos culturales francófonos. Por una parte buscamos que los alumnos acepten de mejor grado los

documentos seleccionados para desarrollar la programación, por otra deseamos aprovechar las circunstancias y la edad de los alumnos, para separarnos de los tradicionales temas (la escuela, los deportes, la ecología...) que han presidido su aprendizaje de lenguas extranjeras durante muchos años.

Una reflexión sobre el individuo que empleará documentos más adultos (Flaubert, Camus, Vian, Truffaut, Chabrol, Téchiné, Klapisch Spielberg...), muchos de ellos extraídos de la prensa escrita y audiovisual. Este planteamiento debe ser presentado de forma atractiva para hacer del francés una herramienta multifuncional que enseñe a los alumnos a comunicarse en otra lengua y también a analizar el mundo que les ha tocado vivir.

Distribuiremos los contenidos en tres apartados: contenidos de comunicación, de lengua y socioculturales. Las actividades propuestas abordarán las cuatro destrezas comunicativas que propone el Marco Europeo Común de Referencia, a saber: comprensión del oral, comprensión del escrito, producción oral y producción escrita (los cuatro bloques de la nueva ley) y las actividades tipo DELF convivirán las otras que acabamos de exponer.

En este proyecto haremos especial hincapié en tres habilidades/conocimientos:

- Consolidación de la tarea iniciada en 1º: dominio de la conjugación de todos los tiempos verbales de uso corriente. Insistiremos en la conjugación de los verbos irregulares de uso más habitual, a saber

---

**DIRE** (+ contredire, interdire, prédire...)

**RIRE** (+ sourire...)

**ÉCRIRE** (+ décrire, inscrire, récrire...)

**LIRE** (+ élire, relire...)

**CONDUIRE** (+ construire, détruire, traduire...)

**VOIR** (+ prévoir, revoir...)

**S'ASSEOIR** [conjugación regular posible]

**RECEVOIR** (+ apercevoir, concevoir, décevoir...)

**DEVOIR**

**SAVOIR**

**POUVOIR**

**VOULOIR**

**BOIRE**  
**CROIRE**

<p><b>METTRE</b> (+ permettre, promettre, transmettre...) <b>BATTRE</b> (+ combattre, débattre...) <b>CONNAÎTRE</b> (+ apparaître, disparaître, paraître...) <b>PRENDRE</b> (+ apprendre, comprendre, surprendre...) <b>VENDRE</b> (+ attendre, descendre, entendre, rendre, perdre, répondre...) <b>FAIRE</b> (+ défaire, refaire, satisfaire...) <b>SUIVRE</b> (+ poursuivre...)</p>
--

pero, no realizaremos pruebas específicas como en 1º de bachillerato. Haremos hincapié en las expresiones y fórmulas que utilizan el subjuntivo.

- Dominio del uso de los conectores que expresan causa, consecuencia, concesión, coordinación, relaciones temporales, finalidad, condición, explicación, reformulación y enumeración.
- Consolidación de contenidos de gramática, sintaxis y ortografía: pronombres en,y; pronombres relativos; pronombres personales; comparación. Elisión y negación.
- Capacidad de expresión oral a través de pequeños diálogos y de una exposición ligada a lecturas cortas. Los alumnos trabajarán por parejas y además de contar el argumento del texto que hayan leído deberán hacer una exposición de tema libre relacionada con el mismo (sobre el autor, época, movimiento artístico, espacio de la acción, situación política, etc.) durante 15 minutos.

La idea esencial es que los alumnos puedan componer textos dotados de cohesión y coherencia tanto en la expresión oral como en la escrita. Por esto en cada trimestre se llevarán a cabo revisiones de estas dos competencias y de sus aplicaciones prácticas.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1 (8 SEMANAS):**

**JE VEUX: El hombre en el siglo XXI, individuo y sociedad**

COMUNICACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ASPECTOS SOCIOCULTURALES
Diversidad de registros de lengua	Pronombre en Subjonctif présent Conditionnel	Canciones: Marwa Loud “Fallait pas”, Zaz “je veux” Normandía. Referencias

	Élision	geográficas, históricas y socioculturales.
Uso de adjetivos	Adjetivos para describir Una acción  Una persona	Extractos de las películas: Salvar al soldado Ryan de S. Spielberg (escena del desembarco). Madame Bovary (tráiler) de C. Chabrol y escena de los <i>Comices agricoles</i> .
Redacción	Reintroducción de los temas ya vistos en las sesiones anteriores	Descripción de las escenas contempladas
Debate ¿estado centralista o descentralizado? (PO)	Expresiones y conectores para argumentar.	De Neufchatel à Normandie. De Normandie à la división régionale de France
Redacción	Normas de uso del passé composé y del imparfait	
Comprensión de un texto oral	Imparfait	Canción: La grande Sophie “on savait”
Comprensión de un textos escritos	Texto de nivel B1 acerca de consumo / valores materiales y espirituales	Textos de exámenes DELF (auténticos o pertenecientes a libros de preparación del DELF)

## UNIDAD DIDÁCTICA 2 (8 SEMANAS):

DRÔLE DE GUERRE: **La guerra, una catástrofe no tan lejana.**

COMUNICACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ASPECTOS SOCIOCULTURALES
Toma de contacto con fuentes periodísticas reales.	Identificación de los tiempos verbales empleados.  Ejercicios de transformación de un tiempo en otro	Visita de medios franceses escritos a partir de repertorios de prensa existentes como <i>revue2presse.fr</i> Selección de noticias concernientes a guerras actuales
Expresión de la hipótesis	Conectores y tiempos verbales	Cómic francófono Clásico: <i>Tintin au pays de l'or noir (Hergé)</i> Moderno: <i>Tintin en Irak (apócrifo)</i>
Toma de contacto con fuentes periodísticas reales	Familiarización con el tono empleado en los noticieros	Visita de las cadenas de radio públicas. Descarga (podcast) de un programa que escucharemos parcialmente en clase.
Expresión del rechazo y del desacuerdo	Adverbios de modo	Textos escritos sobre tópicos y nacionalidades
Comprensión de un texto oral	Texto de nivel B1	La guerra de Argelia. Historia y consecuencias. El tema será introducido mediante un fragmento de "Les roseaux sauvages" de André Téchiné (escena en la que el alumno pied- noir expone su punto de vista.
Redacción	Repaso de las normas de uso del passé composé y del imparfait y de los conectores que expresan causa,	

	consecuencia, reformulación y concesión.	
Comprensión de un textos escritos	Texto de nivel B1 ¿Hay guerras necesarias?	Textos de exámenes DELF o PAU (auténticos o pertenecientes a libros de preparación del DELF)

### UNIDAD DIDÁCTICA 3 (8 SEMANAS):

EXISTENT LES EXISTENTIALISTES?: **¿Qué somos? Una reflexión sobre el ser humano**

COMUNICACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ASPECTOS SOCIOCULTURALES
Comprensión de un texto escrito	Lectura y escucha (audiolibro <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r85TpcuwBxY">https://www.youtube.com/watch?v=r85TpcuwBxY</a> )	Primeras páginas de "L'étranger" de Albert Camus Existencialismo
	Pronombres relativos, Identificación en el texto de Camus.  Ejercicios	Primeras páginas de "L'étranger" de Albert Camus. Existencialismo
BD <i>Piscine Molitor</i> (biografía de Boris Vian). Invención de los	CE	BD francesa Existencialismo
diálogos de una página de cómic		

con los globos sin texto		
Comprensión de un texto oral		Canción: Boris Vian “Je bois” Canción : Isabelle Antena « Les existentialistes » Saint Germain des Prés. Rive gauche. La cultura des cafés parisiens
Producción oral. Escritura y dramatización de una escena de café	Concordancia temporal. Reglas de cortesía. Capacidad comunicativa. Respeto de las reglas de pronunciación.	
Comprensión de un textos escritos	Texto de nivel B1	Textos de exámenes DELF o PAU (auténticos o pertenecientes a libros de preparación del DELF)

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4 (7 SEMANAS):

PARIS VILLE LUMIÈRE: **Capital turística, cultural y política**

COMUNICACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ASPECTOS SOCIOCULTURALES
CO		Cortos publicitarios acerca de la actividad turística de París
CO		Paris plages. Un nuevo

		atractivo turístico de la capital
Redacción	Expresión de la causa y de la consecuencia	Paris plages
PO	Dar indicaciones e instrucciones para llegar de un punto de la ciudad a otro	Observación del plano de París. Del plano de los transportes de París
Comprensión de textos escritos	Texto de nivel B1 Posibilidades de estudios universitarios en París	Textos de exámenes DELF (auténticos o pertenecientes a libros de preparación del DELF)
Producción oral Entrevista para ingresar en una	Expresión de los sentimientos y de la opinión Selon moi, à mon avis.	Organización de la Universidad en Francia. Comparación con el
determinada escuela o facultad	Avoir l'impression de Penser, trouver, croire que + indicatif Expresiones y conectores para argumentar.	sistema español.
PE	Recapitulación de los recursos expresivos aprendidos en un texto simple: CV et lettre de motivation	Europass. Redacción de un CV según los estándares de la UE
Comprensión de un texto oral	Canción <i>Champs Elysées</i> (versión de Zaz, 2014)	Identificación de tópicos de la capital francesa.

## **IX. PRUEBAS DE EVALUACIÓN FINAL**

La ley educativa en vigor etiqueta nuestra asignatura como materia específica. En la práctica, y salvo la reducción horaria y la aplicación explícita de las ideas de DIALANG / MECRL, no hay otros cambios sustanciales en su tratamiento.

Afortunadamente, desde hace dos cursos las disposiciones legales educativas permiten que los alumnos de 2º de bachillerato puedan presentarse a las pruebas de la EVAU. La segunda lengua extranjera se incluye en el grupo de materias no obligatorias y permite subir la nota final. Los alumnos de 2º deberán mirar las tablas de ponderación de las diferentes universidades y estudios para valorar si el esfuerzo realizado estudiando nuestra materia les puede ayudar a la hora de elegir carrera. El curso pasado 5 alumnos se presentaron a las pruebas EVAU de segunda lengua extranjera con resultados más que positivos.

## **X. EVALUACIÓN (procedimientos e instrumentos de evaluación)**

Como profesores evaluamos:

1. Para mejorar la calidad de nuestra enseñanza.
2. Para reajustar las estrategias de enseñanza.
3. Para despejar las dificultades que los alumnos se encuentran en su aprendizaje y preparar una enseñanza correctiva adecuada.
4. Para verificar si los alumnos han conseguido los conocimientos necesarios que permiten emprender una nueva secuencia de aprendizaje.
5. Para informar a los alumnos sobre el grado de consecución de los objetivos.
6. Para tomar las decisiones apropiadas en lo que concierne a su promoción al curso superior.
7. Para analizar las posibilidades reales de aprendizaje de nuestra materia considerando las condiciones generales que el sistema ha establecido para la misma y las condiciones concretas en las que ejercemos nuestra profesión.

En resumen, es necesario saber lo que se enseña y cómo se enseña para saber lo que hay que evaluar. Hay que tener los pies en la tierra para no crear falsas expectativas y para que el desánimo no anide en los alumnos ni en los docentes.

En ningún caso olvidamos los criterios de evaluación ni los estándares establecidos por la ley, en lo que concierne a la enseñanza de las lenguas extranjeras reconocemos que estos elementos constituyen una mejora objetiva. Una intención loable que sin embargo se queda a medio camino al no ajustarse a las condiciones reales de trabajo porque modificar esto exige cambios estructurales, más profesores, menos alumnos, más horas lectivas, carrera docente, evaluación de nuestro trabajo, etc. que escapan a nuestra capacidad de acción.

Por lo tanto, en la evaluación seremos exigentes con los alumnos y con nosotros mismos, pero tendremos siempre presente hasta donde puede llegar cada grupo según sus condiciones y las del ámbito escolar en el que estén enmarcados.

La evaluación será continua, es decir, queremos controlar, corregir y valorar ante todo el trabajo de cada día antes que los resultados de los exámenes. Queremos intentar que los alumnos se den cuenta de que el tiempo de aprendizaje está más en las clases que en sus casas, que aprender implica que algo perdure y no que se memorice para un control y después se olvide.

Las calificaciones serán numéricas en todos los cursos (de 0 a 10). El desarrollo práctico de los criterios de evaluación lo hemos articulado en varios bloques atendiendo a los niveles de enseñanza y al valor estratégico asignado a los diferentes cursos, según lo expuesto en páginas anteriores.

Los criterios establecidos son los siguientes:

#### **1º DE ESO**

- Exámenes escrito y oral: 33,33%
- Trabajos y notas de clase: 33,33%
- Actitud: comportamiento y participación: 33,33%

El cuaderno de clase también contará como nota de clase y será revisado al menos una vez cada trimestre.

#### **2º DE ESO**

- Exámenes escrito y oral: 33,33%
- Trabajos y notas de clase: 33,33%
- Actitud: comportamiento y participación: 33,33%.

El cuaderno de clase también contará como nota de clase y será revisado al menos una vez cada trimestre.

### 3º DE ESO

#### **A) 33,33% Examen convencional ( escrito y oral)**

Gramática, comprensión de textos escritos, traducciones inversas (relacionadas con los temas y las enseñanzas gramaticales trabajadas en clase).

Los conocimientos esenciales que trabajaremos este año son:

- Passé composé
  - Futur simple et expression de l'hypothèse
  - Obligation (il faut, devoir)
  - Articles partitifs
  - Pronoms indéfinis
  - Pronoms relatifs
- Quelques connecteurs: mais, parce que, même si, après, avant...

**B) 33,33% Intervenciones orales en clase** (tomaremos nota cada día de quién se expresa en francés) **y trabajos de casa y clase.**

**C) 33,33% la actitud** ( comportamiento e interés por la asignatura).

#### 4º DE ESO

- Exámenes ( 1 escrito y 1 oral): 33,33%
- Trabajos y notas de clase: 33,33%
- Actitud: comportamiento y participación: 33,33%.


En los exámenes siempre habrá una parte oral.

(1) Las notas de clase reflejarán la participación de los alumnos y la realización de deberes y trabajos (no siempre obligatorios). Dicho de otro modo, a mayor interés mejores notas.

(2) Este trabajo se realizará por parejas y deberá ser entregado antes del 15 de mayo.

- Vídeo de una receta

- Vídeo de un minitelediario

- Vídeo en el que se presenta una casa con intención de alquilarla, venderla o intercambiarla

- Folleto turístico que se expondrá en clase

- Folleto de propaganda electoral que se exhibirá en clase

(3) Este porcentaje será facultativo y en ningún caso servirá para bajar la nota resultante de los tres apartados anteriores (si suman los diferentes porcentajes verán que con la actitud se alcanza un 105%, es decir, que la obtención del 5% de actitud supone añadir 0'5 puntos *extra* a la media de los apartados anteriores).

## **1º DE BACHILLERATO**

### 40%= NOTAS Y TRABAJOS DE CLASE

Se intentará que muchos días haya tiempo para corregir deberes (10-15 minutos de cada clase) que habrán sido hechos en casa. Serán ejercicios cortos que podrán hacerse en menos de 15-20 minutos.

También pondré notas a intervenciones espontáneas, el trabajo en clase es esencial para aprender y además, este tipo de intervenciones ofrece muchas posibilidades para obtener buenas calificaciones.

El profesor podrá pedir a los alumnos sus apuntes de clase que se considerarán como un ejercicio más y tendrán su correspondiente nota.

### 40%=PRUEBA ORAL Y PRUEBA ESCRITA

Breve examen oral relacionado con los temas y situaciones de comunicación trabajadas en clase.

Gramática, comprensión de textos escritos, traducciones inversas (relacionadas con los temas y las enseñanzas gramaticales trabajadas en clase)

### 20%=ACTITUD

Se refiere principalmente a la participación de los alumnos a través del google classroom, y por ende el interés que demuestran por la asignatura.

### VERBOS

Las pruebas serán:

- 1) Traducción al español de los verbos.
- 2) completar frases con los tiempos estudiados en el trimestre.

## **2º DE BACHILLERATO**

### **40%= NOTAS Y TRABAJOS DE CLASE**

Se intentará que muchos días haya tiempo para corregir deberes (10-15 minutos de cada clase) que habrán sido hechos en casa. Serán ejercicios cortos que podrán hacerse en menos de 15-20 minutos.

También pondré notas a intervenciones espontáneas, el trabajo en clase es esencial para aprender y además, este tipo de intervenciones ofrece muchas posibilidades para obtener buenas calificaciones.

Este curso no leeremos con carácter obligatorio ningún libro completo. Trabajaremos con textos literarios, periodísticos, científicos y administrativos a partir de los cuales desarrollaremos diversas actividades que incluirán las típicas de las pruebas DELF y EVAU. Si algún alumno desea leer algún libro completo, podrá acordar con el profesor el trabajo que realizaría sobre esta lectura y el valor académico de dicho trabajo.

### **40%=PRUEBA(S) ORAL(ES) Y ESCRITA**

Pruebas de expresión y comprensión orales relacionadas con los temas y situaciones de comunicación trabajadas en clase.

Gramática, comprensión de textos escritos, traducciones inversas (relacionadas con los temas y las enseñanzas gramaticales trabajadas en clase).

Algunos de los temas que estudiaremos serán:

- Pronombres en, y
- Pronombres relativos
- Pronombres personales
- Comparación
- Uso del subjuntivo

-Conectores esenciales para la expresión de la finalidad, obligación, concesión, hipótesis, causa, consecuencia, coordinación, tiempo...

- La negación.

### 20%=ACTITUD

Se refiere a participación y por ende interés por la asignatura.

En lo tocante a actitudes disruptivas, cualquiera de las siguientes circunstancias: interrupción o inadecuado comportamiento en clase, falta de puntualidad o ejercicios sin hacer se anotarán con un negativo.

En cuanto a la presentación de tareas y trabajos, además de la correcta realización deben tenerse muy en cuenta estos aspectos:

- Letra legible y clara.
- Limpieza y buena presentación.
- Márgenes apropiados.
- Puntualidad

La entrega con retraso (sin justificante) de una tarea conlleva una bajada de nota.

Si durante un examen un alumno es sorprendido copiando, inmediatamente se le retirará la hoja de examen y se le bajará la nota a un 0 sobre 10. También anotaremos en el mismo examen la razón de dicha nota, la fecha y el nombre del alumno con nuestra firma. Se avisará a Jefatura y a los padres del alumno. El alumno tendrá que presentarse a otro examen con los mismos contenidos que el otro, fuera del horario escolar para no ralentizar el ritmo de aprendizaje.

## **XI. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

E.S.O.: La metodología que se aplicará es una metodología capaz de hacer pasar los contenidos a través de tareas diversas y que implican la participación de los alumnos: la **metodología activa**.

Se empleará, pues, un enfoque **metodológico interactivo** por la amplia gama de actividades y recursos. **También formativo** gracias al planteamiento comunicativo de las actividades que favorecen las actitudes de respeto y tolerancia.

Hay que propiciar el empleo de distintas fuentes capaces de producir mensajes (profesor, compañero, video, CD, radio, revistas) para que el alumno sea capaz de extraer la información más relevante en cada caso e identificar los elementos relevantes de los mensajes.

Crear el clima adecuado y **fomentar la confianza** para que el alumno sea capaz de producir mensajes orales comprensibles por los interlocutores.

Hacer que el proceso de aprendizaje sea **explícito** para el alumno. Para ello el alumno ha de ser consciente en cada momento de la justificación de lo que está haciendo.

Para la gramática, el procedimiento adoptado es **de tipo inductivo**, partiendo de la observación sistemática por parte de los alumnos y que con la ayuda del profesor reflexionan en común hasta llegar al conocimiento y formulación de las reglas gramaticales. El profesor orienta y conduce a los alumnos por medio de la observación sistemática y de preguntas para que descubran y reflexionen en común sobre el funcionamiento de la lengua francesa. El papel del profesor no consiste en dar la solución o enunciar la regla correspondiente para su aprendizaje de memoria, sino en ayudar a los alumnos a que lleguen a sus propias deducciones sobre el funcionamiento del sistema lingüístico del francés.

El vocabulario está trabajado a través del **contexto**, se trabaja en actividades que presentan ejemplos de uso de las palabras nuevas que se adquieren en cada unidad, dando al alumno la posibilidad de emplearlas en un contexto lingüístico concreto. Igualmente, se explota el contexto por medio de indicios lingüísticos (*mots transparents* parecidos o iguales en francés y español) y extralingüísticos (gestos, sonidos, dibujos, etc.).

La corrección fonética, la relación entre sonido y grafía, la entonación y la prosodia se trabajarán a lo largo del curso escolar de **forma sistemática y progresiva**.

En cuanto a los aspectos socioculturales alumnos aprenden de **forma implícita** a través de los actos de habla en las diferentes situaciones de comunicación, no solamente determinadas funciones lingüísticas sino también la formulación de normas sociales, de ciertas costumbres propias de la cultura francófona, Así pues, con lo explicitado anteriormente se podrá conseguir que los alumnos se familiaricen con la nueva cultura, además de que este conocimiento intercultural les ayude a superar las diferencias y actitudes intolerantes debidas al desconocimiento.

BACHILLERATO: Se trata, preferentemente, de dotar **al alumno de los conocimientos y destrezas** lingüísticas necesarios para la comunicación con personas francófonas y poder así **conocer y apreciar otras formas de pensar**. De este modo, será **capaz de relacionarse constructivamente** con otras personas, adoptando actitudes de flexibilidad, cooperación,

interés, respeto y tolerancia. Accederá al conocimiento de los aspectos fundamentales de los medios socio-culturales propios del francés para una mejor comprensión e interpretación de la cultura francófona. Esto es un objetivo / capacidad que claramente contribuye a la consecución de uno de los principales objetivos del Bachillerato: “Analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo...”.

La lengua transmite, también, *signos culturales* o connotaciones conocidas, aceptadas y compartidas por los hablantes. La existencia de estas connotaciones produce, en muchos casos, significaciones implícitas, presuposiciones que el que aprende una lengua extranjera no puede interpretar correctamente, ya sea porque no comparte el conjunto de actitudes y valores, mensajes o códigos, incluso creencias, que permiten interpretar con precisión todos los matices, o porque los signos culturales producen en su lengua significados distintos, por ello los alumnos podrán encontrar actividades sobre civilización.

La construcción, pues, de un saber relativo a la civilización pasará por reconocer los implícitos culturales presentes en los documentos que se trabajen, de ahí la importancia de utilizar textos orales y escritos auténticos que conducen a identificar y analizar signos culturales, connotaciones y significados en diferentes contextos. Es decir, adquirir información relevante y pertinente sobre la cultura extranjera, sin perder de vista el conocimiento de la propia, conducirá a mejorar la comprensión entre culturas y a poner en pie una auténtica comunicación entre personas de diferentes nacionalidades.

La metodología actual está dominada por un propósito claro y bien definido: que el alumno desarrolle unas **competencias comunicativas** (orales y escritas) en la lengua extranjera que está estudiando. Como en las etapas educativas anteriores, el fin que se persigue está basado en principios teóricos y en unos objetivos que configuran este método de una manera eficaz y operativa.

Para progresar en su competencia y en el uso de la lengua extranjera, los alumnos han de desarrollar un determinado número de estrategias cognitivas y sociales que encontrarán su apoyo en dos pilares:

### **Selección de textos y apoyos visuales**

Para favorecer todo lo anterior, se han seleccionado una serie de textos que presentan distintas estructuras organizativas con fines diversos: información, adquisición de conocimientos en

determinadas áreas de interés, esparcimiento y ocio, con el fin de que los alumnos puedan leerlos de una manera autónoma y que estos contribuyan a consolidar una manera personal, social y moral que les permitan actuar de manera responsable y autónoma.

Los textos escogidos están relacionados con situaciones de la vida diaria de los alumnos y tocan temas interesantes para los de esta edad: Internet, los medios de comunicación, las asociaciones humanitarias, la ecología, la publicidad, la música, el cine, las fiestas, etc. Además, son de muy diferente tipología: diálogos, correos electrónicos, cartas informales, folletos, encuestas, páginas web, biografías, descripciones, artículos periodísticos, artículos de interés general, etc.

### **Tipología de las actividades**

Las tareas se enfocan hacia el desarrollo de la competencia comunicativa (incluyendo las cuatro sub-competencias discursiva, sociolingüística, lingüística y estratégica) en el ámbito de las destrezas lingüísticas:

### **La comprensión oral y escrita**

La comprensión de una lengua hablada es una destreza, y como tal debe enseñarse desde el principio y de manera activa. La capacidad comprensiva no se consigue al tiempo que se enseñan “otras cosas”, sino más bien al contrario: las actividades de comprensión oral no solo acostumbran a los alumnos a reconocer, identificar y comprender los sonidos y las unidades significativas del francés, sino que también sirven de modelo lingüístico para fijar estructuras gramaticales, vocabulario y pronunciación. No olvidemos que los alumnos han adquirido su lengua materna casi exclusivamente a base de escuchar. No olvidemos tampoco que los ejercicios están pensados para su nivel de conocimiento, y los alumnos encontrarán estimulante comprobar que son capaces de entender el idioma hablado. Se ha tenido en cuenta que la capacidad para adquirir conocimientos receptivos como la comprensión es, además, mayor que la capacidad para producir un nuevo lenguaje.

Las actividades de escucha, para que sean realmente eficaces, van acompañadas siempre de alguna actividad paralela que demuestre que los alumnos han entendido lo que escuchan y que responden, de alguna manera, al estímulo.

Realizaremos dos tipos de comprensión:

- la comprensión intensiva: rellenar espacios con información sacada del mensaje escuchado, verdadero o falso, seguir las instrucciones, dictados...
- la comprensión extensiva: canciones, extraer la información global de un diálogo, un *sketch*...

Es importante leer en una lengua extranjera para reconocer gráficamente la lengua oral, para ampliar el vocabulario, para reforzar las estructuras practicadas oralmente, para mejorar la pronunciación y la entonación, para aprender a interpretar un texto con objeto de extraer la información necesaria, para tener un modelo que ayude a los alumnos a expresarse por escrito y también porque la lectura es un vehículo de conocimiento de la lengua extranjera.

**Las destrezas** que se pretenden desarrollar (recabar información, experimentar placer o ampliar el conocimiento) implicarán una serie de destrezas previas por parte del alumno tales como:

- utilizar el conocimiento del mundo exterior para hacer predicciones acerca del texto
- ser capaz de deducir el significado de palabras desconocidas a partir del contexto y ser capaz también de ignorar aquellas palabras o frases que no son necesariamente relevantes para interpretar el texto
  
- tener suficiente habilidad para leer con rapidez un texto extrayendo la información principal
- saber encontrar y extraer información específica
- saber distinguir las ideas principales de la información subsidiaria o no relevante.

Las actividades que se realizan durante la lectura tienen como objetivo ayudar a los alumnos a que desarrollen destrezas de lectura rápida, de localización de determinada información gracias a una rápida pasada por el texto y de lectura detallada para obtener una información más detallada.

### **La expresión escrita**

La dificultad de la expresión escrita reside, en gran parte, en las notables diferencias entre la lengua hablada y la escrita: cuando hablamos, lo hacemos casi siempre con frases cortas y a veces incompletas, en un estilo más informal: las contracciones, en un estilo más formal, no pueden caber. La diferencia entre la forma escrita y la pronunciación oral constituye otra dificultad añadida.

Además, los alumnos están limitados no solo por el hecho de no dominar totalmente el francés sino por la propia tarea de organizar ideas, construir párrafos, y, en general, manejar las técnicas que caracterizan la lengua escrita. Las actividades que se realizan para ayudar al alumno en el desarrollo de su competencia en el campo de la producción escrita cumplen las siguientes características:

3. hacen pensar por el hecho de resolver un problema
4. normalmente son de carácter lúdico
5. tratan de comunicar algo (cartas, notas, e-mails)
6. tienen una utilidad concreta para los alumnos.

Las actividades de producción escrita que encontramos son las siguientes: escribir frases (copiar – ordenar), escribir según el modelo, actividades de transferencia de información, escribir por parejas, redacciones guiadas, etc.

### **La expresión oral**

En la comunicación oral, las dos destrezas de expresión – producción y de comprensión van estrechamente ligadas, y las actividades para el desarrollo de la producción oral conllevan la capacidad de combinar ambas destrezas. De hecho, la producción de mensajes orales es, ante todo, un proceso de interacción o comunicación oral que implica tanto la comprensión del mensaje como la producción propia.

El elemento más significativo para la adquisición de esta destreza de producción oral lo constituyen lo que se suelen llamar *Fases*:

**-De presentación:** presentación del lenguaje nuevo dentro de una situación de la cual los alumnos han podido tener una experiencia propia en su lengua materna, tanto por una experiencia similar en ambas lenguas como por una experiencia adquirida a través del estudio de otras asignaturas o de los medios de comunicación.

**-De práctica controlada:** ahora los alumnos deben producir mensajes similares. Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

Una mejor vocalización del lenguaje nuevo, la comprobación de la correcta comprensión del lenguaje nuevo presentado, fijar en la memoria el lenguaje nuevo por medio de prácticas lo más extensas posibles.

**-De práctica libre:** en esta etapa los alumnos deberán poner a prueba sus recursos lingüísticos para la comunicación en actividades como conversaciones, simulaciones, etc...

## **XII . RECUPERACIONES, EXÁMENES FINALES Y EXTRAORDINARIOS.**

Nuestra evaluación es continua en todos los niveles por lo que la recuperación de una **evaluación pendiente** no será objeto de una prueba específica, sino que se recuperará automáticamente al aprobar la siguiente evaluación.

### Examen final

Tendrán que hacerlo los alumnos que tengan la tercera evaluación suspensa. Para aprobar la asignatura con este examen habrá que sacar 5/10.

### Examen extraordinario

Tendrán que hacerlo los alumnos que no hayan aprobado en la convocatoria ordinaria. Para aprobar la asignatura con este examen habrá que sacar 5/10.

### Asignatura pendiente de otros cursos:

Para que estos alumnos recuperen la materia pendiente hemos preparado una serie de actividades que deben entregar en principio en el mes de abril.

Los criterios de evaluación serán comunicados a los alumnos, y podrán consultarse, igual que la programación completa, en la página web del centro (apartado *evaluación* de la sección correspondiente al Departamento de Francés).

## **XIII. LECTURAS, PELÍCULAS Y ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES**

### **Lecturas**

En el departamento de francés hemos contribuido y seguiremos colaborando con el fomento de la lectura en los distintos niveles. Consideramos que nuestra materia debe ser una parte más del Plan Lector del instituto. Este curso concluiremos el trabajo de catalogación de todo el material de lectura en francés. Todos los libros de lectura

estarán en la biblioteca (ninguno quedará en el departamento) e incluirán en la signatura el código que indica su dificultad según el MECRL. Pensamos que de esta manera los libros son más accesibles para aquellos alumnos que deseen utilizarlos.

En los ciclos de la ESO, a pesar de las pocas horas lectivas de que disponemos, hacemos lecturas de textos fáciles, cómics e historias cortas dentro de la clase (en casa para aquellos alumnos que voluntariamente lo demanden).

En **1º y 2º de ESO** los alumnos deberán aprender, recitar o cantar algunos poemas o canciones (trabajo evaluado, véanse los criterios) con la intención de despertar su interés por la lectura de otros textos más extensos.

En **3º y 4º de ESO**, propondremos como tarea voluntaria que lean alguno de los libros de francés adaptado de los que disponemos en la biblioteca. Estas lecturas deberán llevarse a cabo durante los períodos vacacionales (Navidad y Semana Santa) y serán evaluables. Los alumnos deberán presentar una ficha de lectura o un trabajo personal que será considerado como una nota de clase de valor doble, triple o superior en función de la extensión del libro y de la calidad de los trabajos.

En **1º de bachillerato** leeremos la obra de teatro “**Art**” de **Yasmina Reza**. La mayor parte de los miércoles el profesor hará preguntas (orales) respecto al fragmento asignado para ese día (por lo tanto los alumnos dispondrán de una o dos semanas para la lectura de 4-5 páginas de la obra citada). Las notas obtenidas en este ejercicio tendrán valor doble. Pretendemos que los alumnos hagan un esfuerzo de comprensión, no es un texto adaptado, pero al ser un diálogo es más accesible, para despertar el gusto por la lectura de textos auténticos. Por ello les enseñamos cómo abordar esta tarea (no es preciso comprender todo, en eso consiste comunicarse en una lengua que no se domina) y completaremos las sesiones de comentario de las lecturas apoyándonos en grabaciones de la obra disponibles en Internet.

En **2º de Bachillerato**, No habrá lecturas obligatorias los alumnos podrán elegir sus propios textos y realizar alguna actividad voluntaria que será evaluada según sus características. En cualquier caso les aconsejaremos la lectura de cuentos de las recopilaciones *Nouvelles à chute I y II* de la editorial Magnard.. Los autores de los cuentos son Anna Gavalda, Dino Buzzati, Julio Cortázar, Claude Bourgeyx, Fred Kassak, Pascal Mérygeau, Roal Dahl, Ray Bradbury, Jorge Luis Borges y Fredric Brown. Nuestra pretensión es que los alumnos lean textos no adaptados. Asumimos la dificultad de algunos de ellos (en lo tocante al vocabulario sobre todo) que se compensa con la extensión de los cuentos.

Pensamos que es preferible que la lectura (en este caso en francés) sea percibida como un acto agradable y no como un castigo o una pesada tarea escolar y que las ediciones

de Magnard, preparadas para estudiantes de secundaria franceses, pueden cumplir esta función. Todos los cuentos presentan un final sorprendente (*la chute*) por lo que esperamos que alguno de nuestros estudiantes sienta la necesidad de leer algún otro al margen de los dos de lectura obligatoria.

## **Películas**

Desgraciadamente no tenemos el tiempo que deseáramos para trabajar con películas completas en el horario lectivo. En los cursos de Secundaria y en Bachillerato utilizaremos fragmentos dialógicos originales que contribuyan al desarrollo de los conceptos y actividades programados. En 3º de ESO los alumnos podrán ver en casa, en versión original, una película por trimestre. Esta actividad será voluntaria, llevará aparejado un trabajo (resumen escrito u oral, exposición a los compañeros...) que será una nota de clase de valor doble.

Lista de películas recomendadas

- La famille Bélier
- Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu?
- Les Seigneurs
- Les invincibles
- Comme un chef
- Les yeux jaunes des crocodiles
- Les petits papiers
- Le sens de la fête
- Cyrano de Bergerac
- Quatre aventures de Reinette et Mirabelle

## **Actividades extraescolares**

Si la situación sanitaria lo permite **realizaremos un intercambio escolar con el instituto francés Joffre de Montpellier, Francia**, para los alumnos de tercero de la E.S.O. Para ello contaremos con el IES El Escorial.

En función de la situación sanitaria, podríamos considerar alguna actividad como la asistencia al teatro en francés ( según disponibilidad), a alguna exposición de arte ( según cartelera de Madrid). También cabe la posibilidad de asistir a una proyección de una película francesa (elegida por nosotros y para la que prepararíamos material de trabajo) en un cine-estudio de San Lorenzo. Esta actividad no está confirmada a fecha de hoy y de realizarse sería para los grupos de 2º de ESO.

IMPORTANTE: todas las actividades extraescolares, aunque se hayan decidido en la CCP, están sujetas al número de participantes, al precio de la actividad, a los cambios de fechas y a su aprobación en la PGA. Por la duración más reducida de este curso la dirección recomienda que las actividades previstas no se celebren después de Semana Santa.

## **XIV.ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS**

En los últimos años, hemos visto incrementar el número de estudiantes con perfiles específicos y en términos generales debemos especificar lo siguiente:

- Patologías diagnosticadas

Intentamos atender lo mejor posible a estos alumnos (contamos con el respaldo del departamento de orientación), proponiendo evaluaciones fuera del aula o reduciendo el examen o mandándoles con la PT de nuestro centro que se propone voluntariamente para atenderles en caso de problemas graves.

- Alumnos con altas capacidades, diagnosticados o no.

Proponemos trabajos suplementarios a estos alumnos como por ejemplo, trabajos de investigación o lecturas. También en los exámenes ofrecemos un apartado con más contenido para subir nota y motivar a los más capacitados. Este apartado nunca es obligatorio ni puede bajar la nota del examen.

## **XV.ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN PARA GARANTIZAR MEDIDAS DE REFUERZO Y DE APOYO EDUCATIVO.ADAPTACIÓN A LOS POSIBLES ESCENARIOS.**

Como plan general de recuperación, desde 2º de ESO a 2º de bachillerato, se va a proceder a realizar un repaso exhaustivo de los contenidos de los cursos anteriores. Y se irán trabajando las competencias no dadas durante el confinamiento. Tras realizar dicho repaso, se hará un examen escrito y otro oral para comprobar que los contenidos de los cursos anteriores están asimilados. Estas medidas de refuerzo y apoyo educativo tendrán lugar durante los meses de septiembre y parte de octubre.

### **ADAPTACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES A LOS POSIBLES ESCENARIOS**

Se prevén, en función de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, tres posibles escenarios: Estos tres escenarios son:

- a. **Escenario de presencialidad I.** Este escenario se aplicará en los niveles de alerta 1 y 2 a que se refiere el documento *Actuaciones de respuesta coordinada para el control de la transmisión de COVID-19*. Salvo evolución negativa de la crisis sanitaria que haga necesario aplicar alguno de los restantes escenarios, es el escenario que se establece para el inicio del curso escolar 2021-2022.
- b. **Escenario de presencialidad II.** Este escenario se plantea para el caso de un empeoramiento de la evolución de la crisis sanitaria por COVID-19, sin que se llegue a decretar la suspensión de toda actividad educativa presencial. Se aplicará en los niveles de alerta 3 y 4 a que se refiere el documento *Actuaciones de respuesta coordinada para el control de la transmisión de COVID-19*.
- c. **Escenario de no presencialidad.** Este escenario implica la suspensión de la actividad educativa presencial. Esta suspensión de la actividad educativa presencial se adoptará por la Consejería de Sanidad, previa consulta con la Consejería de Educación y Juventud, bien de forma generalizada, bien de forma concreta en determinado municipio o centro educativo

## XVI. PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS

Cartas enviadas a las familias de los alumnos de Secundaria:

**I.E.S. JUAN DE HERRERA**

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL



Estimados señores:

Sus hijos han iniciado este año el estudio del francés como segunda lengua extranjera. Desde nuestro departamento queremos comunicarles nuestra intención de sacar el mayor partido posible de las dos horas de clase semanales.

Estudiar una lengua extranjera en el contexto de la Educación Secundaria Obligatoria conlleva un doble acercamiento a la misma. Por una parte están los aspectos evidentes, el aprendizaje lingüístico de una herramienta de comunicación utilizada, en este caso, por 300 millones de hablantes; por otra parte los aspectos menos palpables a primera vista, pero no por ello menos importantes. Este segundo grupo lo constituyen los elementos consustanciales a la educación general de adolescentes, presentes en todas las materias, en particular el conocimiento de lo que es diferente, el respeto por la diversidad y el fomento de la curiosidad. Nuestro propósito como profesores de francés es combinar estos dos aspectos y conseguir que ambos contribuyan a la formación integral de nuestros estudiantes de Secundaria.

Como pueden suponer, este trabajo no puede ser llevado a cabo sin la cooperación de los alumnos, y por esto hemos establecido las siguientes reglas de comportamiento que deberán ser seguidas inexcusablemente:

1. Respetar a los compañeros y a los profesores.
2. No molestar en clase. Levantar la mano para intervenir.
3. No utilizar en el aula teléfonos móviles ni otros dispositivos electrónicos (salvo que se programen actividades que requieran su uso).
4. No comer en clase (esto también significa no *comer* chicle).

La aceptación de estas reglas es imprescindible para asegurar la convivencia y el aprendizaje. Contabilizaremos puntos negativos cada vez que algún alumno no las respete (ustedes estarán cumplidamente informados). Si hubiera alguno que a lo largo de la evaluación recibiera más de tres comunicaciones negativas, esto implicaría automáticamente la pérdida de un punto en esa evaluación.

No hace falta decir que también los tendremos informados de toda actitud, comportamiento o resultados positivos que lo merezcan.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	EXÁMENES	NOTAS DE CLASE (1) Y TRABAJOS	TRABAJO	ACTITUD (2)
1ª evaluación	2 pruebas 33,33%	33,33%		33,33%
2ª evaluación	2 pruebas 33,33% En uno de los dos exámenes habrá una parte oral (reconocimiento fonético o producción oral)	33,33%	Presentación audiovisual de un país francófono	33,33%
3ª evaluación	2 pruebas 33,33%	33,33%	Presentación de una canción o de un poema (breves)	33,33%

(1) Las notas de clase reflejan la participación y el trabajo cotidiano de los alumnos y para nosotros tienen un gran valor. Si un alumno no tuviera notas de clase, el porcentaje de este apartado se sumaría proporcionalmente al atribuido a los exámenes.

El cuaderno de clase también contará como nota de clase y será revisado al menos una vez cada trimestre.

### EVALUACIÓN CONTINUA

Al tratarse del aprendizaje de una lengua extranjera la evaluación es continua; si suspendieran la primera o segunda evaluación, con aprobar la siguiente, recuperarían.

## **EXAMEN FINAL**

Tendrán que hacerlo los alumnos que tengan la tercera evaluación suspensa. Para aprobar la asignatura con este examen habrá que sacar 5/10.

## **EXAMEN EXTRAORDINARIO**

Tendrán que hacerlo los alumnos que no hayan aprobado en la convocatoria ordinaria. Para aprobar la asignatura con este examen habrá que sacar 5/10.

## **ACTITUD Y NORMAS DE CONDUCTA**

Los alumnos deberán comportarse correctamente en clase. Esto significa permitir al profesor dar su clase y permitir a los compañeros trabajar y escuchar al profesor.

El alumno que no respete esta norma será advertido una vez, si reincide, será expulsado de clase. La expulsión comporta un parte de amonestación y una llamada telefónica a los padres. Una expulsión será considerada como un 0 y será una nota de clase más.

Si desean recibir alguna otra información o aclaración no duden en ponerse en contacto con nosotros. **Les rogamos que nos devuelvan firmada la parte inferior de esta hoja.** También nos sería útil que incluyeran una dirección de correo electrónico.

Cordialmente

Nathalie Navarro

Jefa del Departamento de Francés. IES Juan de Herrera

**Hemos recibido y leído la comunicación del Dep. de Francés (nombre del alumno/a**

---

Firmado (padres o representantes legales):

## **XVII.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

El profesor evaluará los siguientes indicadores de logro de su enseñanza y del aprendizaje de los alumnos:

- El grado de cumplimiento de la programación didáctica.

- La adecuación de la temporalización y secuenciación de los contenidos.
- El grado de adquisición de las competencias clave.
- La adecuación de la metodología utilizada en clase.
- La adecuación de los materiales y actividades utilizados en clase.
- El grado de motivación de los alumnos.
- El uso de las tecnologías de la información en el aula.
- Los factores que dificultan el aprendizaje.

Esta evaluación se desarrollará a través de cuestionarios anónimos, donde pediremos a los alumnos que valoren de forma sincera y global los aspectos recogidos en los cuestionarios. Las respuestas nos permitirán conocer datos como el grado de aceptación de la metodología empleada, el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos, así como otros datos que nos permitan corregir aspectos de los planteamientos realizados y que no hayan respondido a las expectativas esperadas.