

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2º BACHILLERATO

**DIBUJO
ARTÍSTICO II**

CURSO 2022-2023

Departamento de Dibujo

I.E.S. JUAN DE HERRERA



ÍNDICE

<u>- INTRODUCCIÓN</u>	3
<u>- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTANDARES</u>	4
<u> APRENDIZAJE</u>	4
<u> -TEMPORALIZACIÓN</u>	8
<u>PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u>	13
<u> -RÚBRICA TIPO</u>	13
<u> -CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u>	14
<u> -METODOLOGÍA</u>	15
<u> -PRUEBA EXTRAORDINARIA</u>	15
<u> -ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u>	16
<u> -ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES</u>	16
<u>-TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.</u>	17

- INTRODUCCIÓN

De forma gradual y secuencial, los conocimientos y destrezas adquiridos en Dibujo Artístico I deben ser la base sobre la que se asiente Dibujo Artístico II. Se enseñará y se aplicará el principio de partir de lo más general a lo más particular, para que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades y conceptos para construir aprendizajes significativos, mediante el diseño de proyectos globales.

En Dibujo Artístico I el alumnado trabaja la materia de forma más objetiva, para dedicar el segundo curso a aspectos más subjetivos, desarrollando su potencial creador orientado hacia las múltiples alternativas formativas artísticas más acordes con sus intereses.

Al trabajar de forma creativa, el alumnado desarrolla la capacidad crítica aplicándola a sus propias creaciones y a las de sus compañeros; valora el Hecho Artístico y disfruta de él, sensibilizándose hacia el entorno para el disfrute estético y como aspecto motivador para su desarrollo creativo, potenciando la competencia de conciencia y expresión cultural; debe conocer los antecedentes artísticos y las aportaciones que se han hecho al Dibujo y las Artes Plásticas y el Diseño en general por artistas a través de la Historia, y sobre todo la presencia y función del Dibujo en las manifestaciones artísticas contemporáneas.

- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTANDARES

APRENDIZAJE

B L	U.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RUBRICAS	COMP.
B l o q u e 1. L a f o r m a. E s t u d i o y t r a n s f o r m a c i ó n	U. 1	Análisis y representación de la forma: apunte, boceto, croquis. Dibujo analítico y sintético.	1. Desarrolla la destreza dibujística con distintos niveles de iconicidad. 2. Interpretar una forma u objeto según sus intenciones comunicativas.	1.1. Interpreta y aplica formas u objetos atendiendo a diversos grados de iconicidad (apuntes, bocetos, croquis,...), con diferentes técnicas gráficas y según sus funciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas),. 2.1. Analiza la configuración de las formas naturales y artificiales discriminando lo esencial de sus características formales, mediante la ejecución gráfica y la discusión verbal y escrita.	RUBRICA 1: Distintos dibujos de un mismo objeto con distintos grados de iconicidad	AA,SC,IEE, EC
		RUBRICA 2: Dibujo de paisaje	AA,SC,IEE, EC			
		RUBRICA 3: Dibujo de árboles	AA,SC,IEE, EC			
B l o q u e 2: L a e x p r e	U. 2	Psicología de la forma y la composición Memoria visual. Dibujo de retentiva. Dibujo gestual. Valor expresivo de la luz y el color. Sinestesias.	1. Desarrollar la capacidad de representación de las formas mediante la memoria y retentiva visual. 2. Elaborar imágenes con distintas funciones expresivas utilizando la	1.1 Representa formas aprendidas mediante la percepción visual y táctil atendiendo a sus características formales esenciales. 2.1. Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones	RUBRICA 5: Composiciones	AA,SC,IEE, EC
RUBRICA 6: Sinestesias	AA,SC,IEE, EC					

si ó n d e l a s u b j e t i v i d a d		<p>memoria y retentiva visual.</p> <p>3. Investigar sobre la expresividad individual, con el lenguaje propio de la expresión gráfico-plástica</p>	<p>figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).</p> <p>2.2. Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición.</p> <p>3.1. Analiza de forma verbal y escrita, individual y colectivamente, obras propias o ajenas, atendiendo a sus valores subjetivos.</p>	<p>RUBRICA 7: Composición objetos naturales</p>	AA,SC,IEE, EC	
				<p>RUBRICA 8: Dibujo de paisaje</p>	AA,SC,IEE, EC	
					<p>RUBRICA 9: Distintos dibujos de un mismo objeto</p>	AA,SC,IEE, EC
B l o q u e 3. D i b u j o y p e r s p e c t i v a	U. 3	<p>La perspectiva lineal. Dibujo geométrico. Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.</p>	<p>1. Representar gráficamente con diferentes niveles de iconicidad, las formas, aisladas o en una composición, el entorno inmediato, interiores y exteriores, expresando las características espaciales, de proporcionalidad, valores lumínicos y cromáticos</p>	<p>1.1. Comprende y representa las formas desde distintos puntos de vista.</p> <p>1.2. Observa el entorno como un elemento de estudio gráfico y elabora composiciones cromáticas y lineales, atendiendo a las variaciones formales según el punto de vista.</p> <p>1.3. Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, posición y tamaño de sus elementos.</p>	<p>RUBRICA 10: Presentación visita museo Thyssen siglos XIII-XX- La representación del espacio.</p>	L,D,AA,SC, EC, IEE
					<p>RUBRICA 11: Análisis de obras de arte Interpretación de una obra</p>	

				RUBRICA 12: Composición personal	MCT, AA, SC, EC IEE
				RUBRICA 13: Paisaje urbano con perspectiva frontal y oblícu	MCT, AA, SC, EC
Bloque 4. El cuerpo humano como modelo	U. 4. Nociones básicas de anatomía Proporciones. Antropometría. El retrato. Facciones y expresiones. El cuerpo en movimiento.	1. Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana. 2. Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes. 3. Experimentar con los recursos gráfico-plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.	1.1. Comprende la figura humana como un elemento de estudio gráfico y expresivo, mediante la observación y reflexión de obras propias y ajenas. 1.2. Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos. 2.1. Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación y orientación de la estructura que la define. 3.1. Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica	RUBRICA 14: Avatar, dibuja tu perfil	AA,SC,EC
				RUBRICA 15: Dibujo de una figura humana y su estructura anatómica	AA,SC,EC
				RUBRICA 16: Dibujo de un compañero con distintas posturas	AA,SC,EC, MCT

			<p>aplicando diferentes técnicas.</p> <p>3.2. Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico plásticos y distintas funciones expresivas con la figura humana como sujeto.</p>	<p>RÚBRICA 17:</p> <p>Dibujo de una figura humana en movimiento</p>	<p>AA,SC,EC, MCT</p>
<p>B l o q u e 5. E l d i b u j o e n e l p r o c e s o c r e a t i v o</p>	<p>U. 5</p> <p>El Dibujo en el proceso de proyectación. El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas, Técnicas y Científicas. El Dibujo Artístico con herramientas digitales.</p>	<p>1. Conocer y aplicar las herramientas digitales de dibujo y sus aplicaciones en la creación gráfico-plástica.</p> <p>2. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y del conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC.</p> <p>3. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.</p>	<p>1.1. Conoce y aplica las herramientas del Dibujo Artístico digital utilizando las TIC en procesos creativos.</p> <p>2.1. Valora la importancia del Dibujo Artístico en los procesos proyectivos elaborando proyectos conjuntos con otras disciplinas artísticas o no del mismo nivel o externos.</p> <p>2.2. Demuestra creatividad y autonomía en los procesos artísticos proponiendo soluciones gráfico-plásticas que afianzan su desarrollo personal y autoestima.</p> <p>2.3. Está orientado y conoce las posibilidades del Dibujo Artístico en la Enseñanzas Artísticas, Tecnológicas y Científicas con ejemplos claros y contacto directo con artistas, diseñadores, científicos y técnicos.</p> <p>2.4. Selecciona, relaciona y emplea con</p>	<p>RUBRICA 18:</p> <p>Dibujo creativo en inkscape (diseño de camiseta)</p>	<p>MCT, AA, SC, IEE, EC</p>
			<p>RUBRICA 19:</p> <p>Dibujo creativo con tableta digitalizadora</p>	<p>MCT, AA, SC, IEE, EC</p>	
			<p>RUBRICA 20:</p> <p>Composición artística utilizando los medios TIC.</p>	<p>MCT, AA, SC, IEE, EC</p>	
			<p>RUBRICA 22:</p> <p>Dibujo de paisaje del natural</p>	<p>MCT, AA, SC, IEE, EC</p>	

			<p>criterio la terminología específica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos fomentando la participación activa y crítica constructiva.</p> <p>2.5. Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.</p> <p>3.1. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>		
--	--	--	---	--	--

-TEMPORALIZACIÓN

Ya que el funcionamiento concreto de cada grupo influye mucho en el desarrollo del curso, no queremos ni podemos cerrar de una forma rígida la distribución temporal. Que si bien queda más o menos reflejada en las **unidades didácticas** que adjuntamos, no deseamos que esta temporalización sea de ningún modo un instrumento de rigidez y compresión en el desarrollo del curso sino una herramienta de orientación, contemplando así las particularidades y la diversidad de grupos y alumnado.

Preferiblemente se comenzará por el **Bloque 3. Dibujo y perspectiva** que resulta más atractivo y motivador para comenzar a trabajar, a partir de la visita al museo Thyssen continuaremos con **Bloque 2: La expresión de la subjetividad**, continuaremos con el **Bloque 1. La forma. Estudio y transformación** y los bloques **Bloque 4. El cuerpo humano como modelo** y el **Bloque 5. El dibujo en el proceso creativo** con la aplicación de las TIC para realizar las actividades.

1ª EVALUACIÓN				
L.	UN.	Está ndar es	RUBRICAS	INDICADORES DE LOGRO

Bl oque 3. Di bu jo y pe rs pe cti va		1.1	RUBRICA 13:	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica
			1.2					
		1.3	MCT, AA, SC, EC	10%	20%	20%	30%	20%
			RUBRICA 10:	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica
		1.2	Presentación visita museo thysen siglos XIII-XX- La representación del espacio. L,D,AA,SC, EC, IEE					
		1.3	MCT, AA, SC, EC, IEE	10%	20%	20%	30%	20%
			RUBRICA 11:	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica
		1.2	Análisis de obras de arte					
		1.3	Interpretación de una obra	10%	20%	20%	30%	20%
			L,D,AA,SC, EC, IEE					
		1.3	RUBRICA 12:	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica
			1.2					
1.3	MCT, AA, SC, EC, IEE	10%	20%	20%	30%	20%		

-Temporalización- rúbricas- criterios de calificación (INDICADORES DE LOGRO

)

1ª EVALUACIÓN				
L.	U N .	Está ndar es	RUBRICAS	INDICADORES DE LOGRO

Bloque 3: Dibujo y perspectiva	UN : 1	1.1	RUBRICA 13: Paisaje urbano con perspectiva frontal y oblícua	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica		
		1.2	MCT, AA, SC, EC	10%	20%	20%	30%	20%		
		1.3								
		RUBRICA 10: Presentación visita museo thysen siglos XIII-XX- La representación del espacio. L,D,AA,SC, EC, IEE	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica			
		10%	20%	20%	30%	20%				
		RUBRICA 11: Análisis de obras de arte Interpretación de una obra L,D,AA,SC, EC, IEE	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica			
		10%	20%	20%	30%	20%				
		RUBRICA 12: Composición personal MCT, AA, SC, EC IEE	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica			
		10%	20%	20%	30%	20%				
		Bloque 2: La expresión de la subjetividad	UN : 2	1.1	RUBRICA 5: Composiciones AA,SC,IEE,EC	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica
				1.2		10%	20%	20%	30%	20%
				2.2						
3.1										

			RUBRICA 6: Sinestias AA,SC,IEE,EC	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica
			10%	20%	20%	30%	20%	
			RUBRICA 7: Composición objetos naturales AA,SC,IEE,EC	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica
			10%	20%	20%	30%	20%	
			RUBRICA 9: Distintos dibujos de un mismo objeto AA,SC,IEE,EC	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica
			10%	20%	20%	30%	20%	

2ª EVALUACIÓN

L.	U N .	Está ndar es	RUBRICAS	INDICADORES DE LOGRO				
Bloque 1. La forma. Estudio y transformación	UN 1	1.1 2.1	RUBRICA 1: Distintos dibujos de un mismo objeto con distintos grados de iconicidad AA,SC,IEE,EC	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica
			10%	20%	20%	30%	20%	
			RUBRICA 2: Dibujo de paisaje AA,SC,IEE,EC	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica
			10%	20%	20%	30%	20%	

			RUBRICA 3: Dibujo de árboles AA,SC,IEE,EC	1.presentación formal 10%	ividad e iniciativa 20%	jo en cuanto al rendimiento en clase 20%	ación de los conceptos de cada unidad 30%	5.Utilización de la técnica 20%
2ª Y 3ª EVALUACIÓN								
Bloque 4. El cuerpo humano como modelo	UN 4		RUBRICA 14: Avatar, dibuja tu perfil AA,SC,IEE,EC	1.presentación formal 10%	ividad e iniciativa 20%	jo en cuanto al rendimiento en clase 20%	ación de los conceptos de cada unidad 30%	5.Utilización de la técnica 20%
			RUBRICA 15: Dibujo de una figura humana y su estructura anatómica AA,SC,IEE,EC	1.presentación formal 10%	ividad e iniciativa 20%	jo en cuanto al rendimiento en clase 20%	ación de los conceptos de cada unidad 30%	5.Utilización de la técnica 20%
			RUBRICA 16: Dibujo de un compañero con distintas posturas AA,SC,IEE,EC	1.presentación formal 10%	ividad e iniciativa 20%	jo en cuanto al rendimiento en clase 20%	ación de los conceptos de cada unidad 30%	5.Utilización de la técnica 20%
			RUBRICA 17: Dibujo de una figura humana en movimiento AA,SC,IEE,EC	1.presentación formal 10%	ividad e iniciativa 20%	jo en cuanto al rendimiento en clase 20%	ación de los conceptos de cada unidad 30%	5.Utilización de la técnica 20%

Bloque 5. El dibujo en el proceso creativo	UN 5	RUBRICA 18: Dibujo creativo en inkscape (diseño de camiseta) MCT, AA, SC, IEE, EC	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica		
			10%	20%	20%	30%	20%		
			RUBRICA 19: Dibujo creativo con tableta digitalizadora MCT, AA, SC, IEE, EC	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica	
				10%	20%	20%	30%	20%	
				RUBRICA 20: Composición artística utilizando los medios TIC. MCT, AA, SC, IEE, EC	1.presentación formal	ividad e iniciativa	jo en cuanto al rendimiento en clase	ación de los conceptos de cada unidad	5.Utilización de la técnica
					10%	20%	20%	30%	20%

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación están detallados en la temporalización junto con las unidades didácticas y estándares de aprendizaje. Los indicadores de logro se refieren a los criterios de calificación establecidos. Según la actividad se utilizan los criterios de evaluación necesarios.

-RÚBRICA tipo

	Grado de consecución
--	----------------------

		No logrado (0%)	Muy mejorable (25%)	Suficiente (50%)	Bien logrado (75%)	Excelente (100%)
CONTENIDOS	-Aplicación de los conceptos de la unidad.					
EXPRESIÓN	-Presentación. -Creatividad e iniciativa.					
TÉCNICA	-Utilización de la técnica empleada.					
TRABAJO	-Trabajo diario -Cuidado del material. -Actitud. -Colaboración					
Calificación final						

*Cada actividad contemplará sólo ciertos indicadores dependiendo de sus características particulares: si hay trabajo en grupo, presentación oral, parte creativa,...etc.

-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los indicadores de logro de cada actividad ó rubricas están definidos junto con la temporalización y se basan en los siguientes aspectos:

1. Presentación formal
2. Creatividad e iniciativa
3. Trabajo en cuanto al rendimiento en clase
4. Nivel del trabajo práctico
5. Aplicación de los conceptos de cada unidad
6. Colaboración
7. Implicación
8. Comunicación oral

9. Actitud

10. Cuidado del material.

Todas las pruebas tienen el mismo valor, siendo la nota final de cada evaluación la media aritmética de las rúbricas realizadas. La nota final del curso será la media de las tres evaluaciones.

EVALUACIONES	1ª EVALUACIÓN									M E D I A 1 ª E V .	2ª EVALUACIÓN									M E D I A 2 ª E V .						M E D I A 3 ª E V .	N O T A F I N A L : M E D I A D E L A S T R E S E V A L U A C I O N E S	
	Nº de rúbrica:	13	10	11	12	5	6	7	9		1	2	3	14	15	16	17	18	19									20
Ponderación %	1 2 , 5 %	1 2 , 5 %	1 2 , 5 %	1 2 , 5 %	1 2 , 5 %	1 2 , 5 %	1 2 , 5 %	1 2 , 5 %	1 2 , 5 %	1 0 0 %	2 0 %	2 0 %	2 0 %	2 0 %	2 0 %	1 0 0 %	2 0 %	2 0 %	2 0 %	2 0 %	2 0 %	1 0 0 %						
Nombre del alumno																												
alumno																												

-METODOLOGÍA

La metodología que utilizamos varía según la actividad y el grupo de alumnos. Los métodos empleados son:

-Trabajo en grupos: grupos de cuatro alumnos elegidos según el test de inteligencias múltiples.

-Utilización del test de **inteligencias múltiples** para la elaboración de grupos de trabajo. En unas ocasiones para designar un alumno que destaque en cada una de las inteligencias más apropiadas para desarrollar una actividad. En otras ocasiones para elegir alumnos con carencias en alguna inteligencia determinada y potenciar esas deficiencias.

-Trabajo cooperativo: los alumnos más destacados en una actividad concreta ayudan a compañeros con dificultades.

-Flipped classroom: realizamos tutoriales en video para que los alumnos puedan trabajar solos y de esa forma tener más tiempo para ayudar a los que tienen dificultades.

-Trabajo por proyectos: junto con otros departamentos, durante este curso trabajaremos en un proyecto que decidiremos entre todos.

-Gamificación: este curso vamos a comenzar a realizar actividades planteadas como un juego, en el que al final hay una recompensa.

-Instrucción directa: algunas partes de los contenidos (lo menos posible) las trabajaremos como una instrucción directa, donde el profesor explica y los alumnos cogen apuntes; sobre todo la parte dedicada al dibujo técnico.

-PRUEBA EXTRAORDINARIA

En el caso de que el alumno no haya superado la materia por evaluación continua, deberá realizar **una prueba de contenidos** al final del curso que **ponderará junto con los otros aspectos de los criterios de calificación anteriormente expuestos** (que no se pueden evaluar en una única prueba: presentación formal de trabajos, creatividad e iniciativa, rendimiento en clase, implicación y colaboración, comunicación oral, actitud y cuidado del material) en el porcentaje correspondiente y que darán como resultado la nota final.

-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS ORDINARIAS - 1

Establecimiento de distinto niveles de profundización de los contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Si es necesario se afianzará o se profundizará en los contenidos mediante mayor nº de actividades o ampliaciones con fichas de diferentes grados de dificultad.
Selección de recursos y estrategias metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de Aprendizaje Colaborativo. Variando la forma de trabajo: individual, por parejas, en pequeño grupo, gran grupo, grupo-clase, dependiendo de los objetivos. - ABP: Aprendizaje basado en proyectos
Adaptación de materiales curriculares	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de diversos materiales y soportes: auditivos, escritos, digitales o visuales.
Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad de actividades propuestas para desarrollar sus competencias teniendo en cuenta motivaciones e inteligencias múltiples. - Aplicar las propuestas de los equipos docentes para la evaluación de alumnos con dislexia, dificultades de aprendizaje específicas y TDAH.

-ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Visita a EL Escorial.	Primer trimestre	<p>Dibujo del espacio.</p> <p>Dibujo del natural.</p> <p>Experimentación con diversas técnicas grafico-plásticas.</p>	Dibujo al aire libre.
Visita al museo Thyssen	2º trimestre	Tener una visión general de la historia del Arte y su evolución. Apreciar los valores culturales y estéticos, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.	Visita a la colección permanente del museo Thyssen.

-TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES.

En el cuadro de contenidos se especifican las competencias en las que se incluyen los elementos transversales prescriptivos:

CSC: Competencias sociales y cívicas,

CL: competencia lingüística

CD: competencia digital

IEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC: Conciencia y expresiones culturales.