

FILOSOFÍA 4º de ESO

IES JUAN DE HERRERA 2021/2022

Resumen de la programación

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los resaltados en **negrita** se consideran criterios y estándares prioritarios en Escenarios de presencialidad y semipresencialidad

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
	BLOQUE 1: LA FILOSOFÍA	
<p>1. la filosofía. características de la reflexión filosófica y diferencias con otros saberes.</p> <p>2. el origen de la filosofía occidental: de la explicación mitológica a la explicación racional.</p> <p>3. los pensadores presocráticos y la pregunta por el <i>arché</i>.</p> <p>4. el giro antropológico de la filosofía en el s. V a.c. el pensamiento de Sócrates y las diferencias con el de los sofistas.</p> <p>5. diferentes funciones de la filosofía como saber crítico. El uso del análisis y la argumentación en la explicación del ser humano y de la realidad.</p>	<p>1. Comprender qué es la reflexión filosófica, diferenciándola de otros tipos de saberes.</p> <p>2. Conocer el origen de la filosofía occidental, dónde, cuándo y por qué surge.</p> <p>3. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los primeros pensadores griegos.</p> <p>4. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras.</p> <p>5. Reflexionar y argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y a lo que le rodea.</p> <p>6. Reconocer las diferentes funciones de la filosofía en tanto que saber crítico que aspira a fundamentar, analizar</p>	<p>1. Define y utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, <i>arché</i>, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia, prejuicio y elabora un glosario con las mismas.</p> <p>2. Distingue entre, conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear.</p> <p>3. Lee textos interpretativos y descriptivos de la formación del Cosmos y el ser humano, pertenecientes al campo mitológico y al campo filosófico y extrae semejanzas y diferencias en los planteamientos.</p> <p>4. Describe las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el <i>arché</i>, conoce a los autores de las mismas y reflexiona por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito.</p> <p>5. Compara la interpretación del ser humano y la sociedad defendida por Sócrates con la expuesta por Protágoras, argumentando su propia postura.</p> <p>6. Realiza pequeños ensayos, argumentando sus opiniones de forma razonada.</p> <p>7. Diserta sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades.</p>

	y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica.	
BLOQUE 2: IDENTIDAD PERSONAL		
<p>1. la pregunta por el conocimiento de uno mismo desde la filosofía y la psicología.</p> <p>2. definición de personalidad y principales conceptos asociados al estudio de la misma.</p> <p>3. teorías psicológicas de la personalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - el estudio de Allport - la teoría conductista de J. Dollard y N. Miller - la teoría cognitivista de G. A. Kelly - la teoría humanística de Carl R. Rogers y Maslow <p>4. las etapas del desarrollo de la identidad personal según Erik H. Erikson</p> <p>5. el inconsciente y el psicoanálisis</p> <p>6. la filosofía de la mente y la neurociencia</p> <p>7. la herencia genética y lo aprendido</p> <p>8. motivación, emociones y sentimientos</p> <p>9. la motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - la clasificación de las necesidades según H. A. Murray <p>- la teoría humanística sobre la</p>	<p>1. Comprender la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología y la filosofía, reflexionando y y expresándolo por escrito.</p> <p>2. Definir qué es la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con la misma.</p> <p>3. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal.</p> <p>4. Analizar qué se entiende por inconsciente en el psicoanálisis.</p> <p>5. Investigar en internet, seleccionando las últimas novedades de la filosofía de la mente y la neurociencia.</p> <p>7. Reconocer, en el marco de la teoría cognitiva, el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana.</p> <p>7. Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la</p>	<p>1. Define y utiliza conceptos como personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis y elabora un glosario con dichos términos.</p> <p>2. Define y caracteriza qué es la personalidad.</p> <p>3.. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello.</p> <p>4. Lee textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes e identifica los rasgos y los tipos de personalidad y reflexiona por escrito sobre la temática. 5.1. Analiza qué se entiende por inconsciente.</p> <p>5. Lee y analiza textos filosóficos, literarios o científicos cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida en la formación de la personalidad, incidiendo en el autoconocimiento de uno mismo.</p> <p>6. Investiga y selecciona información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente.</p> <p>7. Define y utiliza con rigor conceptos como motivación, emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva, frustración.</p> <p>8. Explica las tesis más importantes de la teoría cognitiva acerca del conocimiento y la motivación.</p> <p>9. Explica las ideas centrales de la teoría humanística</p>

<p>motivación de A. Maslow</p> <p>10. nuestro componente afectivo: las emociones, y los sentimientos</p> <p>11. el papel del cuerpo en nuestro mundo afectivo</p> <p>12. la autorrealización</p> <p>13. la relación entre la motivación y las emociones</p> <p>14. la condición humana desde la filosofía</p> <p>- la reflexión sobre el ser humano en el origen de la filosofía: la teoría del Alma en platón y en Aristóteles.</p> <p>- la importancia de la introspección para el autoconocimiento. Agustín de Hipona</p> <p>- la importancia del yo. René Descartes</p> <p>- la interpretación materialista y mecanicista del ser humano desde el s. XVIII</p> <p>-la voluntad como rasgo específico del ser humano. Inmanuel Kant y la voluntad racional</p> <p>José Ortega y Gasset y el hombre como proyecto.</p> <p>la reflexión filosófica sobre la relación cuerpo y mente y el papel de lo afectivo: las emociones y las pasiones.</p>	<p>motivación.</p> <p>8.Valorar la importancia de la interrelación entre la motivación y lo afectivo para dirigir la conducta humana en</p> <p>9.diferentes direcciones y con distinta intensidad.</p> <p>10.Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones</p> <p>11.Conocer, desde la historia de la filosofía, algunas de las reflexiones sobre aspectos que caracterizan al ser humano en cuanto tal.</p> <p>12.Explicar las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos.</p> <p>13.Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento .</p> <p>14.Describir y comparar la concepción cartesiana del papel del pensamiento como aspecto que define al individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del XVIII.</p> <p>15.Conocer la importancia de</p>	<p>sobre la motivación y expresa su opinión razonada al respecto.</p> <p>10. Explica y compara la visión sobre la motivación de la teoría cognitivista y de la teoría humanística sobre la motivación.</p> <p>11. Analiza y argumenta sobre textos breves y significativos de autores relevantes sobre las emociones, argumentando por escrito las propias opiniones.</p> <p>12. Analiza textos y diserta sobre la incidencia de las emociones, como la frustración, el deseo, o el amor entre otras, en la conducta humana.</p> <p>13. Analiza textos en los que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento.</p> <p>14Desarrolla de forma colaborativa un glosario para publicar en Internet, con la terminología filosófica de la unidad.</p> <p>15Explica la teoría del alma de Platón.</p> <p>16. Explica la teoría del alma de Aristóteles.</p> <p>17. Argumenta su opinión sobre la relación entre el cuerpo y la mente o alma.</p> <p>18Explica qué es la introspección según Agustín de Hipona utilizando este tipo de pensamiento en primera persona para describirse a sí mismo.</p> <p>19Expone el significado de la tesis de Descartes Pienso, luego existo.</p> <p>20Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su descripción del ser humano.</p> <p>21Explica qué es la voluntad.</p>
--	---	---

	<p>la facultad de la voluntad como elemento definitorio de lo humano.</p> <p>16. Expresar alguna de las consideraciones filosóficas sobre lo afectivo.</p> <p>17. Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto.</p>	<p>22 Argumenta, desde el plano filosófico, sobre el papel de las emociones en la consideración del ser humano en cuanto tal.</p> <p>23. Expresa y desarrolla la idea de hombre como proyecto.</p>
BLOQUE 3: SOCIALIZACIÓN		
<p>1. individuo y sociedad. la dimensión social del ser humano.</p> <p>2. cultura, sociedad y civilización</p> <p>3. los elementos de construcción y legitimación de la cultura</p> <p>- principales contenidos de la cultura (instituciones, ideas, creencias, valores, objetos materiales, etc)</p> <p>- el individuo y la construcción de la cultura</p> <p>4. la internalización de los contenidos culturales de una sociedad.</p> <p>5. el proceso de socialización. la socialización primaria y la socialización secundaria.</p> <p>6. las principales teorías sobre el origen de la sociedad y el</p>	<p>1. Identificar al otro como un alter ego que comparte un espacio y unas circunstancias comunes, dando lugar a la intersubjetividad.</p> <p>2. Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano,</p> <p>3. Identificar y distinguir los conceptos de cultura, civilización y sociedad.</p> <p>4. Conocer los diferentes elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la propia personalidad.</p> <p>5. Conocer algunas teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas,</p> <p>6. Definir qué es la comunicación, analizando las formas de comunicación no</p>	<p>1. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, status, conflicto y cambio social, globalización.</p> <p>2. Define y explica el significado de los conceptos de cultura, civilización y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano.</p> <p>3 Expresa algunos de los principales contenidos culturales, como son las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc.</p> <p>4. Conoce los niveles a los que se realiza la internalización de los contenidos culturales de una sociedad, esto es, a nivel biológico, afectivo y cognitivo.</p> <p>5. Describe la socialización primaria y secundaria.</p> <p>6. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado.</p> <p>7. Explica qué es la comunicación y reflexiona sobre las ventajas e inconvenientes cuando la herramienta para</p>

<p>estado (Hobbes, Locke y Rousseau)</p> <p>7. la importancia de la comunicación - comunicación verbal y no verbal - el impacto de las tic en la comunicación</p> <p>8. el relativismo cultural y el etnocentrismo</p>	<p>verbal, y la incidencia de las nuevas tecnologías.</p> <p>7. Reflexionar sobre el posible papel activo de uno mismo en la construcción de la cultura y, en cuanto tal, identificarse como ser creativo e innovador.</p> <p>8. Reflexionar e indagar sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo.</p>	<p>la misma son las nuevas tecnologías.</p> <p>8. Reflexiona por escrito sobre el papel activo de uno mismo en su contexto sociocultural, como ser capaz de innovar y genera cambios culturales.</p> <p>9. Conoce y reflexiona sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando conclusiones propias, aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en Internet.</p>
BLOQUE 4: PENSAMIENTO		
<p>1. la razón y racionalidad - funcionamiento y características de la razón humana y de los sentidos. - el razonamiento deductivo y la capacidad de abstracción</p> <p>2. la diferencia entre opinar y saber.</p> <p>3. posibilidades y límites de la razón. algunas posturas filosóficas: - Aristóteles: inducción y deducción - el poder ilimitado de la razón. Descartes - Hume y los sentidos como origen y límite de la entendimiento. - Kant: sensibilidad, entendimiento y razón, lo a priori en el conocimiento.</p>	<p>1. Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características.</p> <p>2. Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la razón.</p> <p>3. Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia.</p> <p>4. Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.</p>	<p>1. Define y utiliza conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error.</p> <p>2. Explica qué es la racionalidad y describe algunas de sus características. Conoce las reglas fundamentales de los razonamientos inductivos y deductivos e identifica falacias.</p> <p>3. Explica la concepción sobre las posibilidades de la razón.</p> <p>4. Identifica las dos posibilidades de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica.</p> <p>5. Explica las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional.</p> <p>6. Argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones.</p>

<p>4. racionalidad teórica y racionalidad práctica</p> <p>5. la inteligencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - la inteligencia emocional - la teoría de las inteligencias múltiples <p>6. ¿podemos alcanzar la verdad?</p> <ul style="list-style-type: none"> - la verdad como correspondencia - el punto de vista pragmático - la verdad como perspectiva - la verdad como consenso 	<p>5. Comprender algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.</p>	<p>7. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo.</p> <p>8. Reflexiona sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.</p>
<p>BLOQUE 5: REALIDAD Y METAFÍSICA</p>		
<p>1. la metafísica y su forma radical de preguntar: por la realidad</p> <p>2. la naturaleza como esencia del ser y como totalidad de la realidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la pregunta metafísica por el origen del universo. - la pregunta metafísica por la finalidad el universo <p>3. las implicaciones filosóficas de la teoría del caos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - determinismo e indeterminismo <p>4. la interrogación por el sentido de la existencia.</p> <p>5. teorías filosóficas sobre la vida.</p>	<p>1. Conocer el significado del término metafísica, comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la Filosofía, identificando su objetivo fundamental y entendiendo en qué consiste el preguntar radical.</p> <p>2. Comprender una de las principales respuestas a la pregunta acerca de lo que es la realidad y conocer algunas de las grandes preguntas metafísicas acerca de la Naturaleza: el origen del universo, determinismo, caos y racionalidad, y el puesto del ser humano en el cosmos, reflexionando sobre las implicaciones filosóficas de cada</p>	<p>2. Define y utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, Naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo, determinismo.</p> <p>3. Define qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad.</p> <p>4. Expresa las dos posibles respuestas a la pregunta por el origen del Universo, es eterno o fue creado, y expone sus reflexiones sobre las implicaciones religiosas y filosóficas de ambas.</p> <p>5. Expone las dos posturas sobre la cuestión acerca de si el Universo tiene una finalidad, una dirección, o si no la tiene, y argumenta filosóficamente su opinión al respecto.</p> <p>6. Analiza textos cuyo punto de reflexión es la</p>

	<p>una de estas cuestiones.</p> <p>3. Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia humana, explicando las tesis centrales de algunas teorías filosóficas de la vida, y disertar razonadamente sobre la vida o la muerte, o el devenir histórico, o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas.</p>	<p>realidad física que nos rodea y los interrogantes filosóficos que suscita.</p> <p>7. Define qué es el determinismo y qué es el indeterminismo en el marco de la reflexión sobre si existe un orden en el Universo regido por leyes.</p> <p>8. Conoce las tesis centrales del vitalismo de filósofos que reflexionan sobre la vida.</p> <p>9. Analiza textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre temas metafísicos como la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad argumentando, y expone sus propias reflexiones al respecto.</p>
BLOQUE 6: LA RACIONALIDAD PRÁCTICA		
<p>1. el significado de la libertad - la libertad negativa y la libertad positiva</p> <p>2. el libre albedrío y la autodeterminación</p> <p>3. el determinismo social y la libertad personal y política.</p> <p>4. determinismo biológico y libre albedrío: genética y neurociencia.</p> <p>5. algunas posturas filosóficas sobre el problema de la libertad: la filosofía estoica, Kant y la autodeterminación, la filosofía existencialista,</p>	<p>1. Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación así como los diferentes sentidos del término libertad</p> <p>2. Reflexionar y argumentar sobre la relación entre la libertad interior y la libertad social y política.</p> <p>3. Reconocer diferentes posturas sobre el problema de la libertad : la tesis estoica, la de Kant y la</p>	<p>1. Define y utiliza conceptos como voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo, condicionamiento.</p> <p>2. Expone con coherencia sus reflexiones sobre la posibilidad del ser humano de actuar libremente.</p> <p>3. Reconoce y expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad.</p> <p>4. Define y utiliza conceptos como estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pensamiento convergente, serendipia.</p> <p>5. Lee y comenta textos breves y significativos</p>

<p>libertad y democracia en J. Dewey.</p> <p>6. la estética y el estudio de la belleza</p> <p>7. la imaginación, funciones y características</p> <p>8. la creatividad como capacidad del ser humano, funciones y características</p> <p>9. las fases del proceso creativo (Henri Poincaré)</p> <p>10. técnicas de desarrollo de la creatividad</p> <p>11. psicología de la persona creativa</p>	<p>posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta.</p> <p>4. Conocer la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, e identificar qué es la imaginación, el proceso creativo</p> <p>5. Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad.</p>	<p>sobre el mecanismo de aparición de ideas nuevas, y es capaz de analizar y crear textos de literatura, considerando y reflexionando sobre los elementos específicamente creativos.</p> <p>6. Explica alguna de las principales técnicas de desarrollo de la creatividad.</p> <p>7. Utiliza de forma colectiva la técnica del brainstorming para reflexionar sobre temas filosóficos tratados durante el curso.</p> <p>8. Explica las características de las personas especialmente creativas y algunas de las formas en que puede potenciarse esta condición.</p> <p>9. Argumenta sobre la importancia de asumir riesgos y salir de la llamada zona de confort para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores.</p>
---	--	---

Habida cuenta del carácter eminentemente crítico y dialógico de la materia, y de su planteamiento didáctico, los estándares de aprendizaje se refieren siempre al conjunto de criterios de evaluación de cada bloque.

2. COMPETENCIAS

Las competencias clave que se recogen de manera más detallada en la Orden ECD/65/2015 son:

- a) Comunicación lingüística. (CCL) **
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)
- c) Competencia digital. (CD)*
- d) Aprender a aprender. (CAA)**
- e) Competencias sociales y cívicas. (CSC)**
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (CSIEE)**
- g) Conciencia y expresiones culturales. (CCEC) *

En concreto entendemos que esta materia persigue el desarrollo de las competencias y objetivos relacionados con el desarrollo personal y social (autonomía, capacidad crítica y de diálogo), el ejercicio de la ciudadanía democrática y desarrollo de una conciencia cívica o el fomento de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

A tal efecto, en esta materia se trabajan de manera eminente y similar en todos los bloques de la asignatura arriba referidos las competencias destacadas con dos asteriscos y de manera ocasional y similar en todos los bloques de la asignatura arriba referidos las destacadas con un solo asterisco.

3.3 Temporalización.

La materia Filosofía de 4º de la ESO tiene una carga lectiva de 2 horas a la semana. Los contenidos quedan distribuidos según la siguiente división temporal:

- **1ª evaluación:** La Filosofía e Identidad Personal (bloques 1 y 2) y el Pensamiento (bloque 3)

- **2ª evaluación:** La Socialización y El Pensamiento (bloques 3 y 4).
- **3ª evaluación:** Realidad y Metafísica y Racionalidad Práctica (bloques 5 y 6).

4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.1 Procedimientos.

1. Observación directa pautada con el instrumento que se detalla
2. Análisis de producciones tales como ensayos, producciones audiovisuales o informes realizados en casa, ya sea individualmente o en grupo, mapas conceptuales, esquemas o contenido del cuaderno de la asignatura.
3. Pruebas específicas orales o escritas
4. Intervenciones y presentaciones orales ante la clase

4.1 Instrumentos:

Los instrumentos de evaluación que concretan en esta asignatura dichos procedimientos y que se refieren a los estándares de aprendizaje antes referidos y a los criterios de calificación son.

- a. Textos breves (máximo de una página) producidos por el alumno en clase o en casa. sobre temas, problemas o casos.
- b. Esquemas o mapas conceptuales escritos o en soporte audiovisual.
- c. Fichas o cuestionarios a cumplimentar por el alumno sobre materiales presentados en clase.
- d. Comentarios orales o escritos a textos o materiales audiovisuales.
- e. Breves intervenciones orales (5-10 minutos) ante la clase
- f. Exposiciones individuales o grupales de los alumnos al resto de la clase.

g. Un trabajo individual de 3 a 5 páginas

h. Trabajo sobre el libro referido

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación de cada evaluación se compone de:

- la nota media de todas las **tareas ordinarias** realizadas en clase o propuestas para casa que tendrán carácter oral o escrito y que se evaluarán puntualmente o revisando materiales al final de la evaluación. **(35%)**. **(Instrumentos a,b,c,d,e y f, referidos a los estándares mencionados en cada evaluación)** La evaluación de estas tareas se ajustará a la rúbrica que se incluye al final de esta programación.
- Una prueba final de evaluación se propondrá por el profesor para realizar en casa o en clase. como síntesis original de los contenidos de la evaluación y se presentará oralmente o por escrito. **(50%) (Instrumentos f, g, o h)** La evaluación de esta prueba se ajustará a la rúbrica que se incluye al final de esta programación.
- **Participación proactiva** en el desarrollo de las clases **(15%)** Esta última se realizará mediante la siguiente rúbrica:

Indicadores	Excelente	Bien	Insuficiente	Mal
PARTICIPACIÓN INICIATIVA E	Tiene iniciativa e interés. Aplica lo aprendido, en clase y en su vida. Realiza trabajos voluntarios.	Está motivado, interesado, participa en clase.	Rara vez se ofrece voluntario. No siempre contesta cuando se le pregunta.	Actitud completamente pasiva y desmotivación total.
MATERIAL	Trae el material, lo cuida y lo respeta.	En alguna ocasión se ha olvidado el material o mostrado descuido.	En contadas ocasiones trae el material y/o lo cuida.	No trae el material necesario y/o lo descuida sistemáticamente.
RESPECTO	Pide la palabra, respeta los turnos, se dirige con respeto al profesor y a sus	Ha tenido alguna falta de respeto, pero ha sido puntual.	Habla en clase, interrumpe a menudo, tanto al profesor como a los compañeros.	Interrumpe constantemente, tiene gestos inapropiados y falta al respeto al

	compañeros. Sigue las indicaciones.			trabajo de otros.
CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS	No come chicle ni otros alimentos, mantiene la clase limpia, no usa el móvil si el profesor no se lo propone, entra, está. Y sale de clase según las normas.	En alguna ocasión ha incumplido alguna norma, pero ha sido puntual.	Cumple con las normas de forma ocasional, soliendo coincidir con amenaza de sanción.	Incumple varias normas de forma reiterativa y constante.
TRABAJO DIARIO EN CLASE	Está atento, realiza las actividades, tiene el cuaderno al día.	Suele trabajar bien en clase, aunque en alguna ocasión se despista.	Son numerosas las ocasiones en las que pierde el tiempo y no está atento.	No hace nada o casi nada.
TRABAJO EN GRUPO	Colabora, aporta ideas, le importa que el trabajo esté bien hecho, sabe relacionarse con los compañeros.	Participa en el grupo, aunque no siempre de manera eficaz ni adecuada.	Su participación en el trabajo no es inexistente, pero sí mínima.	No trabaja en grupo.

Los alumnos aprobarán la asignatura cuando obtengan un 5 o más sobre 10 en la nota final de la misma en función de los procedimientos descritos en esta programación para la calificación final ordinaria y extraordinaria.

6. RECUPERACIONES Y PRUEBA EXTRAORDINARIA

Recuperación de evaluaciones. Al final de curso habrá un examen final que contendrá una breve parte de cada evaluación a realizar por los alumnos suspensos en la misma. Los alumnos aprobados que deseen subir nota en alguna de las evaluaciones podrán presentarse igualmente.

Los contenidos de dicha prueba serán una muestra representativa de los contenidos trabajados en clase y tendrá características similares a los instrumentos **a, b ó c**.

Evaluación extraordinaria. Ante una calificación negativa en la evaluación final ordinaria, el alumno deberá presentarse a una prueba que consistirá en un examen final del tipo **c o d** sobre los contenidos de toda la asignatura o bien, a criterio del Departamento, realizar un trabajo de síntesis e investigación personal del tipo **g** que se propondrá individualmente por el profesor y se entregará en la fecha del examen. El mismo procedimiento se aplicará a alumnos que hayan **perdido la evaluación continua.**

RUBRICA PARA LAS TAREAS REFERIDA EN EL APARTADO 5

Criterios	1-2	3-4	5	6-7	8- 9 (El 10 se otorga con un 9 en todos los criterios)
1 Corrección Ortografía-Caligrafía-Sintaxis 10% <u>Mínimo 5 para aprobar la actividad</u>	Errores graves y numerosos. Errores graves: Escrito ;(No se entiende un término en primera lectura, faltas de ortografía excluidos acentos, frases incorrectas o sin sentido) Oral : términos impropios, ausencia de términos precisos, lenguaje poco inteligible para el conjunto de los oyentes, argumentación	Errores graves puntuales pero recurrentes.	Errores leves o algún error grave muy ocasional	No hay errores graves pero no se podría poner como ejemplo a los compañeros	Se podría poner como ejemplo a los compañeros

	incoherente, duración inapropiada por exceso o defecto.				
2 Conoce conceptos- personas- hechos básicos 25%	Desconoce por completo o la mayoría de los términos técnicos, hechos, personajes, datos o conceptos básicos implicados en la tarea	Desconoce y emplea inadecuadamente algunos términos técnicos, hechos, personajes, datos o conceptos básicos implicados en la tarea	Conoce y emplea adecuadamente el mínimo imprescindible de términos técnicos, hechos, personajes, datos o conceptos básicos implicados en la tarea	Conoce y emplea adecuadamente muchos de los términos técnicos, hechos, personajes, datos o conceptos básicos implicados en la tarea	Conoce y emplea adecuadamente casi todos los términos técnicos, hechos, personajes, datos o conceptos básicos implicados en la tarea que se han propuesto en clase y otros pertinentes aportados o investigados por el propio estudiante
3 Reconoce- conoce argumentos principales 25%	Falta de coherencia o contradicciones graves en la estructura argumental desarrollada.	Estructura argumental arbitraria y/o desajustada al tema o tarea propuesto.	Estructura argumental ajustada y coherente, con algunos defectos ocasionales o leves.	Estructura argumental ajustada y coherente, sin defectos ocasionales o leves pero sin indicios de elaboración personal, reflexión crítica o precisión lógica completa	Estructura argumental ajustada y coherente, sin defectos ocasionales o leves pero y con algún indicio de elaboración personal, reflexión crítica o precisión lógica completa
4 Aplica coherentemente los criterios 2 y 3 en contextos nuevos. 10%	Es incapaz de iniciar la tarea.	Es capaz de intentarlo pero con errores importantes	Realiza la tarea sin errores graves	Realiza la tarea con algún error leve	Realiza la tarea sin ningún error
5 Cuestiona con pertinencia y/o desarrolla y descubre contenidos de los criterios 2, 3 y 4 10%	Nunca	Casi nunca o de manera errónea o incompleta.	Al menos en una ocasión	En más de una ocasión	Con frecuencia
6 Calidad de trabajo en equipo y de	Muy baja.	Baja	Suficiente	Buena	Muy buena

materiales producidos por el estudiante 20%					
--	--	--	--	--	--